

# گول مال

ایم اے راحت



# گول مال

ایم۔ اے۔ راحت

مقبول ایڈمی سٹرکچر روڈ چوک اردو بازار لاہور

Scanned and Uploaded By Nadeem



Scanned and Uploaded By Nadeem

© جملہ حقوق محفوظ

2010

اہتمام: ملک مقبول احمد  
سرورق: نوید ناصر  
ناشر: مقبول اکیڈمی  
مطبع: خورشید مقبول پریس  
قیمت: 300/- روپے

#### MAQBOOL ACADEMY

Chowk Urdu Bazar, Circular Road, Lahore.  
Ph: 042-7324164, 7233165 Fax: 042-7238241

10-Dayal Singh Mansion, The Mall, Lahore.  
Ph: 042-7357058 Fax: 042-7238241  
Email: mqbool@brain.net.pk

نواب ہدایت پور کے انتقال کے بعد بیگم جہاں آراء ہدایت پور نے جس فراست اور ہوشیاری سے نواب صاحب کی عزت سنبھالی تھی۔ وہ ضرب المثل تھی۔ جاننے والے جانتے تھے کہ بیگم جہاں آراء شاخ گل کی مانند تھیں۔ وہ چھوٹی موٹی کا درخت کہلاتی تھیں۔ چشم فلک نے بھی مشکل ہی ان کے پیکر کی زیارت کی ہوگی۔ سترہ برس میں رہتی تھیں، خاندانی طور پر پردہ نشین تھیں، ان کے خاندان میں پردے کے بارے میں طرح طرح کی روایات مشہور تھیں۔ سنا یہ گیا تھا کہ بیگم جہاں آراء کی خالہ کی جب شادی ہوئی تو نواب صاحب کے دوستوں نے تعجب سے پوچھا، کیا بڑے نواب صاحب کی کوئی چھوٹی بیٹی بھی ہیں؟ اس پر ہٹا چلا کہ ہاں بیٹی ہیں۔ محل میں ہی پیدا ہوئیں، محل میں ہی پروان چڑھیں، اور اپنی سترہ سالہ زندگی میں پہلی بار محل سے باہر قدم نکال رہی ہیں۔

بیگم جہاں آراء ہدایت پور ایسے خاندان کی فرد تھیں۔ نواب آف ہدایت پور کے محل میں آنے کے بعد بھی انھوں نے پردہ نشینی کی روایات قائم رکھیں اور ایک طویل عرصے تک کوئی بھی انھیں نہ دیکھ سکا سوائے ان چند افراد کے جو نواب آف ہدایت پور کے عزیز و اقارب تھے۔

گو دور بدل چکا تھا، لیکن نواب صاحب نے چہیتی بیگم کے طور طریقے اپنی مرضی کے مطابق بدلنے کی کوشش نہ کی اور انھیں اسی شکل میں رہنے دیا۔ پھر جب نواب ہدایت پور کا انتقال



ہوا تو اپنے جاننے والوں نے دل میں سوچا کہ اب مشکلات کا ایک طوفان کھڑا ہو جائے کیونکہ بیگم صاحبہ اس دنیا کی عورت نہیں تھیں جس میں سانس لے رہی تھیں۔ لیکن ان رشتہ داروں نے بھی دیکھ لیا کہ بیگم صاحبہ سفید چادر اوڑھے منظر عام پر آئیں اور انھوں نے نواب صاحب کے تمام کارندوں کو جمع کر کے نئی ہدایات جاری کیں، لوگ عیش عیش کرتے رہ گئے تھے پردے سے برآمد ہونے والی یہ خاتون اس قدر چمکند اور زیرک ہوں گی کسی نے سوچا بھی نہیں تھا۔

بیگم صاحبہ نے وقت کی ضرورت کو تسلیم کیا اور سمن آراء ہدایت پور کو بھی پردے سے بے نیاز کر دیا۔ محل کے طور طریقے بدل گئے اور تمام کارندے جو اس خیال سے مسرت سے پھولے نہیں سارے تھے کہ پردے کی فوٹو بھلا انھیں ان کی من مانیوں سے کیسے روک سکیں گی اپنا سامنے لے کر رہ گئے ان کے ارادوں پر اوس پڑ گئی تھی۔ ان کی تمام خوش فہمیاں رفع ہو گئی تھیں۔ بتایہ چلا کہ بیگم صاحبہ نے کسی اسکول یا یونیورسٹی سے تو تعلیم نہیں حاصل کی تھی مگر یلو طور پر انھیں دنیا کے تمام امور کی تعلیم دے دی گئی تھی اور یہ تعلیم اس وقت اس طرح کام آئی کہ کسی کو بھی دم مارنے کی مجال نہ ہوئی۔ یوں بدلتے ہوئے حالات پر بیگم جہاں آراء ہدایت پور نے اس طرح قابو پالیا کہ صورت حال بالکل ہی مختلف ہو گئی۔

ریاستوں کا تو خراب کوئی وجود ہی نہیں تھا لیکن نواب ہدایت پور کے کاروباری معاملات اس قدر کشادہ تھے کہ ان کے لیے ایک شدید نگران کی ضرورت تھی یوں تو ہر طرح کے ہر کارنے کارندے اور نمائندے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے لیکن بیگم صاحبہ خود بھی کاروباری دورے کرتی رہتی تھیں اور اپنے کاروباری امور کا بنظر غائر جائزہ لیتی رہتی تھیں۔ ان دنوں وہ اسی سلسلے میں یورپ کے مختلف ممالک کا دورہ کر رہی تھیں اور آجکل لندن میں مقیم تھیں۔

ہدایت پور کے معاملات سے انھیں بالکل تشویش نہیں تھی کیونکہ وہاں سارا حساب کتاب ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا اور ان کے اپنے وفادار آدمی کام کر رہے تھے۔ چنانچہ لندن کی حسین فضاؤں میں آجکل ان کا وقت گزر رہا تھا۔ چند ضروری کام باقی رہ گئے تھے۔ جن کا اختتام بالکل

قریب تھا۔

اس شام وہ ایک بھری پری سڑک سے گزر رہی تھیں کہ دفعتاً سیاہ رنگ کی ایک کار ان کے قریب آ کر رکی۔ کار اس طرح قریب آ کر رکی تھی کہ بیگم صاحبہ کو ٹھکنا پڑا۔ اس کا پچھلا دروازہ کھول کر ایک معمر شخص باہر نکلا۔ فرنیچ کٹ داڑھی انتہائی خوبصورت فریم کا چشمہ بلند و بالا قد کا مالک بالوں میں جگہ جگہ سفیدی عمر کی غمازی کرتی ہوئی۔ وہ اتر کر سامنے آیا اور لکھنوی انداز میں انھوں نے بیگم صاحبہ کو سلام کیا۔

بیگم جہاں آراء ہدایت پور حیران کھڑی اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ پھر اس شخص نے کہا۔  
”میرا خیال ہے آپ مجھے نہیں پہچانیں بھابی اپنے فرخ کو نہیں پہچانیں؟“  
”فرخ؟“ بیگم صاحبہ نے تحیرانہ انداز میں کہا۔

”ہاں بھابی آپ۔ آپ بالکل وہی ہیں لیکن فرخ بہت بدل گیا ہے۔ اور کیوں نہ بدل جاتا ہائیس تیس سال کے بعد میں آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ یقین کیجئے اگر آپ بالکل ویسی نہ ہوتیں تو میں آپ کو کبھی نہیں پہچان سکتا تھا۔ لیکن عمر نے بس تھوڑا سا اضافہ کیا ہے آپ کی شکل و صورت میں۔ ورنہ آپ جوں کی توں ہیں۔“

”مگر محترم میں نہیں پہچان سکی آپ کو۔“ بیگم جہاں آراء نے تحیرانہ لہجے میں کہا۔  
”بھابی میرا نام فرخ لطیف ہے۔ شاید اگر آپ اپنے ذہن کو ماضی میں لے جائیں تو میں آپ کو یاد آ جاؤں۔ فرخ لطیف وہ جو جنوبی افریقہ سے آپ کے پاس پہنچا تھا اور نواب صاحب نے آپ سے کہا تھا کہ بیگم آپ نے ساری عمر پر وہ کیا لیکن میرا ایک ایسا جگری دوست ہے جس سے اگر آپ پردہ نہیں کریں گی تو مجھے خوشی ہوگی۔ اور نواب صاحب کی خواہش پر آپ شرماتی لجاتی میرے سامنے آ گئی تھیں۔“ فرخ لطیف نے انتہائی مہذب اور شائستہ لہجے میں کہا۔

بیگم صاحبہ کے ذہن میں ماضی کی بجلیاں کوند اٹھیں۔ ایک خوبصورت سالہے سے قد کا نوجوان شہر آنکھوں والا چہرے پر بچوں جیسی مسکراہٹ اور مصومیت جسے دیکھ کر خود بخود اس پر

پیارا جائے نواب ہدایت پور نے اس نوجوان کو اپنے کمرہ خاص میں بٹھا کر ان سے اندر آنے کی درخواست کی تھی اور یہی الفاظ کہے تھے جو اس وقت فرخ لطیف نے ادا کیے تھے۔ شوہر کا حکم تھا شوہر کی خواہش تھی وہ بھلا کیسے ٹال سکتی تھیں۔ چنانچہ لگا ہی جھکائے اس کے قریب آگئی تھیں، لیکن یہ لگا ہی زیادہ دیر تک جھکی نہ رہ سکیں۔ فرخ لطیف کے گفتہ جملوں اور پر تہذیب مذاق نے بیگم صاحبہ کو بے حد متاثر کیا تھا۔ دفعتاً ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ارے فرخ میاں میں پہچان گئی آپ کو۔“

”خدا کا شکر ہے بھابی! اگر پہچان گئی ہیں تو براہ کرم آئیے اور گاڑی میں تشریف رکھیں میرے گھر چلیے، کچھ دیر آپ کے ساتھ رہ کر دل کو مسرت نصیب ہوگی۔“

”مگر میری گاڑی؟“

”ڈرائیور سے کہیے کہ وہ میرے ساتھ ساتھ آجائے۔“ فرخ لطیف نے کہا اور پھر جلدی سے بولا۔ ”یا اس سے کہیے کہ وہاپس چلا جائے میں آپ کو آپ کی قیام گاہ تک پہنچا دوں گا۔“ فرخ لطیف کی پیش کش بیگم جہاں آراء ہدایت پور نہ ٹھکرا سکیں ویسے بھی بے حد پر اعتماد خاتون تھیں اور اب تو دنیا سے اس طرح ذیل کرنے کی عادی ہو گئی تھیں کہ کسی قسم کا کوئی حجاب ہی نہیں رہا تھا۔ انھوں نے تھوڑے سے قاصلے پر کھڑے ہوئے ڈرائیور کو بلایا اور اسے ہدایت کی کہ وہ واپس چلا جائے۔ پھر وہ فرخ لطیف کی شاندار کار میں آ بیٹھیں اور فرخ لطیف کے ڈرائیور نے کار اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔

فرخ لطیف کی رہائش گاہ بہت زیادہ کشادہ اور عالی شان تو نہیں تھی، لیکن صاف ستھری اور خوبصورت تھی اس نے اپنے خوبصورت ڈرائنگ روم میں بیگم جہاں آراء ہدایت پور کو بٹھاتے ہوئے کہا۔

”ابھی دو ماہ قبل مجھے اطلاع ملی تھی کہ میرے بھائی نواب ہدایت پور اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ بد نصیبی میری یہ ہے کہ میں آپ کے پاس تعزیت کو بھی نہیں پہنچا سکا، لیکن یقین فرمائیے

ذہن کے گوشوں میں یہ بات ضرور تھی کہ اب جب وطن جا رہا ہوں تو سب سے پہلے تعزیت کے لیے آپ کے پاس پہنچوں گا۔“

”کیوں؟ دو ماہ قبل کیوں اس سے پہلے تمہیں ان کی موت کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا؟ اب تو اسے طویل عرصہ گزر چکا ہے تم کہاں تھے؟“

”جیل میں۔ فرخ لطیف نے گہری سانس لے کر کہا۔ اس کے چہرے پر غم و اندوہ کے تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔ بیگم صاحبہ نے چونک کر اسے دیکھا اور تعجب سے بولیں۔

”جیل میں کیوں؟“

”لمبی کہانی ہے بھابی۔ پہلے مجھے یہ بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کروں؟“

”کچھ نہیں۔ بس تمہیں اپنے دیور کے روپ میں دیکھا تھا انھوں نے تمہارے لیے ایسے الفاظ کہے تھے کہ اس لیے تم قابل احترام ہو میرے لیے کسی تکلف کی ضرورت نہیں، تھوڑی دیر بیٹھوں گی مجھے بتاؤ کیا واقعات پیش آئے تھے تمہیں؟“

”بھابی تھوڑی دیر نہیں میں آپ کو ایک دو دن اپنے ہاں سے نہیں جانے دوں گا۔“

”یہ ممکن نہیں ہے فرخ میاں۔ میری معذرت قبول کرو۔“ بیگم جہاں آراء ہدایت پور نے کہا۔ پھر کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھ کر بولیں۔

”ویسے میرے پاس ابھی کافی وقت ہے۔ تم اگر چاہو تو رات کا کھانا میں تمہارے ساتھ کھا سکتی ہوں۔“

”مجھے بے حد مسرت ہوگی۔“ فرخ لطیف نے تیل بجا کر ملازم سے کوئی مشروب لانے کے لیے کہا اور اسے رات کے کھانے کے بارے میں کچھ ہدایات بھی دے دیں۔ بیگم جہاں آراء ہدایت پور اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں پھر انھوں نے کہا۔

”تمہارے گھر میں کوئی اور نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے تم نے شادی وادی نہیں کی؟ اس وقت تک تو شاید تم نے نہیں کی تھی شادی۔“

”جی ہاں بھابی میں نے اس وقت شادی نہیں کی تھی، لیکن بعد میں کر لی تھی اور اس کے بعد۔“ اس کے بعد فرخ لطیف کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

”ہاں ہاں بولو اس کے بعد کیا ہوا؟“

”کیا آپ میری کہانی سننا پسند کریں گی۔“

”کیوں نہیں بھی کیوں نہیں؟ میری اپنی کہانی تو مختصر ہے۔ نواب صاحب داغ مفارقت دے گئے اور میں نے پردہ چھوڑ دیا ہے۔ منظر عام پر آئی کیونکہ یہ میرے لیے بے حد ضروری تھا اپنی بچی کی پرورش کے لیے صحیح نگہداشت کے لیے میرا میدان میں آنا ناگزیر ہو گیا تھا چنانچہ اب جو کچھ ہوں تمہارے سامنے ہوں اور تمہاری کہانی سننا چاہتی ہوں۔“

”تو سنبے بھابی۔ یہ آپ سے ملاقات کے تقریباً تین یا چار سال کے بعد کی بات ہے اس دوران نواب صاحب سے میری خط و کتابت ہوتی رہتی تھی۔ ایک دو بار ان سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔ میرا یہ چھوٹا سا گھر اس وقت بھی اتنا ہی مختصر اور اتنا ہی محدود تھا، میں اس سلسلے میں زیادہ کروفر کا عادی نہیں ہوں۔ چھوٹا موٹا کاروبار چل رہا تھا کہ میری زندگی میں ایک بھونچال آ گیا۔ وطن سے کچھ ایسے ملازمین جو ہمارے لیے خاندانی حیثیت رکھتے تھے میرے ساتھ آ گئے تھے یہاں مجھے ان کی ضرورت تھی کیونکہ مقامی ملازمین میری اپنی عادات سے مطابقت نہیں رکھتے تھے۔ ان میں ایک شخص مہتاب خاں تھا۔ مہتاب خاں اپنی ایک بہن کے ساتھ یہاں میرے پاس آ گیا تھا۔ اس کا پورا خاندان وہیں وطن میں تھا۔ مہتاب خاں کو اپنی یہ بہن بہت عزیز تھی لڑکی کی عمر سولہ سترہ سال سے زیادہ نہیں تھی بے پناہ خوبصورت لڑکی تھی وہ کسی بھی صورت میں مہتاب خاں جیسے آدمی کی بہن نہیں معلوم ہوتی تھی، مختلف صورت، مختلف مزاج اور بھولی بھالی۔ بھابی میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا حالانکہ وہ میری ملازمہ تھی میرے ایک ادنیٰ سے ملازم کی بہن۔ میں بھابی آپ سے زیادہ کھلے الفاظ میں گفتگو نہیں کر سکوں گا بس یوں سمجھیے کہ نوشاہہ میری زندگی میں داخل ہو گئی۔ میں مہتاب خاں سے کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکا کیونکہ وہ ذرا غصہ ور طبیعت کا

مالک تھا اور کچھ ایسی باتیں میں اس کی زبان سے سن چکا تھا جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بہت ہی باعزت اور خوددار قسم کا آدمی ہے اگر میں نے اس کی بہن کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ یہی سمجھے گا کہ یہ دولت مند کی بوالبوسی ہے اس سے زیادہ اس بات کو اہمیت نہیں دے گا لیکن نوشاہہ کو چھوڑنا بھی میرے لیے ممکن نہیں تھا چنانچہ ایک دن میں نے مہتاب خاں کو کسی کام سے بھیجا اور چوری چھپے قاضی کو بلوا کر نوشاہہ کے ساتھ نکاح پڑھوایا۔

ہم نے اپنی شادی کو پوشیدہ رکھا تھا دراصل جرات ہی نہیں ہو رہی تھی کہ مہتاب خاں کو اس بارے میں کچھ بتایا جائے نوشاہہ میری بیوی بن چکی تھی لیکن ملازماؤں ہی کی طرح گھر میں رہتی تھی۔ مجھے اس بات کا بہت دکھ تھا اور میں اس قسم کی ترکیبیں سوچ رہا تھا جن کے ذریعے مہتاب خاں کو اصل صورت حال بتائی جائے ویسے بھی مہتاب خاں خطرناک قسم کا آدمی تھا، گو میرے سلسلے میں تو وہ بہت ہی مخلص تھا۔ لیکن کئی بار میں اس کے جھگڑے دیکھ چکا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے انگریز غنڈوں کی اس بری طرح پٹائی کی تھی کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی پانچ آدمی تھے وہ لیکن مہتاب خاں نے مار مار کر ان کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ بعد کے معاملات مجھے سنبھالنے پڑے تھے بہر طور وہ انتہائی غصہ ور اور خطرناک قسم کا آدمی تھا اس لیے بعض اوقات مجھے پریشانی ہو جاتی تھی۔ میں یہ جرأت نہیں کر سکا کوئی ایسی ترکیب میری سمجھ میں نہ آ سکی جس کے ذریعے میں مہتاب خاں کو اپنے اس سلسلے کے بارے میں کچھ بتا سکتا۔ لیکن تقدیر نے ایک اور گل کھلایا۔ نوشاہہ میرے بچے کی ماں بننے والی تھی مہتاب خاں کو مجھ پر اور اپنی بہن پر اعتبار تھا اس لیے اس نے کبھی غور بھی نہ کیا اس کی بہن کی کیا حالت ہے ہاں جب نوشاہہ نے بچے کو جنم دیا تو اس کے پیروں سے زمین نکل گئی ساری رات وہ ایک جگہ ایک کونے میں سٹا کھڑا رہا تھا۔

نوشاہہ ماں بن گئی اور پھر مہتاب کا غضب جوش میں آ گیا۔ اس نے راتفل اٹھائی اور نوشاہہ کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ میری نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اب اس کا موقع نہیں تھا کہ میں تکلف کرتا یا پرہیز کرتا۔ میں اس کے سامنے آ گیا تو اس نے بڑی الجاحت سے کہا۔



دورے ڈالنے اس کی بہن نے اپنے بھائی کو بتایا کہ میں اس پر بری نگاہ رکھتا ہوں لیکن مہتاب خاں مجھے سمجھا تا رہا یہاں تک کہ میں نے اسے دھوکا دیا جس کے نتیجے میں وہ ایک بچے کی ماں بن گئی۔

ان پے در پے حالات نے میرا ذہن اس قدر خراب کر دیا تھا کہ میں اپنے بچاؤ کا کوئی بندوبست نہیں کر سکا۔ میری ذہنی کیفیت ہجانی سی ہو گئی تھی، میں مہتاب خاں کو جان سے مار دینا چاہتا تھا اور ہوا بھی۔ یہی ایک بار میں نے بھری عدالت میں اس پر قاتلانہ حملہ کیا، ایک انسپکٹر کا ریوالور چھین کر اس پر اندھا دھند فائرنگ کی، مہتاب خاں زخمی ہو گیا لیکن مجھے مار مار کر ادھمرا کر دیا گیا، اس طرح میرا مقدمہ سخت ہو گیا، مجھے خطرناک مجرم قرار دیا گیا اور سات سال قید سخت کی سزا دے دی گئی۔

قید کی زندگی میں بھی مجھ پر ذہنی دورے پڑتے رہے تھے، مجھے نہیں معلوم تھا کہ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ نوشابہ مرچنکی تھی لیکن میرا بچہ زندہ تھا۔ مجھے بار بار اس کا خیال آتا تھا اور مجھ پر جنونی کیفیت طاری ہو جاتی۔

باہر کی دنیا سے میرا رابطہ بالکل ہی کٹ چکا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے؟ مہتاب خاں کس حال میں ہے اور میرا بچہ کہاں ہے؟ معلومات حاصل کرنے کی کوئی کوشش کارگر نہیں ہوئی تھی۔ میرا کوئی ملازم و خیرہ کبھی مجھ سے ملنے نہیں آتا تھا۔ لیکن پھر ایک دن میرا ایک ملازم مجھ سے ملنے آیا اور اس نے مجھے بتایا کہ مہتاب خاں بچے کو لے کر واپس وطن جا رہا ہے۔

مجھ پر ایک بار پھر جنون کا دورہ پڑ گیا اور میں نے جیل سے فرار ہونے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں جیل کے دو محافظ میرے ہاتھوں شدید زخمی ہو گئے، بعد میں ان میں سے ایک نے اسپتال جا کر دم توڑ دیا اور میرے اوپر ایک نیا مقدمہ قائم کر دیا گیا۔ میری قید سخت کر دی گئی اور اس نئے مقدمے کے تحت مجھے مزید سات سال کی قید سنا دی گئی۔

مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور ایک باقاعدہ مجرم قرار دیا گیا تھا جس کے نتیجے میں میرے ساتھ حادثات ہوتے رہے یوں میں نے جیل میں تقریباً انیس سال گزارے۔

”صاحب میرا راستہ نہ روکو، میں جانتا ہوں میری بہن بے قصور ہے بھولی ہے، اسے کسی مردود نے بہکایا ہے، لیکن وہ کیوں بہکی؟ اس لیے میرے لیے یہ ضروری ہے کہ میں اس کا خاتمہ کر دوں اس کے بعد میں اس شخص کو دیکھوں گا جو اس کی بربادی کا باعث بنا ہے۔“

بمشکل تمام میری زبان کھل سکی، میں نے مہتاب خاں کو بتایا کہ یہ بچہ میرا ہے۔ اور وہ بوکھلا کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئیں اس نے خونی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

”تو وہ تم ہو صاحب؟ تم نے ہزاروں میل دور ہمیں بلا کر ہماری عزت لوٹی ہے، تم نے بہت برا کیا ہے صاحب بہت برا کیا ہے۔“

”سنو تو مہتاب خاں بات تو سنو۔ میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“

”مت بتاؤ صاحب مت بتاؤ۔ بس ہم کچھ اور نہیں سنیں گے۔“ وہ واپس لوٹ گیا۔

میری انتہائی کوشش کے باوجود اس نے میری پوری بات نہیں سنی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اب اس کا رد عمل کیا ہوگا لیکن اس خطرناک آدمی کی طرف سے میں بہت پریشان تھا، پھر ایک رات وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا۔

میں نے گولی چلنے کی آواز سنی، نوشابہ کی پیشانی کے چھتھرے اڑ گئے تھے۔ یقیناً اسے مہتاب خاں نے ہلاک کیا تھا لیکن میرے فرشتے بھی نہیں سوچ سکتے تھے کہ مہتاب خاں ایک معمولی سا آدمی اتنا سازشی ذہن رکھتا ہے۔ جب میں اس جگہ پہنچا جہاں نوشابہ کی لاش پڑی ہوئی تھی تو مہتاب خاں ایک گوشے سے نکل آیا، اس نے وہ پستول میرے ہاتھ میں تھما دیا جس سے گولی چلائی گئی تھی اور اس کے بعد اس نے مجھے پستول سمیت دیوبچ کر شور مچا دیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایسی سازش کرے گا میرے خلاف، مجھے گرفتار کر لیا گیا اور جب مقدمہ چلا تو مہتاب خاں نے اپنے سازشی ذہن سے کچھ اس طرح کے منصوبے تیار کر لیے کہ میں کسی طور اپنی گلو خلاصی نہیں کر سکا۔ اس نے عدالت میں بیان دیا کہ میں اس کا مالک ہوں بارہا میں نے اس کی بہن پر



انیس سال کے بعد مجھے جیل سے رہائی نصیب ہوئی، دنیا بدل چکی تھی، میرا کاروبار بند ہو گیا تھا لیکن میرے اٹائے محفوظ تھے، بس میں نے انھیں سنبھالا، جذبات کا وہ بھوت اتر چکا تھا۔ ہر چند کہ مجھے اپنے بچے کی یاد ستاتی تھی، نو شاہ جب بھی یاد آتی، اس کے ساتھ ہی مجھے اپنا بچہ بھی یاد آتا تھا، مہتاب خان سے مجھے شدید نفرت محسوس ہوتی تھی۔ بارہا میرے دل میں انتقامی جذبے ابھرے لیکن میں نے خود کو سنبھالے رکھا۔ زندگی کا ایک بہت بڑا حصہ ضائع ہو چکا تھا۔ اب مزید حماقتیں کر کے زندگی کو تباہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ اب میں تین چار سال سے اپنے کاروبار میں مصروف ہوں، لیکن دل میں یہی احساس چکیاں لیتا رہتا ہے کہ پتا نہیں میرا بچہ زندہ ہے یا مر گیا ہے، کس حال میں ہے، کہاں گیا۔ میں اس کے لیے سخت پریشان ہوں۔ میں نے مختلف ذرائع سے کوشش کی کہ مہتاب خان کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکے، اور جس قدر معلومات مجھے حاصل ہوئیں ان سے یہی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ وطن واپس چلا گیا تھا اور اب وہیں ہے، بچے کے بارے میں مجھے کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ یہ حیرت انگیز بات ہے بھابھی صاحبہ کہ آپ سے ملاقات ہو گئی، میں ایک آدھ ہفتے کے اندر وہاں جانے والا ہوں۔“

فرخ لطف کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ اس کا گھمبیر چہرہ کچھ اور سنجیدہ ہو گیا تھا اس کے چہرے میں وہی مصومیت وہی وقار اب بھی باقی تھا جو بیگم جہاں آراء ہدایت پور نے بہت پہلے دیکھا تھا اس کی کہانی سے وہ بہت متاثر ہوئی تھیں۔ پھر انھوں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”زندگی میں بعض لغزشیں ایسی ہوتی ہیں جس کا طویل نقصان بھگتنا پڑتا ہے۔“

”ہاں بھابھی آپ اندازہ لگا لیجئے، میں نے اپنی زندگی کے انیس سال جیل میں گزارے ہیں۔ سخت ترین مشکلات میں گھیر کر، میں برا آدمی نہیں تھا لیکن جیل کی زندگی میں مجھے برا آدمی قرار دیا گیا تھا اور اس کی وجہ میری کوئی خرابی نہیں بلکہ میرا وہ جنون تھا جو میرے ذہن میں سایا ہوا تھا۔“

”تم کب وہاں جا رہے ہو فرخ؟“ بیگم جہاں آراء ہدایت پور نے پوچھا۔

”بس ایک ہفتے کے اندر اندر۔ میں تمام تیاریاں مکمل کر چکا ہوں۔“

”کیا تمہیں علم ہو چکا ہے کہ مہتاب خان وہاں کس جگہ رہتا ہے؟“

”جی ہاں، اس کا تعلق جمال گڑھی نامی ایک بستی سے تھا اور یقیناً وہ وہیں ہوگا، گو صحیح

شواہد تو نہیں مل سکے لیکن اشارے یہی ملے ہیں کہ وہ جمال گڑھی میں موجود ہے اور زندہ ہے۔“

”اور تمہارا بچہ؟“

”اس کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ لیکن میں وہاں پہنچ کر یہ تمام معلومات

حاصل کر لوں گا۔“

”اتفاق کی بات ہے کہ میں بھی ایک ہفتے کے اندر اندر واپس جا رہی ہوں، یوں کرو تم

میرے ساتھ چلو، میں تمہیں تمہارے اس کام میں مدد بھی دے سکوں گی۔“

”بہت شکریہ بھابھی جان، یہ تو بہت ہی اچھی بات ہوگی، میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔“

بیگم جہاں آراء ہدایت پور تھوڑی دیر تک وہاں رکیں۔ رات کا کھانا کھایا اور اس کے

بعد فرخ لطف ان کے ہونٹ تک چھوڑ گیا۔

بیگم جہاں آراء ہدایت پور فرخ لطف کی کہانی سے بے حد متاثر ہوئی تھیں ان کے شوہر

کا چہیتا دوست تھا اب یہ دوسری بات تھی کہ انتہائی طویل عرصہ گزر چکا تھا ان سے کوئی ملاقات نہیں

ہوئی تھی بیگم جہاں آراء کو بھی اس کا خیال نہیں آیا تھا کبھی کوئی ایسا موقع ہی نہیں آیا تھا کہ جب فرخ

لطف ذہن میں آتا۔ بہر طور اب وہ اس کی مدد کا تہیہ کیے ہوئے تھیں۔ وطن واپس ہوتے ہوئے

راستے میں انھوں نے فرخ لطف سے اس کا پروگرام پوچھا تو اس نے کہا۔

”وہاں مجھے آپ کا بہت بڑا سہارا ہوگا بھابھی صاحبہ، لیکن میں علی الاعلان مہتاب خان

تک نہیں پہنچوں گا ورنہ مجھے یقین ہے کہ وہ روپوش ہو جائے گا اور میرے بیٹے کو بھی کہیں چھپا دے

گا۔ اس کے دل میں میرے لیے انتقام کا جذبہ ہے جسے وہ پورا کیے بغیر باز نہ آئے گا۔ بلکہ میری

زندگی کو بھی خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔“

”ہوں۔“ بیگم جہاں آراء ہدایت پور کچھ سوچنے لگیں پھر دفعتاً چوک کر بولیں۔

”ارے واہ۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔ تم فکر نہ کرو فرخ‘ یوں کرنا کہ تم دارالحکومت اتر جانا‘ وہاں کسی ہوٹل میں قیام کرنا‘ میں تمہیں ایک ایسا پتا بتا دوں گی اور ایسے لوگوں سے تمہاری ملاقات کروں گی جو تمہارے لیے بے حد کارآمد ہو سکتے ہیں۔ میرے ذہن میں یہ بات پہلے نہیں آئی تھی ان سے بہتر آدمی اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”کون ہیں وہ؟“ فرخ لطیف نے سوال کیا اور بیگم جہاں آراء کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ڈی۔ ڈی۔ ٹی لمیٹڈ۔“

”یہ کیا چیز ہے؟“

”یہ چیز تین افراد پر مشتمل ہے اور یہ تینوں آسمان میں سوراخ کرنے والوں میں سے ہیں۔ میرے خیال میں ان سے عمدہ آدمی اور کوئی نہیں ہو سکتا تمہارے لیے۔ دیے اگر تم چاہو گے تو میں تمہیں پولیس کی بھی بھرپور مدد دلا سکتی ہوں لیکن پولیس کا معاملہ ذرا ٹیڑھا ہو جائے گا۔ بہت سی باتیں سامنے آئیں گی اور تمہارے لیے مشکلات پیدا ہوں گی ان لوگوں سے ملنے کے بعد تم اپنے سارے معاملات طے کر سکتے ہو۔ میں تمہیں ان کے لیے ایک خط دے دوں گی یا پھر اگر موقعہ ہوا تو خود بھی ان کے پاس چلوں گی۔“

”نہیں آپ صرف اتنا کریں بھابھی صاحبہ کہ مجھے ان کے نام ایک رقعہ دے دیں میں ان سے ملاقات کر لوں گا“ آپ مطمئن رہیں میرے اس کام سے جب مجھے فرصت مل جائے گی تو پھر میں ہدایت پور آ کے آپ کے پاس کچھ عرصے قیام کروں گا۔“

”یقیناً یقیناً۔ خدا کرے اس وقت تمہارا بیٹا بھی تمہارے ساتھ ہو۔“ بیگم صاحبہ نے کہا اور فرخ لطیف آبدیدہ ہو گیا۔

دارالحکومت کے ایک شاندار ہوٹل میں بیگم جہاں آراء ہدایت پور نے فرخ لطیف کے قیام کا انتظام کیا اور اس کے بعد انہوں نے سعدی کے نام ایک خط لکھ دیا جس میں اس سے کہا گیا تھا کہ باقی معاملات وہ خود طے کریں گے یہ لوگ فوری طور پر فرخ لطیف کے ساتھ تعاون پر آمادہ ہو جائیں۔ یہ خط دینے کے بعد انہوں نے فرخ لطیف سے اپنے لیے مزید خدمات پوچھیں اور پھر اس سے رخصت ہو کر ہدایت پور چلی گئیں۔

فرخ لطیف دوسرے دن ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ جانے کا پروگرام بنا چکا تھا اس کے پاس اس دفتر کا مکمل پتا موجود تھا اس کے دل میں بے شمار خیالات جنم لے رہے تھے اپنے بیٹے کا تصور اس کے لیے بہت ہی دل خوش کن تھا۔ نو شاہ تو اس دنیا سے چلی گئی تھی لیکن اس کا بچہ۔۔۔۔۔ میں اسے بہترین زندگی دوں گا‘ میرا جو کچھ ہے اس کے لیے ہے۔ فرخ لطیف سوچتا۔ دوسرے دن گیارہ بجے وہ بیگم جہاں آراء کے دیے ہوئے پتے پر پہنچ گیا۔ بلڈنگ ٹھیک ٹھاک تھی‘ وطن کو دیکھے ہوئے عرصہ گزر گیا تھا اس کی گلیاں سڑکیں اور بازار اسے عجیب سے لگ رہے تھے‘ بہر طور وہ اسی عمارت میں پہنچ گیا جہاں ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا دفتر بنایا گیا تھا لیکن جب وہ اس دفتر کے دروازے پر پہنچا تو اس نے وہاں ایک بورڈ لگا ہوا دیکھا جس پر بڑے خوبصورت انداز میں لکھا ہوا تھا‘ روٹی کپڑا اور مکان‘ یہ بات فرخ لطیف کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے پوچھا۔

”بھائی یہاں کوئی ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا دفتر ہے؟“

”آپ اس کے سامنے ہی کھڑے ہیں جناب۔ اب وہ دفتر ختم ہو چکا ہے اور یہاں روٹی کپڑا اور مکان بکتا ہے۔“ اس شخص نے تسخیرانہ انداز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“

”اندر چلے جائیے۔ مطلب خود بخود سمجھ میں آ جائے گا۔“

فرخ لطیف نے شانے جھٹکے اور اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ سامنے ہی ایک

پارٹیشن بنا ہوا تھا جس میں تین راہداریاں رکھی گئی تھیں۔ ان راہداریوں میں اشاراتی بورڈ لگے ہوئے تھے جن میں سے ایک پر لکھا تھا روٹی، دوسرے پر لکھا تھا کپڑا اور تیسرے پر مکان۔ تینوں بورڈ تین مختلف راہداریوں کی جانب اشارہ کرتے تھے فرخ لطیف کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے بہر طور جو راہداری سب سے پہلے سامنے نظر آئی وہ اس میں داخل ہو گیا اس پر لکھا ہوا تھا کہ مکان۔ راہداری سے گزرنے کے بعد وہ ایک خوبصورت سبز سجائے کمرے میں داخل ہو گیا۔ سامنے ہی ایک بڑی سی میز لگی ہوئی تھی اس کے اطراف میں صوفے پڑے ہوئے تھے میز کے پیچھے ایک خوبصورت سی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اور کسی کام میں منہمک تھی۔ فرخ لطیف کو دیکھ کر اس نے آنکھوں پر لگا ہوا چشمہ اتار کر نیچے رکھا اور خوش اخلاقی سے کہنے لگی۔

”تشریف لائیے۔ مسٹر تشریف لائیے۔“

”شکریہ۔ وہ دراصل میں۔۔۔۔۔“

”یقیناً آپ کو مکان کی ضرورت ہوگی، کیسا مکان چاہیے آ۔ کرائے پر یا خریدنا ہے؟ کون سے علاقے میں کتنا بڑا ہو؟ اور کس صورت حال کو آپ زیادہ پسند کریں گے؟“

”ہاں ہاں گھبراہٹ نہیں، تشریف تو رکھیے مکان آپ کی پسند کے مطابق آپ کو مل جائے گا۔“

”وہ مجھے مکان نہیں چاہیے محترمہ۔۔۔۔۔“

”پھر کیا چاہیے روٹی، اگر آپ کو روٹی چاہیے تو براہ کرم دوسری راہداری میں چلے جائیے وہاں آپ کو سینٹھ ظفری بھائی روٹی والا ملے گا وہ آپ کے لیے ہر طرح کا بندوبست کر دے گا۔“

”محترمہ۔ میری بات تو سن لیجئے پوری۔ مجھے ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے ارکان سے ملنا ہے

ایک بہت اہم مسئلے میں میں حاضر ہوا ہوں۔“

”کمال کی بات ہے یوں لگتا ہے جیسے آپ اخبارات نہیں دیکھتے یا اگر دیکھتے ہیں تو

انہیں بغور نہیں پڑھتے۔ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ ختم ہو چکا ہے۔ ویسے آپ کو کیا کام تھا۔“

”میں اس ادارے کے کسی ذمہ دار فرد سے ملنا چاہتا تھا۔“

”غالباً کوئی قدیم اخبار آپ کی نگاہوں سے گزرا ہوگا اور اس میں آپ ہمارا اشتہار

پڑھ کر آئے ہوں گے۔ بہر طور آپ سعدی بھائی کپڑا والا سے مل لیجئے یا پھر آئیے میں ہی ان سے آپ کو ملوادوں۔“ لڑکی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

فرخ لطیف متحیرانہ انداز میں اس کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا اس راہداری میں آگیا جس

میں کپڑا کا بورڈ لگا ہوا تھا وہ اندر داخل ہو گئے یہاں بھی ویسی ہی ایک میز لگی ہوئی تھی اور اسی کے

پیچھے ایک سبک سانو جوان بیٹھا کسی کام میں منہمک تھا اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک ضعیف العمر

فحش بیٹھا ہوا تھا جو ٹائپ رائٹر کے بٹنوں پر خواہ مخواہ کھٹ کھٹ کر رہا تھا۔ جبکہ یہ صاف ظاہر ہوتا

تھا کہ ٹائپ رائٹر سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

”سعدی بھائی کپڑے والا۔ لڑکی نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اور سعدی جلدی

سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تشریف رکھیے۔ تشریف رکھیے۔ غالباً آپ کپڑے کے بیوپاری ہیں یا پھر کپڑے کا

کوئی کاروبار شروع کرنا چاہتے ہیں۔ تشریف تو رکھیے آپ۔“ سعدی نے بڑے اخلاق سے کہا اور

فرخ لطیف گہری سانس لے کر بیٹھ گئے۔

”شکیلہ تم ذرا ظفری بھائی روٹی والا کو ادھر بلا دو۔“ سعدی نے کہا اور شکیلہ نے گردن ہلا

دی۔ تھوڑی دیر کے بعد ظفری بھی وہاں پہنچ گیا اور تینوں فرخ لطیف کی شکل دیکھنے لگے۔

”بھائی یہ روٹی کپڑا اور مکان تو میری سمجھ میں نہیں آیا لیکن ایک خط میں آپ لوگوں

کے لیے لے کر آیا ہوں۔“

”خط کس کا ہے؟“ اس دوران فرخ لطیف بیگم جہاں آراء ہدایت پور کا لفافہ نکال چکا

تھا اس نے وہ لفافہ سعدی کی طرف بڑھایا۔ سعدی نے لفافہ کھول کر دیکھا اسے پڑھا اور پھر ایک

گہری سانس لے کر چاروں طرف دیکھنے لگا پھر آہستہ سے بولا۔



”محترم قسم کھائیے کہ آپ کا تعلق کسی طرح محکمہ پولیس سے تو نہیں ہے؟“  
”میں نہیں سمجھا جناب۔“ فرخ لطیف نے کہا۔

”بس یوں سمجھیے کہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ ختم ہو گیا اور اب روٹی، کپڑا اور مکان کا کاروبار چل رہا ہے۔ یہ مس شکیلہ ہیں جو پراپرٹی ڈیلر ہیں ہر قسم کے مکانات کی خرید و فروخت کرتی ہیں کرائے پر دلواتی ہیں اور یہ ظفری بھائی روٹی والا ہیں اناج کے بڑے بڑے سودے کراتے ہیں خاکسار کا تعلق کپڑے سے ہے بڑی بڑی ملوں سے کپڑا خریداجاتا ہے اور فروخت کیا جاتا ہے ہر قسم کے اسٹاک اور ہر طرح کے کاروبار میں ہم آپ سے تعاون کر سکتے ہیں۔ یہ بیگم جہاں آراء ہدایت پور یہ محترمہ کب تشریف لائی ہیں؟“

”ہم دونوں ساتھ ساتھ یورپ سے واپس آئے ہیں۔“  
”کب؟“

”پچھلے دن۔“

”اوہ غالباً یہ ہدایت پور چلی گئی ہوں گی؟“

”جی ہاں۔ میں ایک اہم مسئلے میں آپ سے امداد چاہتا ہوں۔“

”ایک منٹ محترم ایک منٹ۔ صورت حال کچھ ایسی ہو گئی ہے کہ ہم بڑے محتاط ہو گئے ہیں میں ذرا بیگم صاحبہ سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔“ سعدی نے کہا اور ہدایت پور کے لیے ٹیلی فون کال ملانے لگا۔ تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد ہدایت پور کال مل گئی اور سعدی نے بیگم صاحبہ سے گفتگو کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ چند ہی لمحوں کے بعد بیگم صاحبہ کی آواز سنائی دی۔

”جی میں سعدی بول رہا ہوں۔“

”اوہ۔ سعدی میاں خیریت کیسے ہو؟ کیا حال چال ہیں؟“

”حال چال ابھی آپ کو معلوم نہیں ہوئے ہمارے شاید؟“

یہاں کے کچھ معاملات الجھے ہوئے تھے انھی میں مصروف ہوں تو خیر خاص باتیں تو

آپ کو ذرا تفصیل سے بتائیں گے میں ان حضرات کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں جو آپ کا خط لے کر میرے پاس آئے ہیں۔“

”ان کا نام فرخ لطیف ہے خط میں میں نے جو کچھ لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے تم ان سے بھرپور تعاون کرو گے۔ انھیں ہر طرح کی آسانیاں بہم پہنچاؤ گے۔“

”شکریہ بس یہی معلوم کرنا تھا آپ سے۔“ سعدی نے کہا اور فون رکھ دیا پھر وہ بڑے متذنب سے فرخ لطیف کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”ہاں محترم اب فرمائیے آپ ہم سے کیا چاہتے ہیں؟“

”بھائی نہ مجھے روٹی چاہیے نہ کپڑا اور نہ مکان یہ بتاؤ کہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا کیا ہوا؟“

”میں نے عرض کیا نا وہ ختم ہو چکا ہے لیکن ہم آپ کی خدمت میں حاضر ہیں۔“

”جو کہانی میں تمہیں سناؤں گا اس میں تم میرا ساتھ دینے کا وعدہ کرتے ہو۔“

”بخدا دل و جان سے۔“ سعدی نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور فرخ لطیف انھیں اپنی

کہانی سنانے لگا۔ سعدی ظفری اور شکیلہ بغور اس کہانی کو سن رہے تھے۔ پوری کہانی سننے کے بعد

سعدی کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ مضطرب صاحب جو ٹائپ رائٹر پر بیٹھے کھٹ کھٹ کر رہے تھے اب

ساکت و جامد ہو گئے تھے اور وہ بھی اس کہانی کو پورے غور سے سن رہے تھے۔ دفعتاً وہ بول پڑے۔

فرخ لطیف صاحب کا بیان درست ہے۔ سعدی صاحب جمال گڑھی میں مہتاب نامی

ایک شخص رہتا ہے آپ کو علم ہے کہ جمال گڑھی میں میری خالہ زاد بہن رہتی ہے اور میں اکثر وہاں

جاتا رہتا ہوں۔ جمال گڑھی کے مہتاب خان کو کون نہیں جانتا مگر وہ تو بڑے غنڈے قسم کا آدمی ہے

وہیں پر اس نے ایک چھوٹا سا ہوٹل کھول رکھا ہے ہوٹل کیا تم اسے سرائے کہہ سکتے ہو جمال گڑھی

چھوٹی سی جگہ ہے وہاں کوئی بڑا ہوٹل نہیں ہے۔“ مضطرب صاحب کے الفاظ سن کر سعدی ظفری

اور شکیلہ چونک پڑے تھے۔

”اوہ۔ آپ مہتاب صاحب کو براہ راست جانتے ہیں۔“



”براہ راست تو نہیں جانتا لیکن واقف ضرور ہوں۔ میں نے اس کے بارے میں سنا ہے کہ وہ غنڈا ہے۔“

”ممکن ہے یہ وہ مہتاب خان نہ ہو۔“

”ہاں۔ یہ بھی ممکن ہے لیکن بہر طور جمال گڑھی کا نام اس کے ساتھ منسوب ہے اس لیے میں نے یہ بات کہی تھی۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”پھر بھی اگر اس کا تعلق جمال گڑھی سے ہے تو ہم اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ ممکن ہے یہ وہی مہتاب خان ہو۔ ایک بات بتائیے مضطرب صاحب کو اس مہتاب خان کو وہاں رہتے ہوئے کتنا عرصہ گزر گیا۔“

”بھائی یہ تو معلوم نہیں مجھے بھی وہاں گئے ہوئے تین چار سال ہو گئے ہیں جہی میں نے مہتاب خان کے بارے میں یہ باتیں سنی تھیں اور اس کا ہوٹل یا سرائے دیکھی تھی۔“

”ہاں۔ فرخ لطیف صاحب ٹھیک ہے ہم آپ کی اس سلسلے میں مدد کرنے کے لیے تیار ہیں۔ آپ مطمئن رہیں۔“

بیگم جہاں آراء ہدایت پور نے مجھے جو ہدایت دی ہیں اس کے تحت کام کرنا شروع کر دیا جائے گا۔ دراصل ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کے بارے میں آپ کو تھوڑی سی تفصیلات بتا دوں، بلکہ یہ تفصیلات بیگم جہاں آراء صاحبہ کو بھی معلوم نہیں۔ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ لوگوں کے لیے ایک مددگار ادارہ تھا ہم مناسب معاوضہ لے کر لوگوں کی مشکلات حل کرتے تھے۔ یعنی وہ مشکلات جن کے بارے میں وہ پولیس سے کچھ نہیں کہہ سکتے تھے لیکن نئے ڈی آئی جی صاحب نے تشریف لا کر صورت حال بگاڑ دی اور ہمارا ادارہ ختم کر دیا گیا اور اس کے بعد مجبوراً ہمیں دوسرے کاروبار کرنے پڑے۔ ابھی پچھلے دنوں ایک قلم کمپنی کھولی تھی لیکن بس اس کی تفصیلات نہ پوچھیے۔ پھر ہم نے یہی فیصلہ کیا کہ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کو روٹی، کپڑا اور مکان کا کاروبار بنا دیا جائے۔ چنانچہ اب یہاں کپڑے کی آڑھت بھی ہوتی ہے گندم کی آڑھت بھی یہاں ہے اور ایک پراپرٹی ڈیلر بھی یہاں ہے اس طرح

یہ تینوں مسئلے یہاں حل کر دیے گئے ہیں لیکن ان کے درپردہ ہم نے وہ کام بھی شروع کر دیا ہے جو ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کرتا تھا لیکن محتاط انداز میں۔ اب ہم ایسے کیس اپنے ہاتھ میں لیتے ہیں جن کے بارے میں ہمیں یقین ہوتا ہے کہ پولیس ان کی طرف متوجہ نہیں ہوگی یا پھر وہ پولیس کے لیے دخل اندازی کا باعث نہیں ہوں گے۔“

”اودہ تم تمہیں یہاں اپنا کام کرنے میں خاصی مشکلات پیش آتی ہیں۔“

”ابھی ابھی کام شروع ہی کہاں کیا ہے۔ آپ پہلے آدمی ہیں جو اس سلسلے میں تشریف لائے ہیں ورنہ اب تک ظفری کوئی چالیس من گندم بیچ چکے ہیں، میں بھی اچھا خاصا کپڑا بیچ چکا ہوں، ٹھیکہ چار مکان کرائے پر اٹھا چکی ہیں اور دو مکانوں کا سودا کرا چکی ہیں جن کا کمیشن ابھی ہمیں نہیں ملا۔ بہر طور اس طرح مشترکہ طور پر یہ کاروبار چل رہا ہے۔“

”خاصے دلچسپ لوگ معلوم ہوتے ہیں آپ ذہین تعلیم یافتہ آپ نے اپنے بچاؤ کا یہ بہترین طریقہ نکال لیا ہے۔“

”مجبوری تھی فرخ لطیف صاحب۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا دیے اب یہ فرمائیے کہ آپ کا قیام کہاں ہے؟“

”ابھی تو یہیں ایک ہوٹل میں مقیم ہوں لیکن آپ نے یہ امید دلا دی ہے تو پھر جیسا آپ چاہیں گے۔ اگر آپ چاہیں گے تو آپ کا ساتھ بھی دے سکتا ہوں۔ آپ چاہیں تو یہاں بھی رہ سکتا ہوں۔ اگر یہ کام مناسب نہ ہو تو پھر ہدایت پور چلا جاؤں گا بیگم صاحبہ میری بھابھی ہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ ہم اس سلسلے میں بیگم صاحبہ سے رابطہ رکھیں گے۔“

”تو پھر آپ میرے سلسلے میں کب سے کام شروع کر رہے ہیں؟“

”یوں سمجھ لیجئے کہ کام شروع ہو گیا۔“ سعدی نے جواب دیا اور فرخ لطیف گردن

ہلانے لگا پھر اس نے دبے ہوئے لہجے میں کہا۔

”معاف کیجئے گا مجھے آپ کے معاوضے کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ بیگم صاحب سے آپ کے جو تعلقات ہوں لیکن کاروبار کاروبار ہے۔ میں وہ معاوضہ آپ کو ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

”معاوضے وغیرہ کا مسئلہ چھوڑ دیجئے، بیگم ہدایت پور کا خط ہی ہمارے لیے کافی ہے۔ فرخ صاحب آپ آرام کیجئے ہم انشاء اللہ تعالیٰ آپ کا کام کریں گے۔“

رسی گفتگو کے بعد فرخ لطیف وہاں سے چلا گیا۔ سعدی ظفیری اور شکیلہ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ مضطرب صاحب کی خالہ زاد بہن جمال گڑھی میں رہتی تھیں وہ وہیں سے ٹیڈ کو لے کر آئے تھے۔ چنانچہ ٹیڈ کا تعلق بھی وہیں سے تھا۔ ٹیڈ کو واپس بلا لیا گیا تھا۔ دراصل فلم کمپنی فلاپ ہونے کے بعد کافی دن تک یہ لوگ ذہنی طور پر پریشان رہے تھے کوئی کاروبار سمجھ میں نہیں آتا تھا ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کا دفتر خالی پڑا ہوا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے مشورہ کر کے روٹی، کپڑا اور مکان کا یہ دفتر کھولا تھا۔ شکیلہ کو پر اپنی ڈیلر بنا دیا تھا۔ سعدی بھائی کپڑا والا بن گئے تھے اور ظفیری بھائی روٹی والا۔

اس طرح انھوں نے چھوٹے موٹے پیمانے پر کاروبار شروع کیا تھا لیکن ذہن میں یہی بات تھی کہ اگر کوئی اس انداز کا کیس ہاتھ لگ جاتا ہے تو پھر اس پر بھی کام کرتے رہیں گے اور جب پولیس ان کے راستے میں مزاحمتی تو انھیں اس انداز میں کام کرنے کے لئے مجبور ہونا پڑا تھا اور یہ اس سلسلے میں ان کا پہلا کیس تھا۔

”سب سے پہلی بات تو یہ ہے ظفیری صاحب کہ ہمیں اس سلسلے میں انتہائی محتاط انداز سے کام کرنا پڑے گا اس سارے معاملے میں معاوضہ ملوث نہیں ہے کیونکہ یہ بیگم ہدایت پور کا کام ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بیگم صاحبہ واپس آگئی ہیں۔ انھیں صورت حال کا علم تو نہیں ہوگا ورنہ وہ پہلے ہم سے ملنے کے لیے ضرور آتیں ان تمام باتوں کو بعد میں طے کیا جائے گا لیکن اب مسئلہ یہ ہے کہ اس سلسلے میں کیا پروگرام بنایا جائے؟“

”مہتاب خان کو میں جانتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ وہی مہتاب خان ہوگا۔ وہاں جا کر اس سلسلے میں معلومات ہو سکتی ہیں۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”تو پھر میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے مضطرب صاحب۔“

”کیا؟“

”آپ اور اللو۔ میرا مطلب ہے مارشل ٹیڈ جمال گڑھی سے بخوبی واقف ہیں۔ دوسرا آدمی ظفیری ہوگا۔ جو وہاں مہتاب خان کو شیشے میں اتارنے کا کام کرے گا۔ ظفیری تم یوں کرو کہ مہتاب خاں کی سرائے میں جا کر ٹھیرو اور اپنے مضطرب صاحب اور بھائی اللو یعنی ٹیڈ الگ جائیں گے۔ مضطرب صاحب اپنی خالہ زاد بہن کے ہاں ٹھیریں گے تم سب سے پہلے تو یہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرو کہ کیا یہ وہی مہتاب خاں ہے جو لندن میں رہ چکا ہے اور وہ کسی بچے کو لے کر آیا تھا اگر وہ بچہ لے کر آیا تھا تو اب وہ کہاں ہے اور اگر مہتاب خاں سے یہ معلومات حاصل ہو جائیں تو پھر مضطرب صاحب اور تم سب مل کر کسی نہ کسی طرح اس بچے کو حاصل کرنے کی کوشش کرو جو یقیناً اب بڑا ہو چکا ہوگا۔“

”ہوں۔“ ظفیری پر خیال انداز میں داہنا گال کھجانے لگا۔ پھر بولا۔

”میرا خیال ہے سعدی میرا اس حلیے میں جانا مناسب نہیں ہے۔ میں ایک دیہاتی کا حلیہ اختیار کر لوں گا اس حلیے میں اگر میں وہاں ٹھیروں گا تو مہتاب خان میرے سلسلے میں محتاط ہو جائے گا۔ جیسا کہ اس کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ محتاط آدمی ہے۔“

”ہاں بالکل صحیح پروگرام ہے۔ تم تیاریاں کرو ہم اس نئے کیس پر کام شروع کرتے

ہیں۔“

”یار مگر بلا معاوضہ کیس ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو احمق آدمی، بیگم جہاں آراء ہدایت پور کے کم احسانات ہیں

ہمارے اوپر اور پھر دیکھو اب وہ آگئی ہیں آئندہ ہمارے لیے کیا ہوتا ہے اس سلسلے میں وہ ہماری

بہترین معاون ثابت ہوگی۔“ سعدی نے کہا اور ظفیری پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔

جمال گڑھی ایک پس ماندہ پہاڑی تھی خوبصورت موسم اور خوبصورت مناظر کی بستی ریلوے اسٹیشن سے کافی فاصلہ طے کرتا ہوتا تھا۔ یہ فاصلہ تقریباً چار فرلانگ کے قریب تھا اور اس راستے پر کوئی سواری نہیں ملتی تھی۔ تینوں ساتھ ساتھ ہی بستی میں داخل ہوئے تھے۔ لیکن بستی میں داخل ہونے کے بعد انھوں نے رخ بدل لیے۔ مضطرب صاحب اور نیٹو تو ایک سمت چل پڑے جہاں مضطرب صاحب کی خالہ زاد بہن رہتی تھیں اور ظفیری کو مضطرب صاحب نے مہتاب خان کی سرائے کا پتا بتا دیا۔ ان لوگوں کے درمیان باقی معاملات طے ہو گئے تھے کہ کس طرح ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھا جائے گا ظفیری مہتاب خان کی سرائے کی طرف چل پڑا۔ جس کے بارے میں پتا چلتا تھا کہ وہ ایک پگڈنڈی سے اترنے کے بعد پہاڑی کے دامن میں غنی ہوئی ہے۔ یہ پگڈنڈی بیچ دربیچ کھیتوں کے درمیان سے گزرتی تھی۔

ظفیری بادلوں کی سرمئی چھاؤں میں گنگنا تا ہوا راستہ طے کر رہا تھا۔ اس کے بدن پر دیہاتیوں کا سالباں تھا۔ حلے میں بھی معمولی سی تبدیلی پیدا کر لی گئی تھی تاکہ وہ ایک خالص دیہاتی معلوم ہو یہ سب کچھ اس لیے کیا گیا تھا کہ وہ اس بستی میں نمایاں نہ ہو جائے۔ لوگ اس پر شک نہ کرنے لگیں وہ کھیتوں کے درمیان سے گزر رہی رہا تھا کہ دفعتاً ایک کھیت میں سے ایک عورت معمولی سے سادہ سفید لباس میں ملیں باہر نکلی۔ مرجھایا ہوا سا چہرہ لیکن خدو خال اچھے خاصے تھے۔ وہ ٹوکرے میں کوئی چیز اٹھائے ہوئے تھی جسے اس نے سر پر رکھا ہوا تھا۔ چند ہی قدم چلی تھی کہ ظفیری کو دیکھ کر اس کے ہاتھ سے ٹوکرہ چھوٹ گیا۔ وہ بھونچکی سی رہ گئی۔ ظفیری نے اس کا گرا ہوا ٹوکرہ دیکھا اور پھر اس عورت کے چہرے کی طرف لیکن عورت کے چہرے پر زلزلے کے آثار دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔

”کیا ہوا؟ کیا ہو گیا تمہیں؟“ اس نے حیرت سے پہلے اسے اور پھر ٹوکرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ لیکن دوسرے لمحے عورت نے ایک جھج ماری اور تیزی سے ظفیری کی طرف دوڑی۔

”گلاب۔ گلاب۔ تو آگیا گلاب۔ تو آگیا۔ بے وفا ہر جائی۔ میں تو جانتی تھی تیرے بارے میں تیرے بارے میں میں اچھی طرح جانتی تھی۔ میں نے پہلے ہی بابا سے کہا تھا کہ مجھے تیرے پلے میں نہ باندھیں تو چھوڑ جائے گا مجھے۔ رانی اور سدو تیرے بارے میں ٹھیک ہی کہتی تھیں۔ تو آگیا گلاب کہاں مر گیا تھا کہاں مر گیا تھا۔ میری نہیں تو اپنے بچوں کی بھی فکر نہیں تھی تجھے چل میرے ساتھ۔“

”ارے ارے کیا دماغ خراب ہو گیا ہے تیرا۔ میں نہ گلاب ہوں نہ موتیا میرا نام تو جنم ہے۔“

”مجھ سے اڑنے کی کوشش مت کر میں اڑتی چڑیا کے پر گن لیتی ہوں سمجھا تو۔ اب تو میرے ہاتھ سے نکل کر کہاں جائے گا دیکھتی ہوں میں۔“ اس نے کہا اور کھیتوں میں گھس کر ایک لمبی لکڑی اٹھالی۔

”چل میرے ساتھ گھر چل اچھا نہیں ہوگا۔ دیکھ گلاب میں تجھ سے کہے دیتی ہوں۔ اچھا نہیں ہوگا۔“

”ارے ارے پاگل ہو گئی ہے تو کیا بد تمیزی ہے یہ۔“ ظفیری بوکھلا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ عورت نے لکڑی گھمائی اور ظفیری اس کی زد سے نکل کر ایک طرف ہو گیا۔ اس نے دوڑ لگانے کی سوچی ہی تھی کہ عورت اس کے راستے میں پھر آ گئی۔

”دیکھ گلاب میں تیری بیوی ہوں۔ میرے بچے ہیں۔ دونوں بچے تجھے اتنا یاد کرتے ہیں کہ تو ان کی حالت دیکھ ذرا چل کر ایک بار ان پر نگاہ ڈال لے پھر بھی تیرا دل نہ پیسے تو تیرا جہاں دل چاہے چلا جائیو۔“ عورت نے کہا۔

”میں کہتا ہوں۔ میں کہتا ہوں۔ ہٹ جا میرے سامنے سے میرا نام گلاب نہیں جنم ہے۔ دماغ خراب ہو گیا ہے۔ تیرا زبردستی اپنا شوہر بنا رہی ہے۔“

”زبردستی تو نے پچیس آدمیوں کے بیچ مجھ سے نکاح کیا تھا دیکھتی ہوں کہاں جائے گا



”نہ کر۔“

”ارے جا جا نکاح کی بچی تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے مجھے مہتاب خان کی سرائے جانا ہے۔“

”جا جا چلا جا دیکھ لوں گی تجھے اچھی طرح۔ دیکھ لوں گی۔“ عورت نے کہا۔ اور اپنے نوکرے سے گرے ہوئے سامان کو سینے لگی۔

ظفری کافی دیر بوکھلائی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے شانے اچکائے اور آگے بڑھ گیا۔ اس نے بڑی پریشانی کے انداز میں سوچا تھا کہ یہ ایک بیوی یہاں داخل ہوتے ہی گلے پڑ گئی اب پتا نہیں یہ کیا رنگ لائے گی۔ کوئی غلط فہمی ہوئی ہے اس عورت کو۔ یا پھر ممکن ہے کہ وہ صحیح الدماغ ہی نہ ہو۔ چہرے مہرے سے تو ایسی معلوم نہیں ہوتی تھی۔ یہی باتیں سوچتا ہوا وہ پگنڈی پر آگے بڑھ گیا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد اسے مہتاب خان کی سرائے نظر آ گئی۔

کچی مٹی کی دیواروں اور گھاس پھوس کی چھتوں سے بنا ہوا یہ ہوٹل۔ رہائشی بھی تھا اور تفریحی بھی۔ سامنے کے حصے میں ایک بڑا برآمدہ تھا۔ پچھلے حصے میں چند کمرے بنے ہوئے تھے جن کی چھت گھاس پھوس ہی کی تھی۔ سامنے ہی کے حصے میں ایک چبوترہ سا بیٹا ہوا تھا جس میں دیکیں دفن کر دی گئی تھیں ان کے صرف دہانے نظر آ رہے تھے۔ ان دیگوں میں کھانے پینے کی چیزیں تھیں نیچے چولے نظر آ رہے تھے اور ان کے پیچھے ایک لمبا چوڑا قوی بیکل آدمی بیٹھا تھا جس کی عمر پچاس پچپن کے قریب ہوگی لیکن چہرے ہی سے خطرناک نظر آتا تھا۔ ظفری نے سوچا یہی مہتاب خان ہو سکتا ہے۔ وہ اس کے قریب پہنچا مہتاب خان نے اسے دیکھا اور اس کی پیشانی پر لکیریں سی پڑ گئیں۔

”کون ہے بھائی تو۔ کیا بات ہے؟“ اس نے سوال کیا۔ چھوٹی چھوٹی سی میزوں اور کرسیوں پر چند افراد بیٹھے نظر آئے تھے کوئی چائے پی رہا تھا کوئی کھانا کھا رہا تھا۔

”مجھے تمہاری سرائے میں رہنے کے لیے جگہ چاہیے۔“

”مگر تجھے پہلے کہاں دیکھا ہے کیا نام ہے تیرا؟“

”جمن ہے بھائی میرا نام؟ کیا تمہاری سرائے میں مجھے جگہ مل جائے گی؟“

”ہاں ہاں مل سکے گی۔ ایک روپیہ روز ہوتا ہے کمرے کا۔ کھانے کے پیسے الگ۔“

مہتاب خان نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے میں چند روز تمہاری سرائے میں رہوں گا۔“

”دس روپے پیشگی دو اس کے بعد جو حساب کتاب ہوگا وہ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

سرائے کے مالک نے کہا اور ظفری نے جیب سے جلدی سے دس روپے کا نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ تھڑے پر سے اٹھ گیا اور پھر ظفری کو ایک کمرے میں لے

گیا۔ کمرہ کیا اچھی خاصی کال کوٹھڑی تھی۔ بالکل گندہ غلیظ ایک طرف چار پائی پڑی ہوئی تھی۔ اس پر درزی بھی ہوئی تھی اور ایک طرف چادر رکھی ہوئی تھی اور ایک میلا سا گندا سا تکیہ۔

”یہ ہے تیرا کمرہ کیا نام بتایا تھا؟“

”جمن۔“

”ٹھیک ہے جمن۔ لیکن تیری شکل جانی پہچانی سی لگتی ہے۔“

”تمہارا کیا نام ہے؟“ ظفری نے پوچھا۔

”مہتاب خان ہوں میں کون نہیں جانتا مجھے لندن پلٹ ہوں لندن پلٹ۔ یہ سرائے

بڑی کامیابی سے چلا رہا ہوں۔“ مہتاب خان نے اکڑ کر کہا اور ظفری نے ایک گہری سانس لی۔

اس کے ذہن میں ایک چھنا کا سا ہوا تھا۔ لندن پلٹ مہتاب خان۔ ظاہر ہے کہ یہ اس کے علاوہ

اور کون ہو سکتا تھا۔ بہر طور ظفری اس کمرے میں منتقل ہو گیا اس نے مہتاب خان سے کہا کہ دوپہر

کے لیے اسے کھانا بھجوا دیا جائے۔ تھوڑی دیر کے بعد مہتاب خان خود ہی کھانے کے برتن لے کر آیا

اور بولا۔



”لوٹا بھاگ گیا ہے۔ آجکل مجھے ہی کام کرنا پڑ رہا ہے برتن تم خود میرے پاس پہنچا دینا۔“

”ٹھیک ہے مہتاب خان ویسے تمہاری شخصیت مجھے بڑی دل کش معلوم ہوتی ہے۔ ایسا شاندار آدمی میں نے پہلے نہیں دیکھا کیا عمر ہوگی تمہاری؟“ مہتاب خان نے مونچھو پر تاد دیا اور پھر بولا۔

”پچپن سال پورے پچپن سال۔“

”کمال ہے پچپن سال میں یہ شاندار صحت۔“

”صبح کو دو گھنٹے زور کرتا ہوں پورے دو گھنٹے۔ جان بنا کر رکھی ہے میاں۔ کوئی معمولی بات نہیں ہوتی اس عمر میں اپنے آپ کو بنائے رکھنا۔“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ میں نے تو تمہاری عمر کے لوگوں کو کمر پر ہاتھ رکھ کر چلتے دیکھا ہے۔“

”ہاں میاں حرکتوں کی بات ہے لندن میں رہ کر آیا ہوں۔ کئی سال لندن میں رہا ہوں مگر کیا مجال جو کسی چھپکلی کے چکر میں پڑا ہوں۔ چلو کھانا کھاؤ برتن پہنچا دینا۔“

ہو باہر نکل گیا ظفری کو پہلے ہی مرحلے میں کامیابی نصیب ہوئی تھی۔ مہتاب خان کے بارے میں وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے۔ بہر صورت آدمی خطرناک معلوم ہوتا تھا اور ظفری کو اس سے اس کا راز اگلوانا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ برتن دینے کے لیے خود مہتاب خان کے پاس پہنچا لیکن ابھی اس نے برتن رکھے ہی تھے کہ دفعتاً اسے دور سے تین چار آدمی آتے ہوئے نظر آئے اور ان کے پیچھے جو کوئی تھی اسے دیکھ کر ظفری کی جان نکل گئی۔ یہ وہی عورت تھی جو اسے پکڑنے پر تھی۔

آنے والے بھی لمبے لمبے تھے ہاتھوں میں بڑی بڑی لاثیاں پکڑی ہوئی تھیں۔ وہ مہتاب خان کے پاس پہنچ گئے اور پھر دفعتاً عورت نے چیخ کر کہا۔

”وہ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ دیکھو چھپا ہوا ہے کہینہ“ مہتاب خان کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔“

”ہوں۔“ لمبے چوڑے آدمی آگے بڑھ آئے اور پھر وہ ظفری کو غور سے دیکھنے لگے۔

”کیوں بے کہاں مر گیا تھا تو؟ اور اب یہاں کیوں آچھا ہے مگر نہیں تھا تیرے لیے جو سرائے میں ٹھیرا ہے؟“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”بھائی صاحب۔ بھائی صاحب آپ کون ہیں؟“ ظفری نے سوال کیا۔

”اے سالے ہیں تیرے۔ جانتا نہیں ہے سالے پہلوان کو؟“ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کہا۔

”سالے۔ سالے۔“

”ہاں اور اسے بھی پہچاننے سے انکار کر دے جو تیری جورو ہے۔ سالے بچوں آدمیوں کے سچ کلام کیا تھا اور دوپے چھوڑ گیا تھا اب انہیں کون پالے گا۔“ سالے صاحب نے پلوں کی طرف اشارہ کیا۔ ان میں سے ایک کی عمر چار سال تھی اور دوسرا کوئی ساڑھے پانچ چھ سال کا تھا۔ دونوں خالی قمیضیں پہنے ہوئے تھے۔ پاجامہ پہننے کی ضرورت نہیں محسوس کی گئی تھی سر گھٹے ہوئے تھے ناک نکل ہوئی تھی۔ یہ دونوں پلے ظفری کے ساتھ منسوب کیے جا رہے تھے۔

”تت۔۔۔۔۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا نام گلاب نہیں جمن ہے۔ میں نے اس لڑکی سے بھی یہی کہا تھا۔“

”یہ لکڑی دیکھ رہا ہے میرے ہاتھ میں ایک پڑتی ہے سر کے دو کھڑے کر دیتی ہے۔ چل چل ادرے۔“

”بات کیا ہے؟“ مہتاب خان نے اس سلسلے میں مداخلت کی۔

”مہتاب بھائی پہچانتے ہیں اس سرے کو؟ یہ اپنا گلاب ہے۔ اپنی گلو کا شوہر۔ آپ نہیں پہچانتے۔ آپ بھی تو اس کلام میں شریک تھے۔“

”مجھے اس کی شکل تو جانی پہچانی لگ رہی تھی مگر۔۔۔۔۔ مگر کچھ فرق ہے۔ سالے

پہلوان کچھ فرق ہے اس میں اور گلاب میں۔“

”بھائی صاحب میں گلاب نہیں ہوں، قسم کھاتا ہوں۔ میں گلاب نہیں ہوں۔“

”ہائے ہائے قسم بھی کھانے لگا اب تو۔ ارے تیرا ستیاناس میری نہیں تو اپنے بچوں کی ہی فکر کر۔“ گلو نے بین کرتے ہوئے کہا۔

”چلو پکڑ لے چلو سالے کو۔“

”سنو تو سہی۔ سنو تو سہی۔ میں گلاب نہیں ہوں جن ہوں جو کچھ تم کر رہے ہو اس کا صلہ تمہیں بھگتنا پڑے گا۔“

”سن تو سہی سالے پہلوان۔ اب ایسے بھی کسی آدمی کو پکڑ کر لے جانا صحیح نہیں ہے۔ ممکن ہے یہ گلاب نہ ہو۔ تجھے غلط فہمی ہو رہی ہو۔“ مہتاب خان نے کہا۔

”اور میری بہن کو بھی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ کیوں تیری آنکھیں تو چربی سے بھر گئی ہیں مہتاب خان اب تو بھی تو اس نکاح میں شریک تھا۔ یہ سراجہ کا گھر تھا نہ بار تھا ہمارا بہنوئی بن گیا اور اس کے بعد دو بچے پیدا کر کے یہاں سے بھاگ گیا چھوڑیں گے نہیں اس کو۔“

”سنو۔ اگر یہ کہتا ہے کہ یہ گلاب نہیں ہے جن ہے تو تمہیں غور کرنا پڑے گا۔ مانی پڑے گی اس کی بات اس طرح تم اسے یہاں سے نہیں لے جا سکتے۔“

”دیکھو مہتاب خان تم اس سلسلے میں مداخلت نہ کرو۔ ہمارے گھر کا معاملہ ہے۔ لے جائیں گے قتل نہیں کریں گے۔ آخر ہماری بہن کا شوہر ہے۔ داماد ہے ہمارا سمجھائیں گے بجھائیں گے۔“

”پھر کسی وقت سمجھا بجھالینا۔ میں اس سے صورت حال معلوم کر کے خود تمہارے پاس لے آؤں گا۔ پوچھوں گا تو سہی کہ آخر معاملہ کیا ہے؟“ مہتاب خان نے کہا۔

”تم وعدہ کرتے ہو؟“

”ہاں وعدہ کرتا ہوں اس سے بات چیت کرنے کے بعد میں اسے تمہارے پاس ضرور

لے آؤں گا۔“ مہتاب خان نے کہا۔

”ٹھیک ہے گلو چل۔ یہ جائے گا کہاں فوج کے میں بھی ساری بستی کی ناکہ بندی کر ادیتا ہوں۔ مجال ہے اس کی کہ یہ اب یہاں سے نکل جائے۔“ سالے پہلوان نے کہا اور وہ سب لاشیاں ہلاتے ہوئے واپس چلے گئے۔

”ظفیری کو پسینے آرہے تھے یہ زبردستی کی بیوی تو گلے پڑی ہی تھی۔ دو ناک سڑکتے ہوئے بچے اور پھر یہ سالے پہلوان واقعی یہ سارے کے سارے پہلوان بھی تھے وہ بدحواس سا ہو گیا تھا۔ مضطرب صاحب اور ٹیٹو کو اس سلسلے میں بتانا ضروری تھا وہ بے چارے ظفیری پر پڑنے والی اس افتاد سے ناواقف ہوں گے۔ مہتاب خان ظفیری کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے اندر لے آیا پھر اس نے ایک چارپائی پر بیٹھنے کی پیشکش کی۔

”بیٹھ جاؤ گلاب میاں بیٹھ جاؤ۔ معاملہ کیا ہے؟ مجھے بتاؤ۔“

”مہتاب خان تم مسلمان ہونا؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”الحمد للہ پکا مسلمان ہوں۔ پانچوں وقت کی نمازیں پڑھتا ہوں۔“

”تو تم یقین کرو میں بھی خدا کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ میرا نام گلاب نہیں ہے۔ نہ میں اس

بستی میں پہلے کبھی آیا ہوں اور نہ میں نے ان لوگوں کو دیکھا ہے۔“

”مگر تمہاری شکل تو استاد اس سے ملتی جلتی ہے کچھ تھوڑا سا فرق مجھے لگ رہا ہے۔ مگر غور سے دیکھنے پر ہی پتا چلتا ہے۔“

”ان سے میری جان چھڑا دو۔ وہ نہ میری بیوی ہے نہ بچے ہیں خواہ مخواہ کسی کی عزت پر ہاتھ ڈالنے سے کوئی فائدہ نہیں۔“

”بات تو تو ٹھیک کہتا ہے۔ اچھا مجھے کچھ سوچنا پڑے گا۔ دیسے تیری شکل بہت ملتی جلتی ہے گلاب سے۔ اب مجھے بھی یاد آ گیا۔ خیر چھوڑو اس مسئلے کو دیکھیں گے طے کریں گے اس مسئلے کو تو آیا کہاں سے ہے اور کہاں جائے گا؟“

”بس ایسے ہی اس بستی میں نکل آیا ہوں مصیبت کا مارا ہوں۔ کچھ دن یہاں رکوں گا پھر یہاں سے آگے چلا جاؤں گا۔“

”ان لوگوں کو سمجھانا پڑے گا۔ یہ سارے کے سارے میرے ساتھ اکھاڑے میں زور کرتے ہیں۔ میرے جان پہچان کے ہیں مگر ایک بات سن لو۔ کلنا مت یہاں سے جب تک میں اس مسئلے کو حل نہ کر لوں۔ اگر تو نکل گیا تو اچھا نہیں ہوگا۔ مہتاب خان کی عزت خاک میں مل جائے گی۔“

”آپ پرواہ نہ کریں مہتاب صاحب۔ میں اس وقت تک یہاں سے نہیں جاؤں گا جب تک آپ حکم نہ دیں۔“

”یہ ہوئی نا‘ مردوں کی سی بات۔ ٹھیک ہے بیٹا اگر تو گلاب نہیں ہے تو پھر مہتاب خان تیری مدد کرے گا۔“ ظفری اس وقت پریشان تھا کہ یہ کیا مصیبت گلے پڑ گئی ہے بہر طور کسی نہ کسی طرح اس مصیبت سے تو نکل ہی جائے گا لیکن مہتاب خان سے اس طرح دوستی ہو جانے سے اسے خوشی تھی اب اس کا کام آسان ہو گیا تھا۔ شام کو چھ ساڑھے چھ بجے سالے پہلوان اپنے تبا جان کے ساتھ دوبارہ آئے۔ یہ تبا جان بھی کسی زمانے میں پہلوان ہی ہوں گے۔ اب بھی اچھی صحت کے مالک تھے۔ انھوں نے بغور ظفری کو دیکھا اوپر سے نیچے تک دیکھا پھر گھوم پھر کر دیکھا اور بولے۔

”یہ وہی بدمعاش ہے مہتاب خان اسے ہمارے حوالے کر دو ہم اس کی ہڈیاں پسلیاں ایک کر دیں گے۔ ٹھیک کر لیں گے تم دیکھنا کل ہی یہ چیخا چلاتا تمہارے پاس پہنچے گا کہ وہاں یہ گلاب ہے گلو کامیاں۔“ سر صاحب نے کہا۔

”دیکھو حافظ جی میں تمہیں بتا دوں ہمارا تمہارا پرانا ساتھ ہے۔ بہت عرصے سے ہم یہاں رہتے ہیں اگر تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی تو اس کے ذمے دار تم خود ہو گے۔ یہ شریف آدمی کہتا ہے کہ وہ زندگی میں پہلی بار اس بستی میں آیا ہے۔ ممکن ہے وہ سچ کہہ رہا ہو۔ بیٹی کی عزت پوری بستی

کی عزت ہوتی ہے۔ کوئی خراب آدمی تمہاری اس بات سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ ذرا عقل سے سوچو حافظ جی مرد ذات کو کس نے بیڑیاں ڈال کر رکھا ہے۔ یہ اگر کہہ دے کہ ہاں جی میں گلاب خان ہوں۔ تمہارے گھر پہنچ جائے‘ خوب کھائے‘ پئے‘ عیش کرے اور پھر چپکے سے بھاگ جائے تو تم کیا کر لو گے۔ کیا باندھ کر رکھ لو گے اسے؟ جلدی مت کرو۔ دو چار سیانوں سے مشورہ کر لو۔ اوروں سے پہچان کراؤ۔ گلاب ہی نکلے تو پھر مہتاب خان سے بھاگ کر کہاں جائے گا؟“

”یہ سدا کا گھٹو ہے۔ میری بیٹی کی تقدیر پھوٹ گئی۔ چلو تمہاری بات بھی ٹھیک ہے۔ میں سیانوں کی بنچائت بٹھاؤں گا‘ پہچان کراؤں گا دوسروں سے۔ مگر پہلوان تم ذمہ دار ہو۔“

”پکا ذمہ دار ہوں میں۔ جاؤ آرام کرو۔ یہ کہیں نہیں جائے گا۔“ مہتاب خان نے کہا۔ بڑی مشکل کے بعد وہ دونوں میرے بغیر جانے پر راضی ہوئے۔ سالے پہلوان اس طرح لاشی سنبالے کھڑے تھے جیسے مرغا پکڑ رہے ہوں کہ نکل نہ بھاگے۔ ان کے جانے کے بعد مہتاب خان نے کہا۔

بڑی مشکل کے بعد وہ دونوں میرے بغیر جانے پر راضی ہوئے سالے پہلوان اس طرح لاشی سنبالے کھڑے تھے جیسے مرغا پکڑ رہے ہوں کہ نکل نہ بھاگے۔ ان کے جانے کے بعد مہتاب خان نے کہا۔

”دیکھو دوست مہتاب خان کی عزت تیرے ہاتھ ہے۔ ذرا گاکی نمٹ جانے دے پھر تجھ سے بات ہوگی۔“

ظفری نے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس بات کا اقرار کیا کہ وہ کہیں نہیں جائے گا اور گاکی نمٹ جانے کے بعد مہتاب خان سے اس کی پکی بات چیت ہوگی۔ یہ گاکی تقریباً نو ساڑھے نو بجے نمٹ گئی تھی۔ اب سرائے میں الو بول رہے تھے کوئی نہیں تھا سب کے سب جا چکے تھے۔ بستی تاریکی میں ڈوب گئی تھی۔ ویسے بھی جال گڑھی چھوٹا سا علاقہ تھا اور یہاں زیادہ تر رات تک لوگ نکل جاتے تھے بہر طور برآمدے کی ایک چار پائی پر ظفری مہتاب خان کے سامنے آ بیٹھا۔ مہتاب



لندن کا نام لیا تھا تاہم نے کہا تھا نا کہ تم لندن پلٹ ہو۔  
 ”ہاں کہا تھا۔“ مہتاب خان سینہ ٹھونک کر بولا۔  
 ”میں بھی لندن میں رہ چکا ہوں۔“

”اچھا کب کیسے؟“

”ایک انگریز صاحب کا خانساں تھا، انہی کے ساتھ کام کرتا تھا سات آٹھ سال تک کام کیا ان کے ساتھ پھر انگریز صاحب مر گئے اور میں بیکار ہو گیا۔ پھر وہیں جھگڑا ہو گیا ایک دفعہ ایک گورے صاحب سے اور اس نے مجھے جیل کرادی۔ تین سال تک لندن جیل میں رہا، اس کے بعد رہا ہو کر اپنے ملک آ گیا۔“

”ابے واہ کب کی بات ہے کب آیا تو وہاں سے؟“

”تقریباً اس بات کو بھی تین چار سال ہو گئے۔“

”ابے واہ یا، شکل سے تو نہیں معلوم ہوتا کہ تو لندن پلٹ ہے اچھا یہ بتا مجھے لندن کے کچھ علاقوں کے نام بتا دے۔“

”کیوں نہیں تم سے جھوٹ بول کر میں کیا پاؤں گا ظفری نے بڑی چالاکی سے مہم کا آغاز کر دیا تھا۔“

اس نے لندن کے بیشتر اہم مقامات کے نام ان کی خصوصیات کے ساتھ بتائے یہ نام اس نے لندن کے جغرافیہ وغیرہ میں پڑھے تھے۔ لندن کی بیشتر کہانیاں اس نے سنی تھیں۔ اس طرح اسے مہتاب خان کو یہ باور کرانے میں کوئی دقت نہ ہوئی کہ وہ بھی لندن میں رہتا تھا۔ اور اس سے خوب اچھی طرح واقف ہے۔

”ابے واہ تو چھپا رستم نکلا۔ ان حافظ جی کی ایسی قمیسی۔ بھلا ان کا داماد گلاب کہاں اور تو

کہاں۔ لندن جیل میں کیسے گزری؟“

”واہ مہتاب خان لندن جیل کی کیا بات ہے۔ گھر سے زیادہ مزے ہیں وہاں۔ ارے

خان نے حقہ بھر کے سامنے رکھ لیا تھا۔ اس نے ظفری کو بھی حقے کی پیشکش کی۔ لیکن ظفری نے معذرت کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ حقہ نہیں پیتا۔ مہتاب خان گردن ہلانے لگا تھا۔ حقے کے دو تین کش لینے کے بعد وہ ظفری سے بولا۔

”ہاں بیٹا اب تو کھل جا مہتاب خان کے سامنے۔ اپنی پریشانی بھی بتا۔ اگر تو بچ بچ گلاب ہے تو یہ بتا اب کیا چاہتا ہے جو رو کر رکھنا چاہتا ہے یا نہیں اگر نہیں رکھنا چاہتا تو طلاق دے دے اسے۔ حافظ جی غلط آدمی ہیں اگر ان کا مغز پھر گیا تو خون خرابہ ہو جائے گا۔ اگر تجھے جو رو کو چھوڑنا ہی تھا تو بستی کیوں آیا تھا؟ یہ ساری باتیں بتا مہتاب خان کو مہتاب خان تیرا کھیل نمشا دے گا۔“

”دیکھو خان صاحب میں ایک بار کہہ چکا ہوں کہ میرا نام گلاب نہیں ہے میں جنم ہوں اور بس یونہی گھومتا گھومتا اس بستی میں نکل آیا ہوں اگر میں گلاب ہوتا تو مجھے اعتراف کرنے میں کیا دقت ہوتی اگر میرے دل میں ایسی کوئی بات ہوتی تو میں اس بستی کا رخ ہی کیوں کرتا میں یہ تو جانتا ہوتا کہ یہاں میری بیوی اور سالے وغیرہ رہتے ہیں انہیں میں چھوڑ کر بھاگ چکا ہوں۔“

”دو بچے بھی۔“ مہتاب خان نے گلڑا لگایا۔  
 ”ہاں دو بچے بھی تم خود سوچو مہتاب خان بھلا سب کو آدمی چھوڑ دیتا ہے اپنے بچے کو کون چھوڑتا ہے۔“

”یہ بات کھری ہے۔“ مہتاب خان نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی پھر بولا۔ ”اچھا اگر تو گلو نہیں ہے تو یہ بتا دے کہ کون ہے؟“  
 ”بتایا نا جنم ہے میرا نام۔“

”ابے جنم تو ہے پہلے کہاں رہتا تھا کیا کام کرتا ہے تیرے رشتہ دار کہاں کہاں رہتے ہیں۔“ اتنے دنوں تک تو کہاں رہا وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

”مہتاب خان تنہا آدمی ہوں۔ زندگی میں بہت بڑے شیب و فراز دیکھے ہیں تم نے



ہاں مہتاب خان ایک بات یاد آرہی ہے۔“  
”کیا؟“

”اوہ میرے خدام سو فیصدی وہی مہتاب خان ہو۔“ ظفری نے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا کر لیے تھے۔

”کون سا مہتاب خان؟“

”یہ بتاؤ کہ کسی فرخ لطیف کو جانتے ہو؟“ ظفری نے پوچھا۔

اور اس بار جیسے مہتاب خان کو کرنٹ لگا۔ وہ ظفری کو گھورنے لگا تھا۔ پھر اس کے منہ سے سردی آواز نکلی۔ ”تو اسے کیسے جانتا ہے؟“

”پہلے تم میری بات کا جواب دو۔“

”تو اسے کیسے جانتا ہے؟“ مہتاب خان نے اس کی سنی ان سنی کر کے کہا۔ اس کا لہجہ اچھا نہیں تھا۔

”لندن جیل میں ملاقات ہوئی تھی اس سے۔ لمبی سزا کا قیدی تھا۔ بڑا عجیب آدمی تھا۔“  
”میرے بارے میں اس نے کیا بتایا تھا تجھے؟“

”کوئی کہانی سنائی تھی جس میں جمال گڑھی کا ذکر بھی تھا اور کسی مہتاب خان کا بھی۔“  
”کہاں ہے وہ قیدی؟“

”کیا میں اسے جیب میں رکھ لایا تھا۔ جیل میں ملا تھا اور چونکہ ہمارا تعلق ایک ہی ملک سے تھا اس لیے یا اللہ ہو گئی تھی۔ ہفتوں ساتھ رہے تھے۔ اس کے بعد میری سزا ختم ہو گئی اور میں نکل آیا۔ بعد کی کہانی میں تمہیں سنا چکا ہوں۔“

”مہتاب خان کے چہرے پر دیر تک زلزلے کے آثار نظر آتے رہے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ پرسکون ہو گیا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں میں وہی مہتاب خان ہوں۔“

”ہے نا عجیب بات۔ میرے دماغ سے تو وہ کہانی نکل بھی گئی تھی۔ لندن کا ذکر آیا تو

جیل یاد آگئی۔ جیل یاد آئی تو وہ یاد آیا اور وہ یاد آیا تو تمہارا نام بھی یاد آ گیا اگر تم یہ نہ بتاتے کہ تم لندن میں رہ آئے ہو تو میں تمہارے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”ہوتا ہے۔ اس طرح ہوتا ہے۔ لندن میں میں نے بہت کچھ کھویا ہے۔ اس منحوس شہر نے مجھے ایک بہت بڑے نقصان سے دوچار کر دیا ہے۔ وہاں وہاں۔ میں نے اپنی بیٹی کھودی ہے۔۔۔“

”بیٹی؟“

”کیا حال ہے اس کہنے کا؟“

”فرخ لطیف کا؟“

”ہاں۔“

”بہت بری حالت تھی۔ ممکن ہے اب مر چک گیا ہو۔ ٹی بی کی بیماری ہو گئی تھی۔ بار بار

جیل سے اسپتال جاتا تھا۔“

”اس سے بھی بدتر حال ہونا چاہیے تھا اس کا۔“

”بات کیا ہوئی تھی خان صاحب؟“

”قاتل تھا وہ۔ اعتماد کا قاتل، بھروسے کا قاتل، اناؤں کا قاتل۔ ہم اس کے نوکر تھے۔

مالک تھا وہ ہمارا۔ مگر اس نے۔ مگر اس نے میری عزت پر ڈاکہ ڈالا۔ اس نے مجھ سے میری بہن

چھین لی جسے میں نے بیٹیوں کی طرح پرورش کیا تھا۔

”مگر وہ تو کہتا تھا۔“

”کیا کہتا تھا وہ؟“ مہتاب خان نے جذباتی ہو کر پوچھا۔

”وہ تو کہتا تھا کہ وہ بے گناہ ہے۔ قاتل مہتاب خان تھا اس لڑکی کا بھائی۔“

”بے گناہ۔“ وہ نفرت سے بولا۔ ”تم ایسے شخص کو بے گناہ کہو گے جنہ جس نے کسی

لڑکی کو ورغلا یا ہو؟“

”اسے قتل کس نے کیا؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”میں نے۔“ مہتاب خان نے کہا۔ ”کیوں وہ عزت سے زندہ رہنے کے قابل نہیں رہی تھی۔“

”لیکن وہ معصوم تھی اسے تو درغلا یا گیا تھا۔ پھر اس کا قتل کیا معنی رکھتا ہے؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”اس کی زندگی بے مقصد ہو گئی تھی اور مجھے انتقام لینا تھا۔ اس نے ایک بچے کو جنم دیا تھا۔ بتاؤ میں دنیا کو اس کے بارے میں کیا بتاتا۔ کیا کہتا اس سے؟“

”اوہ تم نے بچے کو بھی قتل کر دیا؟“

”نہیں ایک قتل کرنے کے بعد میں بزدل ہو گیا۔ وہ بچہ مجھ سے نہ مارا گیا۔ میں اسے قتل نہ کر سکا۔“

”پھینک دیا تم نے اسے مگر کہاں؟“

”نہیں پھینکا۔ یہاں لے آیا۔ مگر اس کی شکل مجھے میری بہن کی یاد دلاتی تھی۔ میں نے اسے اپنے پاس نہیں رکھا۔“ مہتاب خان کے حلق سے سسکیاں نکل گئیں۔ اس کے رخسار آنسوؤں سے تر ہو گئے تھے۔

”پھر کہاں گیا وہ؟“ ظفیری نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”خاموش ہو جاؤ۔ خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔ تم نے میرے زخموں کو ہرا کر دیا ہے۔ خاموش ہو جاؤ۔ مہتاب خان پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ظفیری بے تاب سے اس کے بولنے کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر اس نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”دل کا بوجھ ہلکا کر لو مہتاب خان کہاں ہے وہ بچہ؟“

”دے دیا تھا کسی کو؟“

”کس کو؟“

”وہ بے چاری اسی بستی کی ایک بے اولاد عورت تھی۔ اس نے اس کی پرورش کی تھی۔“

”پھر کیا ہوا؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”جہنم گیا سب کچھ بھول گیا ہوں۔ مجھے یاد نہ دلاؤ۔ بس اب اس موضوع کو ختم کر دو۔“ اس نے آنکھیں خشک کر کے کہا۔ اندازہ یہ ہوتا تھا کہ اب وہ کچھ اور نہیں بتائے گا۔ دو چار ہاتھ لب جام رہ گیا تھا، لیکن مہتاب خان جیسے چالاک آدمی کو اس سے زیادہ کریدنا مناسب نہیں تھا۔ پھر کسی وقت سہی۔ بہر حال ظفیری کو کافی حد تک کامیابی ہوئی تھی۔

دوسرے دن ناشتا وغیرہ کر کے وہ سرائے سے باہر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ مہتاب

خان ٹھپے پر موجود تھا۔ کہاں جا رہے ہو؟“

”قیدی تو نہیں ہوں مہتاب خان؟“

”بالکل نہیں مگر ان سے ہوشیار رہنا۔“

”فکرت کرو۔“ ظفیری نے کہا۔ ”ابھی وہ سرائے سے نکلا بھی نہیں تھا کہ ایک بار پھر

سر پہلوان اور سالے پہلوان آتے نظر آئے اور ظفیری رک گیا۔ ان کم بختوں نے اچھی مصیبت گلے ڈال دی ہے۔ مہتاب خان نے انہیں دیکھا اور پھر ظفیری کی طرف دیکھنے لگا۔ اتنی دیر میں وہ قریب آ گئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک عورت اور ایک مرد بھی تھے۔

”دیکھو شکورے دیکھو بشیرا۔ کون ہے یہ؟“ سر پہلوان نے ظفیری کی طرف اشارہ

کر کے کہا۔

”لے اور کون ہے۔ گلو میاں ہے۔“ عورت نے کہا۔

”ابے گلاب بھائی حد کر دی تو نے۔ ابے جو رو کو چھوڑ کر بھاگ گیا۔ یہ مردوں کی شان

نہیں ہے۔“ مرد بولا۔

”حافظ جی ایک بات کہوں میں۔ مہتاب خان بولا۔“

”کہو خان صاحب اب کیا کہتے ہو؟“

ظفیری نے سکون کی سانس لی۔ کچھ وقت کے لیے ان سر اور سالوں سے نجات مل گئی تھی۔ مہتاب خان نے مسکرا کر گردن ہلائی اور ظفیری وہاں سے چل پڑا۔ مضطرب صاحب اور مارشل ٹیوٹ سے اس موضوع پر گفتگو کرنی تھی اور انھیں یہ بتانا تھا کہ صورت حال کہاں تک پہنچ چکی ہے۔ ان لوگوں سے کسی مدد کی تو ضرورت نہیں تھی لیکن بہر صورت ممکن ہے مضطرب صاحب اپنی خالہ زاد بہن کے حوالے سے اس شخص کا پتا لگوا سکیں جس کے حوالے مہتاب خان نے اس بچے کو کر دیا تھا۔ راستہ اسی پکڑی سے گزرتا تھا جس سے ہو کر وہ یہاں آیا تھا اور جہاں سے گلوٹی تھی آج بھی گلوہیں موجود تھیں۔ پتا نہیں پکڑی کو نکلتی رہتی تھی یا پھر اتفاقاً اس نے ظفیری کو دیکھ لیا تھا اس وقت بچے بھی اس کے ساتھ تھے۔

آس پاس میں اور کوئی موجود نہیں تھا۔ بچے تھوڑے فاصلے پر ایک گندے جوڑے کے کنارے مٹی گوندھ کر کھیل رہے تھے۔ وہ سراپا یا سببی ظفیری کے پاس پہنچ گئی۔ ایسا کرب ایسی حسرت تھی اس کے اندازہ میں کہ ظفیری کا دل ایک لمحے کے لیے کانپ گیا۔ اچھے نقوش کی خوبصورت لڑکی تھی۔ عمر بائیس تیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی لیکن حسرت اور غربت نے شکل بگاڑ کر رکھ دی تھی اس کی آنکھوں کی کیفیت دیکھ کر ظفیری کے قدم ایک لمحے کے لیے ڈمک گئے تھے۔

”گلاب! کیا۔ بھول ہو گئی مجھ سے۔ مانے گا نہیں۔ قصور میرا تو نہیں ہے۔“ اس نے درد بھرے لہجے میں کہا اور ظفیری ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر آہستہ سے بولا۔

”دیکھو گلو۔ سچ جانو میں گلاب نہیں ہوں تم غور تو کرو کیسی بیوی ہو تم! گلاب کے دو بچوں کی ماں بن چکی ہو اور اپنے شوہر کو نہیں پہچانتی۔ میری آواز پر غور کرو۔ میرے بولنے کے انداز پر غور کرو۔ کیا گلاب اسی طرح بولتا تھا؟ کیا وہ اسی طرح چلتا پھرتا تھا؟ قد و قامت پر غور کرو گلو کیوں بیوقوف بن رہی ہو؟ اگر میں نے ایک مرد کی حیثیت سے تمہیں غلط طریقے سے اپنانے کی کوشش کر بھی لی تو کیا تمہارا دل تمہیں مطمئن کر سکے گا ہمیشہ بڑھتی رہو گی۔ اگر میری شکل گلاب سے ملتی ہے

”تقدیر والے ہو۔ آدمی شریف مل گیا۔ ورنہ ناک پر چھری چلا کر بھاگ جاتا۔“  
”کیا مطلب؟“

”یہ گلاب نہیں ہے جن ہے۔ لندن میں نوکری کر چکا ہے میں نے سب معلوم کر لیا ہے۔ پاگل پن مت کرو۔ عزت بچاؤ۔ شکل ملتی ہے مگر آدمی وہ نہیں ہے۔“  
”یہ تم کہہ رہے ہو مہتاب بھائی۔“ حافظ جی حیرت سے بولے۔  
”ہاں۔ اور تم جانتے ہو میں کیسا آدمی ہوں۔“  
”پر میں نہ مانوں۔“ حافظ جی بولے۔

”نہ مانو تو لے جاؤ گھر میں اور پھر زندگی بھر سینہ پیٹتے رہو! بے تو کیوں مرا جا رہا ہے جن چلا جانا! حافظ جی مفت میں داماد بنا رہے ہیں تجھے بڑی عزت والے ہیں۔۔۔ عزت والے کیا حرج ہے۔“

”مہتاب خان کیسی باتیں کر رہے ہو تم۔“ حافظ جی کے چھوٹے صاحبزادے یعنی سالے پہلوان بولے۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں کہ یہ گلاب نہیں ہے جن ہے۔ میں اس کی تصدیق کر چکا ہوں۔ میری بات نہیں مانتے تو جو دل چاہے کرو۔ اور یہ۔ یہ سراخواہ خواہ کا شریف بنا پھر رہا ہے۔ ابے جائیش کر کھاپی جب تک دل چاہے رہنا جب دل چاہے پھر بھاگ لینا۔ تیری باتیں کون کاٹے گا۔“ مہتاب خان نے کہا اور وہ لوگ ساکت رہ گئے۔ تھوڑی دیر تک وہ پریشان لگا ہوں سے کبھی مہتاب خان کو اور کبھی ظفیری کو دیکھتے رہے۔ اس کے بعد سالے پہلوان کہنے لگے۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے میں بھی دیکھوں گا کہ کیا کر سکتا ہوں۔ دیکھوں گا کہ کب تک جن بننا رہتا ہے۔ چلو بے چلو۔“ انھوں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ پھر وہ واپس لوٹ گئے۔ اس کا مطلب تھا کہ ان کے ذہن میں شبہ پیدا ہو گیا تھا۔



گلو تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے تم خود غور کرو ذرا اچھی طرح غور کرو مجھ پر کیا میں واقعی گلاب ہوں۔ اگر اس کے باوجود تمہارا یہ خیال ہے تو پھر ٹھیک ہے جو کچھ تم کہو گی میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

ظفری کے الفاظ پر لڑکی کے چہرے پر ایک دم تبدیلی پیدا ہوئی تھی۔ اس نے بغور ظفری کو دیکھا تھا اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔

”خدا جانے اصلیت کیا ہے تم بالکل گلاب جیسے ہو۔ مگر۔۔۔۔۔“

”ہاں۔ ہاں مگر کیا؟“ ظفری نے پوچھا۔

”تمہاری باتیں تمہاری باتیں شہریوں کی سی ہیں تم گلاب کی طرح نہیں بولتے۔ وہ تو

جاہل تھا‘ نرا‘ پر پر۔۔۔۔۔ بڑا ہی پیارا تھا مجھے۔“

”وہ چلا کیوں گیا؟“ ظفری نے سوال کیا۔

”وہ۔ وہ۔ وہ۔ آہ کاش تم گلاب ہوتے؟“

”مجھے بتاؤ گلو وہ چلا کیوں گیا؟“

”وہ مجھ سے ناراض ہو کر نہیں گیا وہ اپنے سسرال والوں سے ناراض ہو کر گیا ہے۔

میرے گھر کے حالات بے حد عجیب ہیں۔ میں تمہیں بتاؤں میرے بھائی اور باپ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں لیکن میری ماں نے ان تمام محبتوں کو ملیا میٹ کر دیا ہے۔ وہ سوتیلی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ میری سوتیلی ماں کا سلوک میرے ساتھ کیا ہے۔ تم دیکھو میرے بھائیوں کے گھر چار چار بھینسیں ہیں وہ اچھی خاصی کمائی کرتے ہیں اور اپنے بیوی بچوں کے ساتھ خوش ہیں لیکن میں وہاں بھکارن کی طرح پڑی ہوں مجھے کھیتوں میں کام کرنا پڑتا ہے اور اس کے بعد میں اپنے اپنے بچوں کے لیے روٹی مہیا کرتی ہوں۔“

”گلاب تمہیں بھی بتا کر نہیں گیا کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟“

”بس ایک بار کہہ رہا تھا کہ شہر چلا جاؤں گا۔ سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ اور اس نے ایسا ہی

کیا اور اگر تم گلاب نہیں ہو تو بتاؤ میں کیا کروں؟“ اسی وقت دونوں بچوں نے بھی ظفری کو دیکھ لیا اور مسرت بھرے انداز میں مٹی وٹی پھینک کر ظفری کی طرف دوڑے۔

”ابا ابا۔ تم آگئے۔ ابا ہمیں پیسے دو۔ جب سے تم گئے ہو ابا ہم نے کچھ نہیں کھایا۔

چوہدری کی دکان پر گڑ کے لڈو ملتے ہیں ابا ہم نے وہ بھی نہیں کھائے۔“

”اور میں نے۔ میں نے عید پر نئے کپڑے بھی نہیں پہنے۔“ دوسرے لڑکے نے کہا۔

دونوں کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ ظفری کی لٹا ہیں ان دونوں کے چہروں کا جائزہ لینے

لگیں دونوں کے چہرے حسرت و یاس کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ معصوم آنکھوں کا یہ کرب ظفری

سے برداشت نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس نے دونوں بچوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اچھا اچھا بیٹے ہم تمہیں پیسے دیں گے فکر مت کرو ہم تمہیں پیسے دیں گے۔“

”ابا ہمیں اپنے ساتھ لے چلو نانی ہمیں مارتی ہے ماموں بھی ہمیں مارتے ہیں دیکھو

نانی نے میری پیٹھ پر کتنی زور سے چٹکی نوچتی تھی۔“ ایک بچے نے اپنا کرتا‘ شانوں تک اٹھا دیا اور

حقیقت اس کی پیٹھ پر ایک سرخ نشان بنا ہوا تھا۔ عورت تڑپ کر بچے کے پاس پہنچ گئی۔

”میرے ننھے میرے لعل کب نوچا تھا نانی نے تجھے؟“

”رات کو روز ہی مارتی ہیں۔ وہ تو ہم تمہیں نہیں بتاتے۔ اس لیے کہ وہ ہمیں اور ماریں

کی۔ کہتی ہیں کہ کسی نہ بتایا کریں۔“ بچوں نے کہا۔ ظفری ایک نئی اور عجیب و غریب صورت حال

سے دوچار تھا۔ پھر اس نے جیب سے کچھ روپے نکال کر گلو کی طرف بڑھائے۔

”یہ رکھ لو گلو۔ میں سچ گلاب نہیں ہوں۔ اگر میں گلاب ہوتا تو پتھر کا انسان تو نہیں

ہوں میں تمہیں اپنا لیتا۔ یقین کرو میں گلاب نہیں ہوں۔ تم میری بات مان لو۔“ گلو نے کوئی

جواب نہیں دیا اس نے نوٹ بھی نہیں لیے تھے۔“

”یہ رکھ لو گلو تمہارے کام آئیں گے۔“

”نہیں اگر تم گلاب نہیں ہو تو اس رقم پر میرا کوئی حق نہیں ہے۔ ہاں اگر تم گلاب ہو تو خدا

کے لیے میرا قصور معاف کر دو میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ تم جانتے ہو کہ میں نے تمہیں پریشان نہیں کیا تھا۔“

”گلو۔ آخری بار کہہ رہا ہوں کہ میں گلاب نہیں ہوں۔ بہر طور تم فکر مت کرو۔ تمہارے بارے میں کچھ سوچوں گا۔ بچوں کے لیے ہی سہی یہ پیسے رکھ لو۔“

”اتنا پیسہ میرے پس دیکھا تو وہ لوگ مجھ پر شک کریں گے۔ تم جانتے نہیں وہ کیسے انسان ہیں۔“ گلو نے درد بھرے لہجے میں کہا اور ظفیری ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گیا پھر اس نے بچوں کو تھوڑے تھوڑے پیسے دیے اور گلو کو تسلی دے کر آگے بڑھ گیا۔ لیکن اس کا ذہن پراگندہ ہو گیا تھا۔ شہر میں گلاب کو تلاش کرنا آسان کام نہیں ہوگا لیکن کیا ان کرب زدہ انسانوں کو اس طرح چھوڑ دیا جائے؟ دونوں معصوم بچے ناک سڑکتے ہوئے گندے میلے کچلے لیکن ان کے چہرے بہت اچھے تھے اگر انہیں صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس کر دیا جاتا تو وہ بہت بہتر معلوم ہوتے۔

انہی الجھنوں میں پھنسا ہوا وہ مضطرب صاحب کے اس مکان تک پہنچ گیا جس کی تفصیلی نشاندہی انہوں نے کر دی تھی۔ وہاں اسے وہ مکان تلاش کرنے میں دقت نہ ہوئی۔ مضطرب صاحب اور ٹیٹو اسے مل گئے تھے۔ مضطرب صاحب نے پریشان لہجے میں کہا۔

”بھئی میں بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ بس یوں سمجھو کہ اب تمہارے پاس پہنچنے ہی والا تھا ظفیری میاں۔“

”کہیے مضطرب صاحب آپ نے کچھ معلومات حاصل کیں؟“

”بھئی ہمارا ذہن اس قدر دور رس کہاں ہے بس اس میں تو غزلیں نظمیں اور رباعیاں بھری رہتی ہیں۔“

”خدا کے لیے اس وقت انہیں باہر نہ نکلنے دیں۔ آپ سے ایک کام لینا تھا۔“

”فرمائیے فرمائیے ظفیری صاحب کچھ کام تو ہم لوگوں کو کرنا چاہیے کیوں ٹیٹو؟“

”بے شک بے شک کسی کو قتل کرنا ہے کسی کی ہڈی پہلی توڑنی ہے ٹیٹو کی خدمات حاضر ہیں۔“

”بے کار باتیں مت کرو۔ مضطرب صاحب آپ یہ معلوم کریں کہ مہتاب خان جب دوبارہ اس بستی میں واپس آ گیا تھا حالانکہ بات تو بہت پرانی ہے۔ لیکن بہر طور کسی نہ کسی بزرگ کو یا ہی ہوگا کہ جب وہ دوبارہ اس بستی میں آیا تھا تو اس نے بچے کو کس کے حوالے کیا تھا؟“

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ یہ بات میں معلوم کرنے کی کوشش کروں گا؟“

”آپ یہ بات معلوم کریں اور ٹیٹو تمہیں ایک اور کام کرنا ہے۔“

”لیس سر۔“ ٹیٹو نے اٹین شین ہو کر کہا۔

”تم شہر واپس چلے جاؤ اگر ممکن ہو سکے تو سعدی سے کہنا کہ وہ فرخ لطیف صاحب کو اس بستی میں بھیج دے۔ صورت حال کی تمام رپورٹ میں تمہیں لکھ کر دے دیتا ہوں یہ تم سعدی تک پہنچا دینا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں چلا جاؤں گا جناب۔“ ٹیٹو نے جواب دیا اور ظفیری نے مضطرب صاحب سے کہا اسے قلم وہ کاغذ مہیا کر دیا جائے مضطرب صاحب کی خالہ زاد بہن کے گھر میں یہ دونوں چیزیں ملنا مشکل ثابت نہ ہو اور ظفیری نے تمام تر تفصیلی رپورٹ سعدی کو لکھا کر دے دی اور اس سلسلے میں اپنا خیال بھی ظاہر کیا۔ اس نے کہا کہ امکانات اس بات کے ہیں کہ اس کا پتا چل جائے لیکن اگر فرخ لطیف صاحب کو اس پروگرام کے تحت یہاں لے آیا جائے کہ وہ خود مہتاب خان سے ملیں ایک بار پھر اپنی بیگناہی کے ثبوت پیش کریں تو ممکن ہے مہتاب خان بچے کا راز اگل دے۔“

”ویسے وہ آج بھی فرخ لطیف کا جانی دشمن ہے لیکن بہر طور کسی نہ کسی طرح اسے رام کرنے کی کوشش کی جائے گی۔“ یہ تفصیلی رپورٹ لکھ کر اس نے ٹیٹو کو دے دی اور ٹیٹو نے اس وقت روانگی کے انتظامات شروع کر دیے۔

سالے پہلوان سے کئی بار سر راہ ملاقات ہوئی تھی لیکن بس دور سے گھورنے کی حد تک۔ ظفری خود بھی اس کے قریب نہیں گیا تھا۔ مضطرب صاحب اس دوران اس کھوج میں لگے رہے تھے کہ مہتاب خان کا ماضی تلاش کریں۔ اب وہ سرائے بھی پہنچ جاتے تھے۔ تین دن کی تک دو دو کے بعد انھوں نے معلوم کر لیا تھا کہ اس وقت مہتاب خان کی دوستی جمال گڑھی میں صرف ایک شخص سے تھی اور وہ تھے حاجی محمود خان صاحب۔ متول آدمی تھے ہر سال حج پر جاتے تھے۔ مہتاب خان جب لندن سے واپس آیا تھا تو حاجی صاحب کے پاس ہی ٹھہرا تھا۔ اس وقت اس کے ساتھ اور کون تھا اور اس نے کیا کیا یہ محمود خان کے علاوہ کسی اور کو نہیں معلوم تھا اور محمود خان صاحب ان دنوں حج پر گئے ہوئے تھے۔ حج ہو چکا تھا اور واپس آنے والے تھے کیونکہ ان کے بیٹے ان کی واپسی کے استقبال کی تیاریاں کر رہے تھے۔

”محمود خان کے علاوہ یہ بات اور کوئی نہیں بتا سکے گا۔“ مضطرب صاحب نے کہا تھا۔

”انتظار کرنا ہوگا۔“ ظفری نے کہا۔

”مہتاب خان زبان نہیں کھول رہا؟“ مضطرب صاحب نے پوچھا۔

”نہیں وہ بہت سخت آدمی ہے۔“

”میں کوشش کروں؟“

”کھیل بگڑ جائے گا۔ اسے شک ہو جائے گا۔ ہم لوگ اس لڑکے کے بارے میں اس قدر کھوج کیوں کر رہے ہیں؟“

”شعرو شاعری سے کوئی دل چسپی ہے اسے؟“ مضطرب صاحب نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

”کیوں؟“

”دوستی گانٹھوں گا اس سے۔ ممکن ہے کچھ اگل دے۔“

”میرے خیال میں اسے صرف ڈنڈے سے دل چسپی ہے۔ بارہ انچ لمبا چاقو رکھتا ہے

نیچے میں۔“

”لا حول ولا قوۃ۔“ مضطرب صاحب جلدی سے بولے۔ اور پھر انھوں نے اس بارے

میں کچھ نہیں کہا۔ ”ظفری کوشش کر چکا تھا لیکن مہتاب خان نے اسے ڈانٹ دیا تھا۔

”لندن کیا بات اور ہے جن لیکن اس کے نام سے میرا دل دکھتا ہے تو اب میرے

سامنے لندن کا نام نہ لیا کر۔“ ظفری خاموش ہو گیا تھا۔

بس ذرا سی کیل انکی رہ گئی تھی اب کچھ پتا چل گیا تھا لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ وہ بچہ

کہاں ہے۔ فرخ لطیف کو اس نے بلوا ضرور بھیجا تھا لیکن اس بارے میں بھی اسے اطمینان نہیں تھا

کہ اس کے آجانے سے کوئی بات بن جائے گی بس اب محمود خان کا انتظار تھا۔ وہ آجائیں تو بات

کچھ ہے۔ اس نے اس دوران محمود خان کے اہل خاندان سے بھی ربط و ضبط بڑھانے کی کوشش

شروع کر دی تھیں۔

”پھر ایک شام مضطرب صاحب ہانپتے ہوئے سرائے پہنچے۔ انھوں نے ظفری کو بتایا

کہ فرخ لطیف آگئے ہیں۔“

”کہاں ہیں؟“

”میں نے اپنے ساتھ ٹھہرایا ہے۔“

”تجہا ہیں؟“

”ہاں۔“ یہ خط لائے ہیں سعدی میاں کا۔“ مضطرب صاحب نے ایک بند لفاظہ ظفری

کو دے دیا۔ ظفری نے خط کھول کر پڑھا۔ لکھا تھا۔

”ظفری، ٹیٹو کے ذریعے رپورٹ موصول ہوئی۔ مبارکباد قبول کرو۔ فرخ لطیف

صاحب بہت جذباتی ہو گئے ہیں۔ انھیں سنبھالے رکھنا۔ میں نے بیگم صاحبہ سے وعدہ کیا ہے کہ ان

کی حفاظت کی جائے گی۔ تم میرے بہتر نمائندے کی حیثیت سے اپنا یہ فرض انجام دو گے۔ حالات

کے تحت فرخ لطیف صاحب کو مہتاب خان کے سامنے لے جانا۔ انھیں کوئی نقصان نہ پہنچنے



پائے۔“

سعدی۔

ظفیری نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر لفافہ جیب میں ڈال لیا۔ اب وہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

رات کو اس نے سرائے کے برآمدے میں ایک بار پھر مہتاب خان سے بات کی۔

”خان صاحب آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟“

”جوانی بہت گئی فرصت ہی ندی حالات نے۔“

”کبھی کسی لڑکی سے عشق و شوق بھی نہیں ہوا؟“ ظفیری نے سوال کیا۔

”میری عمران باتوں کی ہے حماقت کی باتیں مت کر میاں صاحبزادے! ہم نوکر قسم

کے آدمی بھلا ایسی چیزوں کے لیے وقت کہاں رکھتے ہیں۔ تقدیر نے جوانی کے دور میں کبھی اتنی فرصت ہی نہیں دی کہ اس کے بارے میں سوچتے۔“

”خان صاحب اگر آپ لندن میں ہوتے تو کوئی نہ کوئی چھپکلی ضرور آپ کے گلے میں پڑ گئی ہوتی۔“

”ہاں میاں لندن کی بات دوسری تھی بڑی غلط جگہ تھی لا حول ولا قوۃ۔“

”خان صاحب میں آپ سے ایک بات کہوں برا تو نہیں مانیں گے؟“

”نہیں نہیں کہو خان صاحب کا موڈ آج کچھ اچھا معلوم ہوتا تھا۔“

”اگر آپ اس بات کی تصدیق کر لیتے کہ فرخ لطیف نے آپ کی بہن سے شادی کر

لی ہے یا نہیں تو شاید صورت حال اتنی نہ بگڑتی۔ آپ جذباتی ہو گئے تھے اگر جذبات سے ہٹ کر کچھ کام کی بات ہو جاتی تو زیادہ بہتر ہوتا۔“

”پرانی بات ہے میاں اب کیا کہیں اس سلسلے میں اس بد نصیب کی موت اپنے ہی

ہاتھوں لکھی تھی سو ہو گیا یہ سب کچھ بڑی یاد آتی ہے کبھی کبھی اس کی پر اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”خان صاحب آپ نے اس کے بیٹے کو بھی اس طرح پھینک دیا کم از کم اسے ہی آپ سینے سے لگائے رکھتے۔ ویسے فرخ لطیف کو ٹولنا تو چاہیے تھا دیکھنا تو چاہیے تھا کہ وہ اپنی باتوں میں کس قدر مخلص تھا اگر وہ مخلص تھا تو اپنی دولت اپنی جائیداد اپنے بیٹے کے نام کرتا۔“

”نہیں میاں ہمیں کسی کی دولت کسی کی جائیداد سے کوئی غرض نہیں ہے اس نے ایسا

کیوں کیا آخر۔ ہم تو رعایا تھے اس کی رعایا کے ساتھ کیا یہی سلوک روا ہوتا ہے؟“

”ہاں صاحب انسان غلطیوں کا پتلا ہے۔“

”خیر میاں چھوڑو ان باتوں کو۔ گزرنی تھی گز رگئی۔ اپنی گزر رہی ہے کسی دن موت

آجائے گی تو اللہ میاں کے پاس پہنچ جائیں گے۔“ خان صاحب نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی۔

دوسرے دن ظفیری فرخ لطیف اور انھیں لے کر ایک طرف نکل گیا۔ فرخ لطیف

صاحب بے حد سنجیدہ تھے۔

”سعدی نے مجھے بتایا ہے کہ مہتاب خان سے تم نے کچھ معلومات حاصل کی ہیں۔“

”ہاں مجھے یہ پتا چل چکا ہے کہ مہتاب خان بچے کو لے کر آیا تھا۔ یہاں آکر اس نے وہ

بچہ کسی بے اولاد عورت کے سپرد کر دیا اور اس عورت نے بچے کی پرورش کی۔ مہتاب خان نے بچہ

دینے کے بعد اس سے کوئی تعلق نہ رکھا۔ یہ پتا نہیں چل سکا کہ اس نے بچہ کس کو دیا تھا اور اب وہ بچہ

کہاں ہے؟“

”یہ بھی نہیں پتا چل سکا کہ وہ اس بستی میں ہے یہ کہیں اور ہے؟“ فرخ لطیف نے

پوچھا۔

”نہیں یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا۔ اس کے لیے ہمیں ایک کردار کا انتظار کرنا ہے اس کا

نام محمود خان ہے حج پر گیا ہوا ہے اور چند روز میں اس کی واپسی متوقع ہے۔“

”آہ کاش ایک بار ایک بار مہتاب خان میری بات مان لیتا اس نے جو کچھ کیا خدا اس

کے لیے اسے معاف کرے۔ میں آج بھی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ نوشاہہ میری بیوی تھی۔ میں نے

”تم زندہ ہو۔“

”بد قسمتی ہے۔“

”یہاں کیوں آ گئے؟“

”تمہارے ہاتھوں مرنے تاکہ مجھے میری حماقت کی پوری پوری سزا مل جائے۔“

”ایک بار پھر تم مجھے قاتل بناؤ گے؟“

”ہاں مہتاب خان مجھے قتل کرو اور دیکھو کہ جیل کیسی ہوتی ہے۔ سزا کیا ہوتی ہے۔ میں

بوزھا ہو چکا ہوں مہتاب خان۔ موت کے بالکل قریب ہوں اور خدا کو یاد کر کے ایک بار پھر تم سے

کہتا ہوں کہ میں نے گناہ نہیں کیا۔ تمہیں دھوکہ دینے کے علاوہ میں نے اور کوئی گناہ نہیں کیا۔

نوشاب میری بیوی تھی۔ میں نے اس سے نکاح کیا تھا۔ اس کا بیٹا میری جائز اولاد تھی۔

”کیسے مردود۔ کیا حق تھا تیرا اس پر ہم نوکر تھے تیرے اگر ایسی کوئی بات تھی تو تو مجھ

سے کہہ سکتا تھا۔“

”یہ غلطی ہوئی تھی مجھ سے جس کی میں نے بڑی سزا بھگتی ہے۔ میرے دل میں بڑی

آرزو تھی کہ بس ایک بار۔ بس ایک بار مجھے معاف کر دو۔ اس کے علاوہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“

”تو نے۔ تو نے میری ساری زندگی تباہ کر دی۔ اور میں تجھے معاف کر دوں۔ کیسے

تو نے یہاں آنے کی امت کیسے کی؟ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں تجھے ختم کر دوں گا۔

مہتاب خان چار پائی سے اٹھا اور اس نے فرخ لطیف پر حملہ کر دیا۔ ظفری ایک قدم درمیان میں

آ گیا تھا۔

”ہٹ جا جن۔ میرے سامنے سے ہٹ جا ورنہ خون کر دوں گا تیرا ہٹ جا۔“ مہتاب

خان نے زور سے ظفری کو دھکا دیا۔ لیکن نیٹو اپنی ڈیوٹی پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے ظفری کو سنبھالا اور

پھر مہتاب خان کے سامنے آ گیا۔

”ہاں ماسٹر۔ شروع ہو جاؤ۔ دیکھوں تم میں کتنی جان ہے۔“ اس نے مارشل آرٹس کا

ایک پوز بنا کر کہا۔

باعزت طریقے سے اس سے شادی کی تھی بس غلطی یہی ہو گئی تھی کہ اس میں اس کے بھائی کی مرضی شامل نہیں ہو سکی تھی بس ایک لغزش تھی ایک حماقت تھی۔“ فرخ لطیف صاحب نے کہا۔ پھر بولے۔ ”اگر میں ایک بار مہتاب خان سے ملنے کی کوشش کروں تو؟“

”صورت حال خطرناک ہو جائے گی۔“

”کوشش کرنے میں کیا حرج ہے؟“

”جلد بازی مناسب نہیں ہوگی فرخ لطیف صاحب۔ آپ کو میں نے اسی ارادے

سے بلایا تھا لیکن اب میں خود الجھ گیا ہوں۔“

”تم مجھے کوشش تو کر لینے دو آگے اللہ مالک ہے۔“ فرخ لطیف نے کہا اور ظفری کچھ

سوچنے لگا۔ پھر اس نے گردن ہلا کر کہا۔

”ٹھیک ہے لیکن ہمیں احتیاط رکھنا ہوگی۔ میں آپ کو بتا دوں گا کہ کب اس سے ملنا

ہے۔“

ظفری نے اس بارے میں بہت کچھ سوچا اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ فرخ لطیف کو

مہتاب خان سے ملا دیا جائے لیکن اس کے لیے اس نے انتظامات کر لیے تھے۔ مارشل نیٹو

مضطرب صاحب کو خصوصی ہدایات دی گئیں اور ایک رات اس وقت جب مہتاب خان حسب

معمول اپنے سارے کاموں سے فارغ ہو کر ظفری کے پاس برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا فرخ

لطیف سرائے میں داخل ہو گئے۔

مہتاب خان اجنبی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ظفری ہوشیار ہو گیا تھا۔ پھر جب

فرخ لطیف صاحب بالکل قریب پہنچے تو مہتاب خان اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھیں خون کی

طرح سرخ ہو گئیں رگیں پھول گئیں اور اس کے حلق سے بمشکل آواز نکلی۔

”تم؟“

”ہاں مہتاب خان یہ میں ہوں۔“

”ٹیٹو یہ تمہارے ماما ہیں۔ اور یہ تمہارے باپ۔“ ظفری نے کہا اور ٹیٹو کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”جاؤ گے نہیں تم لوگ چلے جاؤ یہاں سے۔ میں کہتا ہوں چلے جاؤ۔ چلے جاؤ۔“ مہتاب خان دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر سسکیاں لینے لگا۔

محمود خان اسی رات حج سے واپس آ گئے تھے۔ دوسرے دن ان لوگوں نے ان سے ملاقات کی تو محمود خان نے بتایا۔ ”ہاں مہتاب خان ایک غیور آدمی ہے۔ اٹھائیس سال پہلے وہ یہاں آیا تھا۔ اس وقت ایک شیر خوار بچہ اس کے ساتھ تھا۔ اس نے مجھے پوری کہانی سنائی تھی۔ وہ سخت ہیجان کا شکار تھا۔ بچے کو پالنے کی وہ سکت نہیں رکھتا تھا۔ اسے ہلاک بھی نہیں کر سکتا تھا۔ تب میں نے جھیمو نامی ایک بے اولاد عورت کو وہ بچہ دلوا دیا اور مہتاب خان سے کہہ دیا کہ اب وہ اس بچے کو بھول جائے اور نئی زندگی کا آغاز کر لے۔“

محمود خان کی اس بات سے تصدیق ہو گئی کہ جھیمو کا اللو عرف مارشل ٹیٹو فرخ لطیف کا بیٹا ہے۔ ظفری مہتاب خان سے بہت متاثر تھا۔ اس نے بقیہ لوگوں کو روانہ کر دیا۔ فرخ لطیف نے پیشکش کی تھی کہ اگر مہتاب خان اسے معاف کر دے تو وہ پوری زندگی اسے اپنے ساتھ رکھنے کو تیار ہے اور ظفری اسی ارادے سے رک گیا تھا کہ مہتاب خان کو سمجھائے۔

لیکن مہتاب خان ٹھوس انسان تھا۔ اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں مرد ہوں۔ اگر مرد کو اس کا بیٹا مل جاتا تو میں اسے بتاتا۔ میں نوشابہ کی اولاد کو ختم نہیں کر سکتا تھا۔“ ظفری مایوس ہو گیا۔ اور پھر اس دن وہ سرائے کا حساب کتاب چکا کر واپسی کے لیے چل پڑا۔ راستے میں وہی پگڈنڈی پڑتی تھی۔ اور اس پگڈنڈی پر گلو کھڑی حسرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دونوں بچے اس کے پاس موجود تھے۔

”ابا ہمیں یہاں سے لے چلو۔ ہمیں لے چلو اب اتنی بہت مارتی ہے۔“ ظفری پریشان ہو گیا تھا۔ پھر اس نے کوئی فیصلہ کیا اور گلو کا ہاتھ پکڑ کر چل پڑا۔ ”مجھے اپنے گھر لے چلو گلو۔“ اس نے کہا اور گلو حیران رہ گئی۔

”اللو؟“ مہتاب خان کا منہ کھلا رہ گیا۔

”آ جاؤ۔ آ جاؤ۔ تم نے اپنی موت کو لکھا رہا ہے۔ میں تمہاری ہڈی پہلی ایک کر دوں گا۔“ ٹیٹو نے کہا۔

”ہوں۔ تو کچھڑی پک چکی ہے۔ باپ بیٹے مل گئے ہیں اب تم دونوں مجھ سے انتقام لینا چاہتے ہو۔ کہیں باپ کی اولاد۔ میں تم دونوں کے لیے کافی ہوں۔“

ظفری اور فرخ لطیف سکتے کی سی کیفیت میں رہ گئے تھے۔ ان کی پھٹی پھٹی آنکھیں ٹیٹو پر جمی ہوئی تھیں۔ مہتاب خان نے غلط فہمی میں ایک ایسا انوکھا انکشاف کیا تھا کہ ان لوگوں کے روٹنے کھڑے ہو گئے تھے۔ لیکن ٹیٹو اس انوکھی حقیقت سے ناواقف تھا اس کی نگاہیں مہتاب خان پر جمی ہوئی تھیں۔ مہتاب خان کچھ ڈھیلا پڑ گیا تھا۔

”ابا۔ ڈر رہا ہے باس۔ ٹیٹو دی بلیک بیلٹ سے ڈر رہا ہے آؤ استاد جو ڈو جانتا ہوں میں۔ ذرا ہاتھ لگا کر بتاؤ ان میں سے کسی کو۔“ اس نے چپکتے ہوئے کہا۔

مہتاب خان لڑکھڑانے لگا۔ اس کے پاؤں کانپ رہے تھے۔ پھر اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ”میں جانتا ہوں کہ گھٹنے پیٹ ہی کی طرف مڑتے ہیں۔ مردود کی اولاد بھی مردود ہی ہوتی ہے۔ چلے جاؤ تم سب میرے سامنے سے میں اسے نہیں مار سکتا۔ یہ میری بہن کی نشانی ہے۔ اس کے چہرے پر میری نوشابہ کے نقوش ہیں۔ خدا کی قسم تم باپ بیٹے میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ لے جاؤ فرخ لطیف اپنی اولاد کو چلا جا یہاں سے۔ تو نے اپنے بیٹے کو پالیا اب اور کیا چاہیے مجھ سے۔“

”فرخ لطیف صاحب کیسی حیرت کی بات ہے۔ یہ آپ کا بیٹا ہے یہ ٹیٹو آپ کا بیٹا ہے۔“

”ہاں۔ اس کے چہرے کے نقوش میں میری نوشابہ کی جھلک ہے۔ فرخ صاحب بولے اور دوڑ کر ٹیٹو سے لپٹ گئے۔

”اے باس بڑے بھائی کو کیا ہو گیا۔ انھیں سنبھالو۔ مجھے دشمن سے نمٹنے دو۔“



بستی میں شور مچ گیا۔ گلاب واپس آ گیا تھا۔ اس نے سر پہلوان اور سالے پہلوان کے سامنے تسلیم کر لیا تھا کہ وہ گلاب ہے اور اب وہ اپنے بیوی بچوں کو شہر لے جا رہا ہے۔ اس کے تمام گھر والے خوش تھے۔

دوسرے دن ظفری سعدی اور شکیلہ کو اپنی درد بھری کہانی سنارہا تھا۔ ”اور اس طرح اب میں دو بچوں کا باپ ہوں جو مجھے ابا کہتے ہیں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میری دم نکل آئی ہے حضرات! میں آپ کو پچیس ہزار روپے کا چیک اپنے ذاتی اکاؤنٹ سے پیش کرنا چاہتا ہوں۔“ ظفری رو دینے والے انداز میں بولا۔

”وہ کس سلسلے میں؟“

”میرے بچوں کے باپ کو تلاش کیجئے اور ثواب دارین حاصل کیجئے۔“

”وہ لوگ کہاں ہیں ظفری؟ شکیلہ نے پوچھا۔

”فی الحال انھیں ایک ہوٹل میں رکھا ہے۔ مطلق صاحب سے بات کر کے ابھی تو انھیں

گھر لے جاؤں گا۔ بعد میں ان بچوں کے باپ کو تلاش کرنے کی کوشش کی جائے گی۔“

”تمہارا کیس لے لیا گیا ہے ظفری۔ ہم سب مل کر گلاب کو تلاش کریں گے۔ اور ہاں

تمہاری واپسی کا انتظار تھا۔ بیگم ہدایت پور نے ہمیں ایک پارٹی دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ پارٹی

فرخ لطیف مہتمم کا لالو مارشل ٹیڈ کی بازیابی کی خوشی میں ہے۔“

”ٹیڈ کہاں ہے؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ہدایت پور میں ہے۔ کل شام سمن آراء کے ساتھ ایک سفید مرسدیز میں آیا تھا۔ شام

کا سوٹ پہنے ہوئے کبخت اس طرح جھج رہا تھا کہ نگاہ نہیں ٹھیرتی تھی۔“ شکیلہ نے کہا اور سعدی

مسکرانے لگا۔

”تھوڑی سی دیر میں اس نے اپنی انگلیں بولی ہے کہ اب انگریزی زبان سے نفرت

محسوس ہونے لگی ہے۔“ سعدی نے کہا اور شکیلہ ہنس پڑی۔

☆.....☆.....☆

جہعرات تھی اور مطلق صاحب اپنی بیاض تیار کر چکے تھے۔ انھیں رات ہونے کا انتظار

تھا۔ بچوں کے بارے میں وہ کئی بار پوچھ چکے تھے جو ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔ ”آجائیں گے لکھنے

پڑھنے والے بچے ہیں کسی کام میں الجھ گئے ہوں گے ایسی کیا پریشانی ہے؟“

”افوہ۔ مشاعرے کے انتظامات دکھانے تھے انھیں۔ کوئی کمی تو نہیں رہ گئی۔ مگر تمہاری

سمجھ میں کیا آئے گا۔“ مطلق صاحب منہ میڑھا کر کے بولے۔

”سمجھ میں تو ان کی بھی کچھ نہیں آئے گا مگر برداشت کریں گے بھارے تمہارے گھر

میں جو رہتے ہیں۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔ اور مطلق صاحب بھڑک اٹھے۔

”کیا مطلب ہے یعنی کیا مطلب ہے؟ تم اپنی طرح سب کو جاہل مطلق سمجھتی ہو۔ گویا

میرے اشعار ان کی سمجھ میں نہیں آئیں گے؟ ایں۔“

”پہلے کبھی کسی کی سمجھ میں آئے ہیں جو ان کی سمجھ میں آئیں گے۔ اب میرا منہ نہ

کھلواؤ۔ اچھی خاصی محلے میں عزت بنی ہوئی تھی جو تمہاری وجہ سے خاک میں مل گئی۔ لوگ

دروازے کے سامنے سے گزرتے ہوئے ڈرتے ہیں کہ کہیں اندر سے کوئی شعر نہ سنائی دے

جائے۔ پکڑے نہ جائیں۔ ابتداء میں تمام محلے والوں نے ملنا جلنا شروع کیا تھا۔ سب کے سب

مزاج پری کو آتے تھے مگر جب سے تم نے اپنی غزلیں سنانا شروع کیں ایک ایک کر کے سب کھٹک

لیے۔“ بیگم صاحبہ تفصیل بیان کرنے لگیں۔ مطلق صاحب منہ پھاڑے یہ لاف و گزاف سن رہے

خدا کی پناہ میں روپے سیر مرچیں۔ بیس روپے سیر لہسن۔ یہ لو پیسے دونوں چیزیں ہی گھر میں نہیں ہیں۔“ بیگم صاحبہ نے دس کانٹ مطلق صاحب کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”دیکھا تو نے۔ یوں شعر کی چٹنی پستی ہے اس گھر میں اور ہم زندہ ہیں۔ ابھی آیا بیٹی پھر آ کر گفتگو ہوگی تم سے۔“ مطلق صاحب لہسن اور پیسے ہوئی مرچیں لینے چلے گئے۔

رات کے کھانے کے بعد محفل مشاعرہ جمی۔ شاعر تنہا حضرت مطلق تھے اور سامعین میں تین افراد تھے۔ اس افتاد کی تیاری تو پہلے ہی کر لی گئی تھی۔ انھیں اندازہ ہو گیا تھا کہ ہفتے بھر کا کرایہ اسی دن شعر سن کر ادا کرنا ہوگا۔ چنانچہ مطلق صاحب غزلیں سنارہے تھے اور سعدی اور ظفیری سر دھن رہے تھے۔ شروع شروع میں تو شکلیہ بھی موڈ میں تھی اور ہر شعر کی داد دے رہی تھی لیکن اس اس بچاری کو صورت حال کا پتا نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ دو ایک غزلوں میں چھٹی ہو جائے گی لیکن یہ تو ایک کے بعد دوسری غزل برآمد ہوتی جا رہی تھی اور یوں لگتا تھا جیسے یہ سلسلہ ختم نہیں ہوگا۔ سعدی اور ظفیری کی بات دوسری تھی وہ تو ان حاصل شدہ سہولتوں کی ادائیگی کر رہے تھے لیکن وہ بر راست بیگم صاحبہ کی بہن کے شوہر کی بہن کی بیٹی تھی اس لیے اس پر مطلق صاحب کا کوئی احسان نہیں تھا۔ چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد اس نے مداخلت کر دی۔

”ان حضرات میں کوئی شاعر نہیں ہے؟“ سوال مطلق صاحب سے تھا اور اشارہ سعدی اور ظفیری کی طرف تھا۔ مطلق صاحب رک گئے۔ صحرائے غزل میں جھٹک رہے تھے واپسی ہوئی۔ سوال سمجھا، مسکرائے اور بولے۔

”ہو جائیں گے آہستہ آہستہ ہو جائیں گے۔“

”ابھی تک کیوں نہیں ہوئے؟“

”ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں بی بی۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن۔“

”سات دن۔“ ظفیری آہستہ سے بولا۔

”تو پھر مشاعرہ ختم۔“ شکلیہ نے گردن جھٹک کر کہا۔ اور مطلق چونک کر اسے دیکھنے

تھے۔ ان کی آنکھوں سے حیرت جھانک رہی تھی۔ بیگم صاحبہ خاموش ہو گئیں تو انھوں نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

”گویا یہ ہیں آپ کے خیالات ہمارے اور ہماری شاعری کے بارے میں۔ اور گویا آپ بڑی مشکل سے خود کو ہماری زوجیت میں برداشت کر رہی ہیں۔ سچ ہے۔ سچ ہے بیگم، قصور آپ کا نہیں ہے۔ مرزا نوشہ بھی اسی غم کا شکار تھے۔ ادیب اور شاعر ایسی ہی لکھا کر لاتے ہیں خود مطلق اور بیگم جاہل مطلق۔ لاجول ولا قوت۔“

”خالو میاں، دیکھ لیجئے سب ٹھیک ہو گیا۔ ایک اندرونی کمرے سے شکلیہ باہر نکل آئی۔

”خاک ٹھیک ہو گیا صاحبزادی۔ سب کچھ بگڑ گیا۔ لعنت ہے ان خالو جان قبلہ پر۔ تقدیر تو کھوٹی لکھ کر لائے تھے ہائے دل خون ہوتا ہے۔ بعض اوقات۔“

”بس بین کرنے بیٹھ گئے، انوکھی عادتیں ہیں۔“ خالہ جان یعنی بیگم صاحبہ بڑبڑاتی ہوئی اندر چلی گئیں۔

”میں نے چاندنی بچھا دی ہے۔ گاؤں تکیے لگا دیے ہیں۔ کتنے افراد شرکت کرنے آرہے ہیں مشاعرے میں؟“

”تین۔ جناب سعدی، حضرت ظفیری اور خاتون شکلیہ۔ دیکھ بیٹی یوں نہ کہہ دینا کہ شعر و شاعری سے دل چسپی نہیں ہے۔ اچھا شعر روح کی غذا ہوتا ہے اور بالیدگی روح کے لیے۔۔۔۔۔“

”پسی ہوئی مرچوں کا پکٹ۔“ باہر سے آواز آئی۔ مطلق صاحب ایک لمحے کے لیے رکے اور پھر جھونک میں بولے۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ بالیدگی روح کے لیے پسی ہوئی مرچوں کا پکٹ۔ مم۔ میرا مطلب ہے لاجول۔۔۔۔۔“

”سوارو پے کا لہسن بھی لے آنا۔ چھٹانک بھر آئے گا۔ چیزوں پر تو آگ پڑ رہی ہے۔“

”کیوں؟ کیوں ختم؟“

”قانون ہے حضرات! مشاعروں کے بھی آداب ہوتے ہیں۔ ایک شاعر کی زیادہ سے زیادہ غزلیں اگر حد سے تجاوز کر گئے تو تین اور اگر نشے کی حالت میں ہوئے تو اخلاقاً چار۔ اس کے بعد انھیں ڈاکس سے اٹھا کر نیچے بٹھا دیا جاتا ہے۔ آپ پانچ غزلیں سنا چکے ہیں خالوجان۔“

”بڑی۔ بڑی شریر بچی ہے۔ ہاں تو سہی میاں۔“ مطلق صاحب نے بات مذاق میں نالنے کی کوشش کی۔

”ہرگز نہیں، ہرگز نہیں خالوجان۔ کوئی تبدیلی ہونی چاہیے۔ اچھا چلیں میں آپ کو اپنی تازہ غزل سناتی ہوں۔“

”اماں واللہ۔ کچھ کہہ لیتی ہو۔ سناؤ اگر یہ بات ہے تو ضرور سناؤ۔“ مطلق صاحب کا کلیجہ خون ہو گیا تھا۔ لیکن بہتر ماحول کو برقرار رکھنے کے لیے یہ کڑوے گھونٹ پی لینا ہی مناسب خیال کیا۔ اور شکیلہ کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”عرض کیا ہے۔ نکتہ چیں ہے غم دل۔۔۔“

”کیا مطلب؟ کیا مطلب؟“ مطلق صاحب تڑپ کر بولے اور شکیلہ نے مصرعہ ادھورا چھوڑ دیا، وہ مطلق صاحب کو گھورنے لگی۔

”ترجمہ بعد میں ہو جائے گا پہلے شعر سنیں۔“ اس نے بگڑ کر کہا۔

”مم۔۔۔ مگر بی بی تم اسے اپنے نام سے منسوب کر رہی ہو۔ یہ تو مرزا نوشہ کا شعر ہے اور میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں، غالب کے ساتھ کوئی مذاق نہیں برداشت کر سکتا۔“

”تو پھر ادا کر دیجیے ایک ہزار سات سو تیس روپے سات آنے معہ سو سالہ سود کے۔“ شکیلہ ناک چڑھا کر بولی۔

”کیا مطلب؟ کیا مطلب؟“ مطلق صاحب حیرت سے منہ پھاڑ کر بولے۔

”یہ غزل ہمارا خاندانی ورثہ ہے۔ اسدا اللہ خاں نے گروی رکھی تھی میرے پراناٹا کے پاس۔ بعد میں چھڑا ہی نہیں سکے۔“ شکیلہ اطمینان سے بولی۔

”تاریخ میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”تاریخ میں تو بہت کچھ ہے خالوجان۔ قرض کی پیتے تھے نئے یاد نہیں آپ کو میں کہتی ہوں کیوں پیتے تھے۔ حکیم نے نسخے میں لکھی تھی، ساری زندگی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے۔ بیوی بچے بچارے دانے دانے کو محتاج تھے اور نوشہ میاں ادھار قرض لے کر نئے پیتے رہتے تھے۔ واہ کوئی بات ہوئی پورے ایک ہزار سات سو تیس روپے سات آنے۔ ذرا غور کریں تو اس وقت کتنی بڑی رقم ہوگی۔ اب تو سارا دیوان گروی رکھا جاسکتا ہے ان کے عوض۔“ شکیلہ لڑنے مرنے پر آمادہ ہو گئی۔

”کیا فضولیات ہیں بھئی سہی ظفری۔ کیا ہو گیا اس لڑکی کو؟“

”کوئی نہیں بول سکتا اس مسئلے میں۔ خاندانی معاملہ ہے۔ ارے ہاں ہم بھی غریب لوگ ہیں۔ پیسے کی ضرورت کسے نہیں ہوتی، اب ایک غزل بھی نہ سنائیں۔ میں تو اس میں تخلص بھی اپنا استعمال کروں گی۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ مطلق صاحب بگڑ گئے۔

”ہوگا۔ یعنی کہ سر پھوڑنا شکیلہ شوریدہ حال کا۔ یاد آئے ہے مجھے تری دیوار دیکھ کر اور وہ۔“

”ہٹکن۔ یعنی ہٹکن؟“ مطلق صاحب بھنا کر کھڑے ہو گئے۔

”اے مجھے پیار سے ہٹکن ہی کہتی تھیں۔“ شکیلہ نے دانت نکال کر سہی سے کہا۔ اور پھر بولی۔ ”ہاں۔ وہ کون سا شعر تھا؟“

”یہ لڑکی۔ یہ لڑکی مجھے چڑھا رہی ہے۔ لعنت بھیجو میاں اس مشاعرے و شاعرے پر۔“



بس اب نہیں ہوگا۔ ایک شعر نہیں ہوگا۔“ مطلق صاحب غصے سے ہانپنے لگے تھے۔  
 ”ارے نہیں قبلہ مطلق صاحب۔“ ظفیری نے کہا۔

”حرام ہے۔ حرام ہے جواب ایک مصرعہ بھی سناؤں۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔“ انھوں نے گھور کر شکیلہ کو دیکھا اور جملہ پورا کیے بغیر باہر نکل گئے۔ شکیلہ بھاڑ سامنے کھول کر جماہیاں لے رہی تھی۔

دونوں بیک وقت آگے بڑھے۔ انھوں نے شکیلہ کا ایک ایک ہاتھ پکڑا اور اسے چوم کر آنکھوں سے لگا لیا۔ ”میر و مرشد۔ یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولیں گے۔“

”بیوقوف مت بناؤ۔ اس دور میں احسان و حسان کوئی چیز نہیں ہے۔ کوئی تمہارے لیے کچھ کرے تو نقد ادائیگی کر دو اس کے احسان کی چلو ایک ہزار سات سو تیس روپے سات آنے میں سے دو سو تیس روپے سات آنے ہی دے دو۔ پورے پندرہ سو روپے جائیں گے۔ اور آئندہ بھی مناسب معاوضے پر تھیں غزلوں اور مشاعروں سے بچایا جاسکتا ہے۔ ورنہ دوسری صورت میں تم دن رات غزلیں سنو گے۔ کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ خالو جان سنانے کو ترسے ہوئے انسان ہیں۔ جب بھی اور جہاں بھی بیٹھوں گی ان سے غزل کی فرمائش کر دوں گی بات سمجھ رہے ہونا؟“ شکیلہ نے کہا۔

”ہاں ہاں کل دفتر میں حساب ہو جائے گا۔ دفتر تو آؤ گی نا۔“

”یقیناً یقیناً۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ اچھا پھر خدا حافظ۔“ شکیلہ نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ اور اپنی خواب گاہ کی طرف چلی گئی۔

اپنے کمرے میں بستر پر لیٹ کر سعدی بولا۔ ”یار ظفیری لڑکی واقعی کام کی ہے۔ میرے خیال میں اسے خلوص سے اپنے ساتھ شریک کر لیا جائے یوں بھی اس نے ہماری دکھتی رگ پکڑ لی ہے اور پھر درحقیقت ہمیں لیڈی ایڈوائزر کی بھی ضرورت ہے۔“

دوسری صبح ناشتے سے قبل بیگم صاحبہ کے کمرے میں ان دونوں کی طلبی ہو گئی۔ کمرے

میں مہا بھارت جاری تھی۔ مطلق صاحب بھرے ہوئے تھے لیکن بیگم صاحبہ ہمیشہ کی طرح ان پر حاوی تھیں۔

”پوچھو۔ پوچھو اب کیا ہوا تھا؟ خود ہی پوچھ لو۔“ وہ کلکلا کر بولے۔

”ارے بس پوچھ لیا۔ بھگا دو ان سب کو بھی اور پھر اکیلے بیٹھے کوئے ہاکتے رہو۔ جنم میں کرم پہلی بار میری کوئی رشتے دار میرے پاس آئی اور دودن میں تمہاری آنکھوں میں ٹپکنے لگی۔ نکال دو بچی کو پڑی رہے گی کسی کو نے میں۔ زیادہ سے زیادہ لوگ یہی کہہ لیں گے کہ بہن کے منہ کوئی کی بہن کی بیٹی۔۔۔۔۔“

”کون نام معقول یہ کہہ رہا ہے کہ اسے نکال دو۔ لیکن وہ غالب کے دیوان کی ٹھیکیدار بن جائے یہ میں کبھی نہیں برداشت کر سکتا۔“ مطلق صاحب نے بیگم صاحبہ کی بات اچک لی۔

”کوئی بات ضرور ہوگی۔ میرے رشتے داروں میں یہی تو خوبی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتے۔ لین دین کا کوئی مسئلہ ہے تو دونوں کو آمنے سامنے بٹھالو۔ چار آدمیوں کے درمیان بات ہو جائے گی اور دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا بچی کے پیچھے کیوں پڑ گئے۔“

”کسے آمنے سامنے بٹھالوں؟“ مطلق صاحب بولے۔

”انہی غالب والے کو کہاں رہتے ہیں وہ؟“ بیگم صاحبہ نے پوچھا اور مطلق صاحب نے ہال مٹھیوں میں جکڑ لیے۔

”سنا تم نے؟ سن لیا سعدی۔ بلاؤ بیچارے غالب کو۔ او خدا یا۔ او خدا یا۔ کیا زندگی ہے میری بھی۔“ مطلق صاحب جھلائے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ سعدی اور ظفیری گردن جھکائے کھڑے تھے۔

”ارے جاؤ آرام کرو تم دونوں۔ میں ناشتے کی تیاری کرتی ہوں۔ جاؤ بچہ ان کی تو عادت ہی ایسی ہے۔“ اور دونوں بچے کمرے سے باہر نکل آئے۔  
 اس دن مطلق صاحب ناشتہ کر کے بھی نہیں گئے تھے۔

بہر حال تیار یوں کے بعد وہ دونوں دفتر چل پڑے۔ جیب میں رقم موجود تھی نیچے چائے والے سے کہہ گئے تھے۔ دفتر میں بیٹھ کر حساب کتاب ہونے لگا۔ اس بات کی پرواہ دونوں میں سے کسی کو نہیں تھی کہ زاہد جیسے عاشق نامراد کے لیے کیا کرنا ہے۔ البتہ یہ بات طے ہو گئی تھی کہ دوسو تیس روپے سات آنے نہایت شرافت کے ساتھ شکیلہ کو ادا کر دیے جائیں۔

دس بجے کے قریب شکیلہ آگئی۔ معمولی سے لباس میں تھی۔ پہلے جیسی آن بان ختم ہو گئی تھی۔ دونوں نے اس کا استقبال کیا اور وہ بیٹھ گئی۔ ”کوئی ٹھنڈی چیز مل جائے گی بڑی گرمی لگ رہی ہے۔“

”صاف اور شیریں پانی پیش کروں؟“ سعدی بولا۔

”ان پیالوں میں آپ لوگ پانی پی رہے تھے؟“ وہ نتھنے پھلا کر بولی۔

”اوہ نہیں۔ وہ چائے۔ ظفیری مس شکیلہ کے لیے۔۔۔۔۔“

”کوک لے آؤ۔“ شکیلہ نے جملہ پورا کر دیا اور ظفیری نے نتھنے پھلا کر گردن ہلا دی۔

پھر میز کی دراز سے اس نے ایک گول پتھر نکالا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ ”یہ پتھر کیوں جمع کر رکھے ہیں آپ لوگوں نے؟“

”اوہ کچھ نہیں۔ بس بار بار ان سیڑھیوں کا استعمال خطرناک ہوتا ہے۔ نیچے ہوٹل میں

ایک پتھر پھینک دینا کافی ہوتا ہے۔ باہر والا اوپر آ جاتا ہے۔“

”آپ لوگوں نے نہایت گھٹیا عمارت میں دفتر قائم کیا ہے۔ اگر یہی دفتر پوری شان و

شوکت کے ساتھ کسی عمدہ عمارت میں۔۔۔۔۔“

”بس بس۔ ایسی دل ہلا دینے والی گفتگو نہ فرمائیں مس شکیلہ۔ عمدہ دفتر کا کرایہ بھی دینا

پڑتا ہے اور دوسرے اخراجات بھی۔“ سعدی نے جواب دیا۔ ظفیری پتھر پھینک کر واپس آ گیا تھا۔

”پہلے یہ بتائیے آپ لوگوں نے خلوص دل سے مجھے اپنے کاروبار میں شریک کیا ہے یا

نہیں؟“

”اب اس میں کسی شک کی گنجائش کہاں ہے۔“ ظفیری بولا۔

”میں آپ کے اس کاروبار کو چکا کر رکھ دوں گی۔ تجا انسان کچھ نہیں کر سکتا۔ ہم تین مل

کر یہاں دولت کے انبار لگا دیں گے۔“

”خدا کے لیے اس بلڈنگ میں نہیں۔ یہ زیادہ بوجھ نہیں برداشت کر سکتی۔“ ظفیری بولا

اور تینوں ہنسنے لگے۔

”اچھا اب مجھے دفتر کے حسابات چیک کرائیں۔ آمدنی اور اخراجات کی پوزیشن

بتائیں۔ ٹیلی فون کا بل باقاعدگی سے ادا ہو رہا ہے یا نہیں وغیرہ وغیرہ۔“

”یہ ٹیلی فون بغیر بل کا ہے۔ یعنی اس کا کنکشن کہیں نہیں ہے۔ ہمیشہ سے خراب ہے اور

ہمیشہ خراب رہے گا انشاء اللہ۔ دفتر کے کرائے کا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ دس بیس سال تک نہ دیا

جائے تو کوئی حرج نہیں ہوگا۔ باقی سب خیریت ہے۔“

”خوب‘ خوب گویا کاروبار بڑی باقاعدگی سے جاری ہے۔ مطلق صاحب کی کیا

پوزیشن ہے؟“

”نہایت نازک۔ ہفتہ وار مشاعرہ۔ روٹی اور سر چھپانے کی جگہ کپڑوں وغیرہ کا

بندوبست خود ہی کرنا ہوگا۔“

”کوئی اور چکر؟“ شکیلہ نے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔ ایسے مخلص اور محصوم لوگوں کو اس سے زیادہ تکلیف دینا ذالالت ہوگی۔ ہم

ضرورت مند ضرور ہیں ذلیل نہیں۔“

”عمدہ بات ہے۔ ضرورت مند کبھی ذلیل نہیں ہوتا۔ درحقیقت دونوں مخلص اور محصوم

لوگ ہیں اس سے زیادہ ان کے ساتھ زیادتی کمینگی کے مترادف ہوگی۔“ شکیلہ نے کہا۔ اور دونوں

نے اس سے اتفاق کیا۔

”اچھا جناب! تو ایک پارٹنر کی حیثیت سے میں کچھ تجاویز پیش کروں گی۔ مثلاً اخبار

میں ایک اشتہار۔ اب تک آپ کے جو اشتہارات آتے رہے ہیں وہ کسی قدر غیر موثر رہے ہیں۔ درحقیقت اشتہار بازی بھی ایک فن ہے۔ اشتہار کا مضمون ایسا ہونا چاہیے کہ لوگ متوجہ ہوں۔ آپ اگر اپنے اشتہار میں لکھتے ہیں کہ اس کے پڑھنے سے بہت سوں کا بھلا ہوگا، کنوارے نوجوان اور لڑکیاں متوجہ ہوں وغیرہ وغیرہ تو لوگ اسے ایک بازاری اشتہار سمجھ لیتے ہیں۔ اشتہار ہمیشہ ایسا ہونا چاہیے کہ لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کرے۔ چنانچہ میرے خیال میں میں ایک مضمون بنا کر اشتہار ریلیز کیے دیتی ہوں۔ اس کے بعد دیکھیے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔“

”مگر بی بی اشتہار معمولی سے پیسوں کا نہیں ہوتا۔ ہم پہلے ہی اپنے ایک جرنلسٹ دوست کے کافی مقروض ہیں۔ اشتہار دینے کے لیے پیسے کہاں سے آئیں گے؟“ سحری نے کہا۔ ”ایسے کاروبار زیادہ پیسوں سے نہیں کیے جاتے۔ بہر صورت ایک پارٹنر کی حیثیت سے یہ ذمہ داری میں سنبھالے لیتی ہوں۔ البتہ آپ لوگوں کو ایک رعایت ضرور کرنی ہوگی میرے ساتھ۔“

”وہ کیا مس شکیلہ؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”بھئی دیکھیے دو سو بتیس روپے کی بات تو ہو گئی ہے آپ سے۔ وہ تو بہر صورت میرا حق بنتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی مجھے دو تین سو روپے درکار ہوں گے۔ جن کا مصرف میں آپ کو بتائے دیتی ہوں۔ مثلاً دو تین جوڑی کپڑے۔ اب تک میں مسز غیر کی بیٹی کے کپڑے استعمال کرتی رہی تھی۔ لیکن ظاہر ہے اب میں ادھر کا رخ نہیں کر سکتی۔ آپ جانتے ہیں لباس انسان کی پہلی ضرورت ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ میں نہایت احتیاط سے یہ رقم خرچ کروں گی۔ اور کلائنٹس کو ڈیل کروں گی۔ چنانچہ کم از کم مجھے تین سو روپے اور درکار ہوں گے۔“ شکیلہ نے کہا اور دونوں مسکرانے لگی۔

”ویسے حقیقت یہ ہے مس شکیلہ کہ ہم دونوں آپ کے ہاتھوں بیوقوف تو نہیں بنے البتہ آپ کی ذہانت نے ہمیں متاثر کیا ہے۔ رقم آپ کو ابھی ادا کر دی جائے گی۔ آپ کاروبار کا آغاز

کریں۔“

”بہت بہت شکریہ۔ تو آپ رقم عنایت فرمادیں اور رسید لے لیں تاکہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے۔“ شکیلہ نے کہا۔ اور سحری اور ظفیری نے اپنے اپنے حصے کی رقم میں سے دو سو اڑسٹھ روپے نکال کر شکیلہ کے سامنے رکھ دیے۔ شکیلہ نے شکریہ ادا کر کے یہ رقم جیب میں ڈال لی تھی۔ پھر اس نے کہا۔ ”اس کے بعد جو کچھ آمدنی ہوگی۔ اس کے تین حصے ہوا کریں گے۔“

”یقیناً۔ یقیناً بھلا سوچنے کی کیا بات ہے۔“ سحری نے خلوص دل سے کہا اور یوں تینوں کے درمیان یہ کاروباری معاہدہ ہو گیا۔

مطلق صاحب اور ان کی اہلیہ کے بارے میں کچھ اصول طے پا گئے تھے۔ یہ بات بھی ایک دوسرے پر واضح کر دی گئی تھی کہ تعلیمی مشاغل کے سوا ان سے کسی اور بات کا تذکرہ نہ کیا جائے اور اس کا بھی خیال رکھا جائے کہ دفتری معاملات گھر پر نہ پہنچیں۔

شام کو سب مختلف اوقات میں گھر پہنچے۔ شکیلہ تو دو بجے ہی واپس چلی گئی تھی۔ ساڑھے چار بجے ظفیری اور سحری بھی گھر پہنچے بیگم صاحبہ باورچی خانے میں مصروف تھیں۔ مطلق صاحب ابھی دفتر سے واپس نہیں آئے تھے۔ معلومات کرنے پر پتا چلا کہ جب بھی کبھی گھر میں جھگڑا ہوتا ہے۔ مطلق صاحب دیر سے آتے ہیں۔ ہتے ہوئے بیگم صاحبہ نے بتایا۔

”میں ان کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ صبح کو گھر سے ناشتہ کر کے نہیں گئے۔ دفتر میں بھی کچھ نہ کھایا ہوگا۔ بھوک سے پیٹا ہورہے ہوں گے۔ گھر واپس آئیں گے۔ اگر حالات بہتر نہ ہوئے تو رات کا کھانا بھی گول کر جائیں گے۔ ارے دو دن کا فاقہ کر لیتا ہے یہ آدمی پتا نہیں کیا ہے۔“

اور تینوں نے اظہار تشویش کرتے ہوئے اس کا حل پوچھا۔

”حل تو بس تھوڑی دیر کے بعد دیکھ لیتا۔ میں نے انتظام کر لیا ہے۔ لیکن پیسے کچھ زیادہ

خرچ ہو گئے۔“ بیگم صاحبہ نے ہنس کر کہا۔



”کیا مطلب چچی جان ہم نہیں سمجھے؟“ ظفری بولا۔

”بھئی تین کلومرغ لائی ہوں۔ جس کا قورمہ اور بریانی پکے گی جس وقت قورمہ بگھارا جائے گا اور اس کی خوشبو فضا میں منتشر ہوگی تو مطلق صاحب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ جائیں گے۔ بے چین ہو جائیں گے باورچی خانے میں آنے کے لیے۔ طرح طرح کے بہانے ڈھونڈیں گے۔ کھانا ان کی بہت بڑی کمزوری ہے اور ہے ہی کیا ہم لوگوں کی زندگی میں۔ قدرت نے اولاد سے محروم رکھا ہے۔ بس کھاپی کر بسر کی ہے اب تک۔ تم دیکھنا بس تھوڑی دیر میں آنے والے ہوں گے۔ جب وہ آئیں گے تب ہی میں یہ تمام چیزیں بگھاروں گی۔“ بیگم صاحبہ نے کہا اور تینوں ہنسنے لگے۔ ہوا بھی یہی مطلق صاحب دفتر سے تشریف لائے اور اپنے کمرے میں گھس گئے۔ شکیلہ تو ذرا دور دوری رہی تھی۔ کیونکہ بنائے فساد وہی تھی۔ لیکن سعدی اور ظفری عیادت کے لیے مطلق صاحب کے کمرے میں پہنچ گئے۔

”آؤ میاں آؤ۔“ مطلق صاحب پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اور کمزور کمزور سے نظر آ رہے تھے۔

”اوہ۔ جناب مطلق صاحب یہ کیا کیفیت ہو گئی ہے؟“

”کہاں میاں کہاں؟ ٹھیک ہوں بالکل۔ ہٹا کٹا ہوں۔ کیا سمجھتے ہو۔ اب بھی سو جوانوں پر بھاری ہوں۔ ایک ہفتے تک مستقل فاقہ کروں جب بھی کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”لیکن جناب عالی۔ فاقہ کیا ہی کیوں جائے؟“

”بس بھئی یہ بیگم صاحبہ کی جہالت برداشت نہیں ہوتی۔ زندگی عذاب کر دی ہے۔ اب مرزا نوشہ کی یہ بے عزتی میں کیسے برداشت کر سکتا ہوں۔ ارے وہ تو ایسا شاعر ہے کہ بچہ بچہ اس سے واقف ہونا چاہیے لیکن یہ خاتون خدا کی پناہ۔ میاں کہہ رہی تھیں کہ دونوں کو آمنے سامنے بٹھا لو۔ اور یہ لڑکی تو آفت کی پرکالہ ہے۔“

”اوہو۔ نہیں مطلق صاحب۔ شکیلہ تو دن بھر افسردہ رہی ہے۔ کہنے لگی میں نے ناحق

اجنے نفیس انسان کو ناراض کر دیا۔ بس کیا بتاؤں میں بھی سنک جاتی ہوں۔ بہت ہی شرمندہ تھی۔ نہ جانے کیا کیا تیاریاں کرتی رہی ہے آج دن بھر۔ ہمیں ہوا بھی نہیں لگنے دی۔“

”تیاریاں۔ کیسی تیاریاں؟“ مطلق صاحب حیرت سے بولے۔

”پہلے تو کہہ رہی تھی میں یہاں سے چلی جاتی ہوں۔ میں ان نیک انسانوں کے درمیان بنائے فساد نہیں بن سکتی۔ کہیں بھی جا کر رہ لوں گی۔ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ لیکن بیگم صاحبہ نے بڑی مشکل سے اسے سمجھایا کہ مطلق صاحب دماغ کے تیز ضرور ہیں لیکن دل کے بہت صاف اور نفیس انسان ہیں۔ چنانچہ جو کچھ انھوں نے کہا غصہ کے عالم میں کہا ہے۔ غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا تو اپنی بیٹیوں کی طرح ہی تمہیں سینے سے لگالیں گے اور شکیلہ رونے لگی۔“ سعدی نے کہا۔ اور مطلق صاحب چونک پڑے۔

”رونے لگی کیوں رونے لگی؟“

”بس نازک دل کی بچی ہے۔ شاید اس کا بھی اس جہاں میں کوئی نہیں ہے۔ آپ ہی لوگوں کو اپنا سب کچھ سمجھ بیٹھی ہے۔ کہنے لگی زبان ہی خراب ہے کیا کروں۔ اس زبان نے مجھے در بدر کیا ہے اور آئندہ بھی نجانے کہاں کہاں پھرنا پڑے گا مجھے۔“

”لو۔ پھرنا کہاں پڑے گا۔ بے وقوف ہے۔ نالائق ہے بھلا۔ غصے سے اور گھر سے کیا تعلق۔ اس کا اپنا گھر ہے۔ جب تک دل چاہے رہے۔ ہمارا کیا جاتا ہے۔ ہماری اور کون سی اولاد بیٹھی ہوئی ہے۔ نہیں بھئی تم لوگ اسے روکو۔ ایسی کوئی حماقت نہیں ہونی چاہیے۔“ مطلق صاحب بے چینی سے بولے۔

”چچی جان نے روک لیا ہے اسے۔ کہنے لگی رات کو بات ہو جائے گی۔ بات ہو جائے اس کے بعد تم چلی جانا۔“

”لاحول ولا قوۃ۔ کہیں نہیں جائے گی وہ۔“ مطلق صاحب جذباتی ہو گئے۔

”یقیناً آپ چاہیں گے تو نہیں جائے گی۔“ ظفری نے تائید کی۔

اسی وقت باورچی خانے سے چھن چھن کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اور اس کے ساتھ ہی مصالحو کی خوشبوئیں فضا میں چکرانے لگیں۔ چچی جان نے خاموشی سے پہلا وار کر ڈالا تھا۔ خوشبو مطلق صاحب کی ناک تک پہنچی تو وہ چونک پڑے۔

”یہ کیا پک رہا ہے؟“ وہ رازداری سے بولے۔

”کچھ نہیں شاید چچی جان نے مرغی منگوائی تھی بازار سے۔“ قورمہ پکار رہی ہیں اور مرغی کی بریانی۔“

”لاحول ولا قوۃ۔ یعنی کے۔ یعنی کہ۔۔۔۔۔“

”جی ہاں۔ صبح سے چچی جان نے بھی کچھ نہیں کھایا۔ کہہ رہی تھیں رات کو بھی کھانا نہیں کھاؤں گی۔ بچوں کے لیے پکار رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ نہیں کھایا تو بہت اچھا کیا۔ اور ہم ہی کون سا کھائیں گے۔ ہم بھی ذات کے کھرے ہیں۔ کوئی دھنیے جلا ہے نہیں ہیں جی ہاں۔ مگر یہ بریانی۔۔۔۔۔“ وہ بے خیالی میں ہونٹ پر زبان پھیرنے لگے پھر چونک پڑے۔ ”ہاں تو کیا گفتگو ہو رہی تھی؟“

”قورمہ اور بریانی۔“ ظفیری نے کہا۔

”نہایت نامعقول چیزیں ہیں دونوں کی دونوں۔ وہ شکلیہ کہاں ہے؟“

”وہ بھی کچن میں مصروف ہے۔“

”اور اس کا مطلب ہے تیاریاں زوردار ہیں۔ میرا خیال ہے دونوں چیزیں تیاری کے قریب ہوں گی؟“

”جی ہاں قطعی۔“

”اونہہ ہوں گی ہمیں کیا۔ ہم بھی دھن کے پکے ہیں۔ ویسے بیگم صاحبہ کی کیا کیفیت ہے

فاتہ کشی سے؟“

”ہلدی کی طرح پہلی پڑ گئی ہیں۔ پان بھی نہیں کھایا صبح سے۔“ سعدی نے مطلق

صاحب کو چانس دیا۔ اور وہ کسی سوچ میں ڈوب گئے پھر بولے۔

”یہ ذرا تشویش کی بات ہے۔ بات دراصل یہ ہے میاں کہ ان کے والد صاحب قبلہ

نہایت نفیس انسان تھے۔ ان کا ہاتھ ہمارے ہاتھ میں دیتے ہوئے انھوں نے رو کر کہا تھا۔

”ماہر زادے خدا کے بعد تمہیں سونپ رہا ہوں۔ میں نے بڑے ناز و نعم سے پالا ہے۔ کبھی بھوکا نہ

سونے دینا اور پھر نان نفعے کا کاغذ بھی لکھا ہے ہم نے ہم بھوکے رہیں کوئی بات نہیں ہے لیکن۔

انھیں بھوکا نہیں رہنا چاہیے۔ اور پھر مرغ بریانی۔ لاحول ولا۔ کوئی ہماری کمزوری تھوڑی ہے۔ بس

ان کے والد صاحب مرحول کا خیال ہے ورنہ۔۔۔۔۔“

”ہم بات کریں چچی جان سے۔ صلح کرادیں آپ کی؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”تمہاری مرضی ہے ورنہ میں تو۔ ٹھیک ہے جاؤ کوشش کر لو۔“ مطلق صاحب بولے

اور سعدی اور ظفیری اپنی جگہ سے اٹھ گئے بیگم صاحبہ واقعی مطلق صاحب کی رگ رگ سے واقف

تھیں۔ قورمے اور بریانی کی وہ مار ماری تھی کہ حضرت مطلق چت ہو گئے تھے۔

بہر حال ان دونوں کی کوششوں سے صلح ہو گئی اور دسترخوان سج گیا۔ دوسرا دن حسب

معمول تھا۔ شکلیہ پورے دن دفتر نہیں آئی تھی۔ وہ کاروباری مصروفیات میں گم رہی تھی جس کا نتیجہ

تیسرے دن ظاہر ہو گیا۔ اخبار میں اشتہار چھپا ہوا تھا:

ایک حسین دوشیزہ کو ساتھی کی تلاش۔

”نیچے لکھا تھا۔“ میری عمر انیس سال ہے۔ بے سہارا ہوں۔ دولت مند ہوں لیکن دل کا

ہر گوشہ کسی کے پیار سے خالی ہے۔ کسی زندگی بھر کے ساتھی کی تلاش ہے۔ جو شوہر کی حیثیت سے

میرا دوست اور میرا محافظ بن جائے۔“

رابطہ قائم کیجیے:

دفتر شادی۔ سویا رام سو جا رام بلڈنگ۔ کمرہ نمبر اٹھارہ۔

سعدی اور ظفیری نے یہ اشتہار بیحد پسند کیا تھا۔ شکلیہ نے اپنی چند تصویریں بھی ان کے

حوالے کر دیں۔ اور اب دفتر میں اس کی موجودگی مناسب نہیں تھی۔ چنانچہ وہ چلی گئی۔

یہ دن تو خالی گیا لیکن دوسرے دن سے امیدوار آنے شروع ہو گئے بھانت بھانت کے جانور تھے۔

سرکاری دفتر کے ایک ہیڈ کلرک تھے۔ کنپٹیاں سفید تھیں لاغر۔ پتلون بشرٹ پہنے ہوئے آنکھوں پر موٹا چشمہ لگائے ہوئے۔ آواز نصف زمانہ نصف مردانہ۔ 'بفضل تعالیٰ چودہ سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی ہے۔ سرکاری کوارٹر میں رہتا ہوں۔ زندگی سکون سے گزر رہی ہے۔ کوئی پریشانی نہیں ہے۔'

"تو آپ پریشان ہونا چاہتے ہیں؟" ظفری نے ان کے کوائف لکھتے ہوئے کہا۔

"جی نہیں۔ شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"تجربہ ہے شادی کا؟"

"جی۔ جی ہاں۔ اہلیہ عزیزہ مرحومہ ہو گئی ہیں۔ پانچ سال پہلے داغ مفارقت دے گئی ہیں۔ تین بچے ہیں اور بس۔"

"بہتر ہے۔ آپ کے یہ کوائف خاتون کو پہنچا دیے جائیں گے۔ کوئی تصویر ہے آپ کے پاس؟"

"لایا ہوں۔ یہ ہے قبول فرمائیے۔" ہیڈ کلرک صاحب نے ایک بوسیدہ تصویر نکال کر دیدی جو تقریباً پندرہ سال قبل کی ہوگی۔

"آپ کی تصویر درکار ہے حضرت۔"

"میری ہی ہے۔ میری ہی ہے۔" بس چند روز پرانی ہے آپ یہی دکھا دیں۔ عین نوازش ہوگی۔" ہیڈ کلرک نے کہا۔ سعدی اور اس دوران رجسٹریشن فارم بھر چکا تھا۔ ہیڈ کلرک صاحب نے بخوشی رجسٹریشن فیس ادا کر دی تھی۔ دوسرے امیدوار ایک شاعر تھے۔ کہنے لگے۔

"اشتہار میں ایک درد بھری پکار ہے۔ تنہائی کرب سے جھج رہی ہے۔ کسی محافظ کسی

ساتھی کو پکار رہی ہے۔ میں اس پکار کو سن کر چلا آیا۔ میں اس دوشیزہ کا ساتھ چاہتا ہوں۔ میں اس کا ساتبان بنوں گا۔"

"بڑا نیک جذبہ ہے آپ کا کیا کرتے ہیں؟"

"درد مندی، نمکساری۔ شاعری۔" شاعر صاحب بولے۔

"خوب۔ تین تین کاروبار ہیں۔ آمدنی کیا ہے؟"

"بس عزت سے دال روٹی مل جاتی ہے۔"

"رجسٹریشن فیس لائے ہیں؟" سعدی نے انہیں گھور کر دیکھا۔

"جی ہاں۔ کیا نذر کیا جائے؟"

"کل ایک سو تیس روپے چھ آنے۔"

"کچھ رعایت فرمادیں اتنے ندے سکیں گے۔"

"کتنے ہیں آپ کے پاس؟"

"اس وقت صرف تیس روپے ہیں۔ گر قبول افتدز ہے عز و شرف۔"

"شام کا کھانا کہاں سے کھائیں گے؟" ظفری بولا۔

"مشاعرہ ہے رات کو طعام کا بھی بندوبست ہے۔ اور پھر رازق حقیقی کا وعدہ بھی ساتھ

ہے وہ بھوکا نہیں سلاتا۔"

"کوئی تصویر ہے آپ کے پاس؟"

"جی ہاں۔ یہ صبح وطن میں چھپی تھی۔ حاضر خدمت ہے۔" شاعر صاحب نے اخبار کا

ایک تراشہ پیش کر دیا جس میں کسی مشاعرے کا گروپ فوٹو چھپا تھا۔ ایک شاعر کی گردن پر موصوف

کی تھوٹنی جھانک رہی تھی جو زبردستی گھسیڑ دی گئی تھی۔ بہر حال تیس روپے قبول کر لیے گئے۔

تیسری اور چوتھی شخصیت بھی رجسٹر کر لی گئی۔ البتہ پانچویں شخصیت ان سب پر بھاری تھی۔

یہ شخصیت جب دفتر کی عمارت کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی تو دور دور تک پتا چل رہا تھا کہ



کوئی آیا ہے۔ دروازہ کھلا اور وہ جھک کر اندر داخل ہو گئے۔

بیالیس انچ چوڑا سینہ، اڑتالیس انچ چوڑی توند۔ بوسکی کے شلوار کرتے میں ملبوس۔ گردن میں کالے ڈورے میں لٹکا ہوا تعویذ۔ بھنورے جیسے سیاہ بالوں میں خوشبودار تیل پڑا ہوا۔ ہاتھ میں گولڈ لیف کا پیکٹ اور ماچس۔ بڑے ٹھسے سے مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔

ظفیری اور سعدی نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا اور پہلوان جی نے سامنے پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کی کوشش کی لیکن اول تو کرسی ڈھیل ڈھالی تھی۔ دوئم اس میں ہتھے لگے ہوئے تھے جو پہلوان جی کی چوڑائی سے کافی کم تھے۔ اس سے قبل کہ کوئی حادثہ ہو جاتا۔ ظفیری نے جلدی سے دوسری کرسی لا کر پہلوان جی کے سامنے رکھ دی جس میں ہتھے نہیں لگے ہوئے تھے۔ پہلوان جی مسکراتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئے۔

”دولہا خاں ہے جی ہمارا نام۔“ انھوں نے تعارف کرایا۔

”سبحان اللہ۔ صورت سے ہی دولہا معلوم ہوتے ہیں۔ فرمائیے ہم کیا خدمت کر سکتے

ہیں؟“

”اوجی اشتہار پڑھ کر آئے ہیں۔ شادی کرنی ہے۔“

”ضرور کریں۔ بغیر شادی کے آپ نامکمل دولہا ہیں۔“

”تو پھر کرا دو جی۔“

”ہوگئی یوں سمجھیں بس ہوگئی۔ لڑکی بھی آپ جیسے تندرست اور توانا آدمی کی خواہشمند

ہے۔“

”ضرور جی۔ آجکل کے مریل لونڈوں میں کیا رکھا ہے۔ گردن پکڑ لو تو دم نکل جائے۔

تو پھر کدھر ہے جی چھو کری موکری۔“

”چھو کری اپنی موکری کے ساتھ اپنے گھر میں ہے پہلوان صاحب آپ اپنی کوئی

تصویر لائے ہیں؟“

”اوجی! اس ٹیم تو نہیں لائے۔ اب کے آئیں گے تو لے آئیں گے تو پھر کیا کرنا

پڑے گا شادی کے لیے۔“

”اپنے بارے میں تفصیلات بتا دیں۔ اور بھی کئی امیدوار آئے ہیں اس اشتہار کے

جواب میں۔ ہم ساری تفصیلات اس لڑکی کو پہنچا دیں گے۔ وہ جسے بھی پسند کر لے۔“

”اور بھی آئے تھے۔ اور ان میں رفیق تو نہیں تھا؟“ پہلوان جی چونک کر بولے۔

”کون رفیق؟“

”اوجی نہ پوچھو۔ نہ پوچھو اس کے بارے میں۔ اپنا پرانا دشمن ہے اکھاڑے میں چپت

کیا تھا ہم نے ایک بار اسے۔ بس اسی وقت سے دشمنی لگ گئی ہے۔ ہم نے دس بھینسیں پالیں تو اس

سرے نے بیس پال لیں۔ حرام کا مال آتا ہے اس کے پاس۔ تو وہ ہم سے پہلے ادھر آ گیا۔“

”نہیں رفیق نامی کوئی امیدوار نہیں آیا پہلوان جی۔ آپ مطمئن رہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ تصویر لا دیں گے ہم۔ چھو کری کی کوئی تصویر ہے تمہارے پاس؟“ دولہا

خاں نے پوچھا اور سعدی نے شکلیہ کی تصویر ان کے سامنے رکھ دی۔ پہلوان جی نے تصویر دیکھی

اور مر مٹے۔ ان کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ تصویر پر عاشق ہو گئے ہیں۔

”لو جی پھر کرا دو شادی ہماری۔ ہمیں لڑکی پسند ہے۔“

”آپ کا کیا کاروبار ہے دولہا میاں؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”دودھ بیچتے ہیں اور پہلوانی کرتے ہیں۔ مہینے میں دو چار جوڑا مار لیتے ہیں۔ اس سے

بھی آمدنی ہوتی ہے۔ بڑی آمدنی ہے جی دولت کی کوئی فکر نہیں ہے۔ بس تم اس سے شادی کرا

دو۔“

”ہم پوری کوشش کریں گے۔ آپ رجسٹریشن فیس ادا کر دیں۔“

”کتنی ہوئی جی؟“

”چار سو اسی روپے بنتے ہیں کل۔“

”لو جی یہ پانچ سو رکھو ہماری طرف سے۔ دولت کی کوئی کمی نہیں ہمارے پاس۔“  
 پہلوان جی نے پانچ سو روپے کے نوٹ نکال کر ان کے سامنے ڈال دیے اور تصویر جیب میں رکھ لی۔ ”کام ضرور بننا چاہیے ہمارا۔ تم یوں کرو کہ دوسرے امیدواروں کی بات ہی نہ کرو اس سے اس طرح ہم اکیلے رہ جائیں گے اور ہمارا کام بن جائے گا۔“

”اس طرح مشکل ہو جائے گی پہلوان جی۔“ سعدی بولا۔

”او کیا مشکل ہو جائے گی بھائی؟“

”دوسرے تین امیدواروں کی فیس واپس کرنی پڑے گی۔“

”تو کر دو واپس۔ تین امیدواروں نے پندرہ سو روپے دیے ہوں گے تمہیں۔ لو یہ ہم سے لو۔ دولت کی کوئی کمی نہیں ہے ہمارے پاس۔“ پہلوان جی نے نوٹوں کی گڈی نکالی اور پندرہ سو روپے مزید ادا کر دیے۔“

”ٹھیک ہے ظفری دوسرے امیدواروں کے فارم پھاڑ دو پہلوان جی کے سامنے۔“  
 سعدی نے کہا اور ظفری نے فارم پھاڑ دیے۔ پہلوان جی مطمئن ہو گئے تھے۔ پھر وہ اٹھ گئے۔ اور پھر دیر تک ان کے قدموں کی دھمک سنائی دیتی رہی۔

سعدی اور ظفری ایک دوسرے کے گلے لگ گئے تھے۔ ”یار ظفری یہ شکلیہ تو بڑی بھاگو ان ثابت ہوئی ہے ہمارے لیے۔ یہ سب اس کی برکت ہے دو تین دن میں پانچ ہزار کما لیے۔ اگر اسی طرح یا کاروبار چلتا رہا تو۔۔۔۔۔۔“

”بس بس۔ خوش جمی کا شکار مت بنو۔ یہ کاروبار چند روزہ ہے۔ جس روز کسی کے چنگل میں پھنس گئے تو نکلنا مشکل ہو جائے گا۔“

”اس وقت دیکھا جائے گا یا۔ فی الحال مستقبل کے اندیشوں کا شکار نہ بنو۔ اور پھر اس میں شکلیہ کی کارکردگی بھی تو ہوگی۔“ سعدی نے کہا اور ظفری خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد کوئی اور امیدوار نہیں آیا۔ ہاں دفتر بند ہونے میں تھوڑی سی دیر رہ گئی تھی کہ ایک بار پھر شاید پہلوان جی اس

بلنگ میں داخل ہوئے تھے۔ قدموں کی دھمک یہی بتا رہی تھی۔ اور پھر یہ گرج چمک انہی کے دروازے پر ختم ہوئی۔ لیکن اندر داخل ہونے والے پہلوان جی نہیں تھے بلکہ ابھی کا ہم پلہ ایک اور شخص تھا۔ یہ شخص بہترین تن و قوش کا مالک ہونے کے ساتھ ساتھ کسی قدر خوف ناک شکل کا مالک بھی تھا۔ اندر آ کر اس نے کرسی کھینچی اور بیٹھ گیا۔

”ایک بات متاؤ بھائیو! تم میں سے اس دفتر کا مالک کون ہے؟“

”ہم دونوں ہیں۔ کیا بات ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ اب دوسری بات متاؤ۔ دولہا خاں کھوی ادھر آیا تھا؟“

”دولہا خاں۔ ہاں پہلوان دولہا خاں آئے تھے۔ انھوں نے رجسٹریشن کروایا ہے اپنا۔“

”کیسا رجسٹریشن؟“

”شادی کے لیے۔“

”لڑکی پسند آگئی ہے اسے؟“

”بہت زیادہ۔“ سعدی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔ لڑکی کے گھر والوں سے بات ہوگئی اس کی؟“

”ابھی نہیں۔“

”پھر بن گیا کام۔ لو جی سگریٹ پیو باہر کا مال ہے۔“ اس نے سگریٹ کا پیکٹ نکال کر

ان کے سامنے کر دیا اور دونوں کی محظرت کے بعد خود ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبا

لی۔ ”لالے کی جانو۔ تمہیں اپنا کام کرنا ہے ایک۔ مال کی پرواہ نہیں جتنی رقم لگے لگاؤ۔ پر شادی

اس لڑکی کی ہم سے ہونی چاہیے۔“

”آپ کا نام رفق ہے؟“ سعدی نے پوچھا۔

”اوتے تمہیں کیسے معلوم؟“ دوسرے پہلوان نے تعجب سے پوچھا۔

”دولہا خاں نے پوچھا تھا آپ کے بارے میں وہ آپ کو کشتی میں ہرا چکے ہیں۔“

”اوائے اس کے علاوہ وہ کیا کہہ سکتا ہے۔ بس ایک ہی تو غلطی ہو گئی تھی ہم سے۔ ٹنگوی پھنس گئی تھی پٹلی لگائی تو کمر لگ گئی مٹی سے۔ برابر وہ نہیں لڑتا ہم سے۔ جان بچا کر بھاگا پھرتا ہے بہانہ یہ بتایا ہے کہ ہارے ہوئے سے وہ نہیں لڑتا۔ پر بہت ہی کمینہ انسان ہے۔ ہم نے اسے ہر جگہ شکست دی ہے جی دس بھینسیں اس کی ہیں تو ہمیں ہماری۔ آٹھ بیگمہ زمین اس نے خریدی ہے تو سولہ بیگمہ ہماری ہے۔ کہیں اس سے کچی نہیں کھائی۔ پر بس کیا کریں ٹنگوی پھنس گئی تھی۔ پٹلی کھائی تو کمر لگ گئی۔ ہاں تو دوستو پھر بولواں لڑکی سے شادی کرنی ہے جسے اس نے پسند کیا ہے۔“

”مشکل کام ہوگا۔“ سعدی بولا۔

”مال کی پروا مت کرو۔ تمہیں یہ کام کرنا ہے۔ کتنی رقم دی ہے اس نے؟“

”پانچ ہزار۔“

”ہم سے چھ ہزار لو۔ کام بن جانے پر ایک ہزار اوپر سے۔ مگر کام ہونا چاہیے۔“

”ہم کوشش کریں گے۔“ ظفری بولا۔

”کام ہونا ہی چاہئے بادشاہو۔ یہ نوٹ سنبھالو اور کوشش شروع کر دو۔“ رفیق پہلوان نے کہا اور چھ ہزار روپے گن کر رکھ دیے۔ ظفری اور سعدی کا دل دھڑک رہا تھا۔ رفیق پہلوان کے جانے کے بعد انھوں نے دفتر بند کیا اور نیچے اتر آئے۔ ان کے قدم لرز رہے تھے۔ ساری زندگی اتنی بڑی رقم ہاتھ نہیں آئی تھی۔

وہ ایک رستوران میں داخل ہو گئے۔ گھر جانے سے پہلے کچھ گفتگو کرنی تھی۔ دونوں خاموش تھے۔ ”کیا سوچ رہے ہو ظفری؟“ سعدی نے پوچھا۔

”یار گھپلا نہ ہو جائے سعدی۔ میری رائے تو یہ ہے کل سے دفتر بند کر دو۔ امیدوار خطرناک ہیں آسانی سے جان نہ چھوڑیں گے۔“

”اونہ۔ ایسی بزدلی بھی اچھی نہیں ہے۔ شکیلہ سے بھی تو مشورہ کر لو۔ اگر وہ دونوں کو ناپسند کر دے تو یہ لوگ کیا بگاڑ دیں گے ہمارا؟“

”وہ تو ٹھیک ہے بہر حال جیسی تمہاری مرضی۔ دیکھیں شکیلہ اس سلسلے میں کیا کہتی ہے۔“ رات کو شکیلہ کے ساتھ میٹنگ ہوئی اور انھوں نے آج کی کمائی اس کے سامنے رکھ دی۔

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ آپ دونوں حضرات ہی بزدل ہیں۔ کہیں اس طرح کام ہوتا ہے چلنے دیں دونوں کو جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ شکیلہ نے ہنس کر کہا اور رقم میں سے اپنا حصہ وصول کر لیا۔

”تو پھر اب کیا کیا جائے؟“

”رجسٹریشن کرتے رہیں۔ ان میں سے ایک کو کل بارہ بجے کا وقت دیدیں اور دوسرے کو پرسوں بارہ بجے کا۔“ میں ان دونوں سے دفتر میں ہی ملاقات کر لوں گی۔“ شکیلہ نے کہا۔ اور اس نے ان دونوں کو کافی تسلیاں دی تھیں۔

پہلوان دولہا خاں دوسرے دن ساڑھے دس بجے آئے تو انھیں بارہ بجے کا وقت دے دیا گیا۔ ٹھیک بارہ بجے شکیلہ دفتر میں داخل ہوئی تھی۔ خوبصورت لباس میں وہ واقعی حسین لگ رہی تھی۔ سعدی نے اسے اندر کمرے میں پہنچا دیا۔ کرسیاں کمرے میں ڈلوادی گئی تھیں۔ پھر دولہا خاں پہنچ گئے۔

”لڑکی آچکی ہے۔ آپ تشریف رکھیے ہم اسے یہاں بلائے لیتے ہیں۔“ اور دولہا خاں بیٹھ گئے۔ ظفری شکیلہ کو بلالایا تھا۔ پہلوان جی ریشہ ختمی ہو گئے۔ پھر انھوں نے شرمائے لہجے میں کہا۔

”آئیے جی۔ تشریف رکھیے۔ اور آپ لوگ اندر جاؤ جی۔ ہم ذرا تنہائی میں باتیں کریں گے۔“

”بہت بہتر۔“ دونوں نے کہا اور اندر چلے گئے۔

”تو آپ ہیں دولہا خاں؟“

”پہلوان۔“ دولہا خاں بولے۔



جواب دیا۔

طے یہ ہوا کہ زیادہ ہوس اچھی نہیں ہوتی۔ جب تک یہ سلسلہ نہ ختم ہو جائے کوئی دوسرا اشتہار نہ دیا جائے۔ یوں بھی اس دوران تین رجسٹریشن اور ہوئے تھے اور ابھی تک اس اشتہار کے اثرات باقی تھے۔ دولہا خاں تو اس دن کے بعد ابھی تک نہیں آئے تھے لیکن رفیق پہلوان تین دفعہ آپکے تھے۔ چوتھے دن ان سے ملاقات کا پروگرام بن گیا تھا۔

مطلق صاحب کے ہاں کے معاملات حسب معمول چل رہے تھے۔ بیگم صاحبہ سے اس کے بعد کوئی نئی جھڑپ نہیں ہوئی تھی اور حالات پر سکون تھے۔ بہر حال چوتھے دن رفیق پہلوان اس وقت دفتر میں داخل ہوئے جب شکیلہ بھی پہنچ چکی تھی۔ تینوں بیٹھے انہی کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔

”آئیے رفیق صاحب۔ آپ ہی کا انتظار ہو رہا تھا۔“ سعدی نے خوش اخلاقی سے کہا۔ رفیق صاحب کی ہاتھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ کسی اور کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوئے تھے۔

”تو آپ ہیں شکیلہ بی بی؟“

”جی ہاں میں ہوں۔ تشریف رکھیے۔“

”شکریہ جی ان لوگوں نے۔۔۔۔۔“

”مجھے آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”تو پھر کیا خیال ہے جی؟“

”ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ آپ کو دیکھوں گی پرکھوں گی اس کے بعد ہی فیصلہ کر سکتی

ہوں۔ اس دفتر کی معرفت آپ سے ملاقات ہوگئی۔ اس کے بعد ہم دوسری ملاقات یہاں سے باہر کریں گے۔“

”ضرور جی! فلم دیکھتی ہیں آپ؟“

”ہاں۔ لیکن تھا۔ آج تک کسی اور کے ساتھ فلم دیکھنے نہیں گئی۔“

”وہ تو شکل سے لگتے ہیں۔“ شکیلہ بولی۔

”تو پھر کیا سوچا جی آپ نے؟“ دولہا خاں نے پوچھا۔

”بات دراصل یہ ہے دولہا خاں کہ میں نئے زمانے کی لڑکی ہوں۔ میرے شو ہر کو بھی

میری طرح ماڈرن ہونا چاہیے۔“

”ہو جائیں گے جی آپ کے لیے۔“

”آپ سوٹ نہیں پہنتے؟“

”ابھی تک تو نہیں پہنتے۔“

”مگر میں آپ کو سوٹ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ کوٹ، پینٹ ٹاکی۔ مجھے ایک اسمارٹ

شو ہر کی تلاش ہے۔“

”کل ہی لوجی ارجنٹ بنوا لیں گے۔“

”تو پھر اس کے بعد آپ کو دیکھ کر فیصلہ کروں گی۔ ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ شکیلہ

نے کہا۔

”کچھ تو کہو جی۔ ہم تو کل سے بہت پریشان ہیں۔ قسم خدا پاک کی بس تصویر دیکھ دیکھ

کر جی رہے ہیں آپ کی۔“

”سوٹ پہن کر آئیں اس کے بعد بات ہوگی۔“ شکیلہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے جی مگر ایک وعدہ تو کر لیں۔ جب تک ہم سے دوسری ملاقات نہ ہو کسی اور

کو پسند نہ کریں۔“ پہلوان جی نے کہا اور شکیلہ نے وعدہ کر لیا۔ پہلوان جی رخصت ہو گئے اور

سعدی اور ظفری باہر نکل آئے دونوں ہی مسکرا رہے تھے۔

”واہ شکیلہ تم نے تو نہایت آسانی سے مسئلہ حل کر دیا۔ مگر اب کیا ہوگا اگر وہ سوٹ پہن

کر آ گئے تو؟“

”اس وقت دیکھا جائے گا۔ مستقبل کی فکر کیوں کرتے ہو۔“ شکیلہ نے لاپرواہی سے

”ہمارے ساتھ تو چلیں گی جی۔“ رفیق صاحب دانت نکال کر بولے اور ہنسیلے مسکرائے۔  
 ”ابھی نہیں رفیق صاحب پہلے میں۔۔۔“ ابھی ہنسیلے نے اتنا ہی کہا تھا کہ دروازے سے ایک عجیب الخلق انسان اندر داخل ہو گیا۔ گہرے نیلے رنگ کے چوخانے کے سوٹ میں ملبوس جو اس کے بدن پر ٹائٹ تھا۔ گردن میں ٹائی بھی تھی جو لٹک کر ڈھیلی ہو گئی تھی۔ بری حالت تھی اس گرم سوٹ میں ان کی اور یہ دولہا خاں تھے۔

وہ مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ لیکن انھیں دیکھ کر بقیہ لوگوں کی مسکراہٹ کا فور ہو گئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے سب کے سب گم سم ہو گئے تھے۔ لیکن پھر ظفری نے اپنے آپ کو سنبھال کر پرتپاک انداز میں کہا۔

”اوہ دولہا خاں صاحب آپ؟“

”اوئے رفیقے تو۔ تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“ دولہا خاں صاحب باقی تمام لوگوں کو بھول گئے۔ رفیق کو دیکھ کر ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ رفیق بھی تن کر کھڑا ہو گیا۔ سعدی ضروری سامان سمیٹنے لگا تھا۔

”ہاں تمہارا رفق چوہدری۔“

”تو یہاں کیسے آیا؟“

”سیڑھیاں چڑھ کر دولہا خاں۔ شادی ہو رہی ہے اپنی اس بی بی سے۔“ رفیق نے ہنسیلے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ہنسیلے بھی اس اچانک افتاد سے گھبرا گئی تھی۔ دولہا خاں کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”یہ نہیں ہو سکتا رفیقے۔ وہ میری جو رو بننے والی ہے۔“

”ایسا تو ہو گا دولہا خاں۔ بلکہ دو ایک دن میں ہو جائے گا۔ رفیق چوہدری کسی سے کم نہیں ہے مگر یہ تمہیں کیا ہو گیا دولہا خاں یہ پہنے کیا ہوئے ہو؟“ رفیق ہنس پڑا۔

”دانت نکال دوں گا رفیقے۔ اپنی اوقات میں رہ کر بات کر۔“

”اوئے تو اپنی اوقات کی بات کر دولہا خاں۔ ہمیشہ مجھ سے بھاگتا ہے۔ ایک بار ہنگوئی لگ گئی۔ بار بار تھوڑی لگے گی۔ شادی تو اب میری ہی ہو گی ہنسیلے سے۔“  
 ”اوئے تم لوگوں نے رفیقے سے بات کیوں کی جب میں نے تمہیں رقم دی تھی۔“ دولہا خاں کو اچانک ان دونوں کا خیال آ گیا۔

”یہ دفتر شادی ہے جناب۔ یہاں سب کو آنے کی اجازت ہے۔“ سعدی بولا۔

”تمہاری بھینسوں کا بازہ نہیں ہے دولہا خاں۔ میری بیس بھینسیں ہمیشہ تمہاری دس بھینسوں پر بھاری رہیں گی۔“

”ان سالوں سے تو میں بعد میں نمٹ لوں گا رفیقے۔ آج تیری شامت ضرور آئے گی۔“

آکھڑا ہو جا فیصلہ ابھی ہو جائے گا۔“

”اوئے سوٹ پہن کر فیصلہ کرو گے۔ دولہا خاں؟ آ جاؤ تمہاری مرضی۔“ رفیق پہلوان

بھی کھڑا ہو گیا۔

”پوزیشن۔ پوزیشن پلیز۔ کرسیاں ایک طرف ہٹا دی جائیں۔“ ظفری بولا اور اس

نے خود ہی درمیان سے کرسیاں ہٹا دیں۔ رفیق اور دولہا خاں ایک دوسرے کے مقابل آ گئے تھے اور ظفری ان دونوں میں ریفری کی طرح کھڑا ہوا تھا۔ ہنسیلے اور سعدی کو اس نے دروازے کی طرف کھینکے کا اشارہ کر دیا تھا۔ چنانچہ وہ دونوں غیر محسوس انداز میں دروازے کی طرف کھسک رہے تھے۔

پہلوان ایک دوسرے پر حملہ کرنے کے لیے پینترے بدل رہے تھے اور ظفری خود ان دونوں کی لپیٹ میں آنے سے بچنے کے لیے چوکس تھا۔ جونہی دونوں پہلوان ایک دوسرے سے ٹکرم گئے ہوئے سعدی اور ہنسیلے دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔ وہ تیزی سے سیڑھیاں طے کر رہے تھے اس بلڈنگ کا کیا ٹھکانہ۔

اور ہوا بھی یہی۔ بلڈنگ میں بھونچال آ گیا تھا۔ لوگ اپنے اپنے دفاتروں سے نکل

آئے تھے اور ایک دوسرے سے احوال پوچھ رہے تھے۔ "شاید زلزلہ آ گیا ہے بھاگو۔" سعدی نے کہا اور اس کے بعد بلڈنگ میں بھگدڑ مچ گئی۔ ظفیری بھی نیچے اتر آیا تھا۔ اس نے ہانپتے ہوئے صورتحال بتائی۔

"رفیق پہلوان اکھاڑے میں اپنی کھست کا بدلہ لے رہا ہے۔ ابھی تک وہ دولہا خاں پر حاوی ہے۔ میز درمیان سے دو ٹکڑے ہو چکی ہے دونوں کرسیاں فرش بوس ہیں اور ان کے اعضاء بکھر گئے ہیں۔ غرض یہ کہ فرنیچر نام کی اب کوئی چیز باقی نہیں رہ گئی ہے پھر اب دیواروں اور کھڑکیوں کی باری آنے والی ہے۔"

"گویا یہ دفتر ختم؟" سعدی گلوگیر آواز میں بولا۔

"دفتر ختم نہ ہوا تو پھر ہمیں ختم ہونا پڑے گا۔ دونوں بگڑے ہوئے سائڈ جب تھک جائیں گے تو ہمارے بارے میں سوچیں گے اور پھر اس رقم کے بارے میں جو ہمیں دے چکے ہیں۔"

"پھر کیا کیا جائے؟"

"آؤ یہاں سے چلیں بلڈنگ کی حالت بہت خراب ہو گئی ہے۔ ممکن ہے کچھ دیر بعد ہماری تلاش شروع ہو جائے۔" ظفیری نے کہا اور تینوں واپس چل پڑے۔ رخ مطلق صاحب کے مکان کی جانب تھا بلکہ پہلے وہ کسی جگہ پہنچ کر تھوڑی دیر سکون کی سائیس لینے کے خواہش مند تھے تاکہ اس ناگہانی سے نمٹنے کے لیے کوئی موثر ترکیب سوچا جاسکے۔

ایک چھوٹے سے ریستوران کی میز کے گرد تینوں جا بیٹھے۔ ٹھنڈے مشروبات طلب کیے گئے اور انھیں معدے میں اتارنے کے بعد تینوں گفتگو کے لیے تیار ہو گئے۔

"ہاں تو صاحبان علم و دانش اس حادثے سے کئی سوال پیدا ہو گئے ہیں جن پر غور کرنا ضروری ہے۔ اول بلڈنگ والوں پر اس حادثے کے کیا اثرات مرتب ہوئے۔ دوئم ان دونوں کی کیا کیفیت رہی کہیں ان میں سے کوئی شدید زخمی نہ ہو گیا ہو۔ اگر یہ صورت حال رہی تو ہم پریشانی کا شکار ہو سکتے ہیں۔ ہر چند کہ لوگوں کو ہمارے بارے میں کچھ معلومات حاصل نہ ہو سکیں گی لیکن

اس کے باوجود اس خیال کو مد لگا رکھا جائے کہ ہم اس شہر میں ہیں اور یہیں رہنا ہے۔ کسی مشکل میں پھنسے تو پیارے مطلق صاحب بھی پریشانیوں کا شکار ہوں گے۔ اور یہ بات کسی قیمت پر برداشت نہیں کی جاسکتی۔"

"پیشک۔" تائید کی گئی۔

"تو پھر ان حالات کی روشنی میں کیا کیا جائے؟"

"دفتر کا خاتمہ ضروری ہے۔ یوں بھی اس بلڈنگ کی کیفیت بچہ مخدوش تھی کسی بھی وقت کوئی خوف ناک حادثہ ہو سکتا تھا۔ دفتر شادی کی ہی کی بات ہے تو کہیں اور بھی قائم کیا جاسکتا ہے۔" شکیلہ نے کہا۔

"ضروری نہیں ہے کہ دفتر شادی ہو۔ کہیں بھی اور کوئی کاروبار کیا جاسکتا ہے۔ بس سوال اس دفتر کا ہے۔"

"کون سا دفتر؟" ظفیری بولا۔

"میں اسی دفتر شادی کی بات کر رہا ہوں۔" سعدی نے کہا۔

"تمہیں کیا ہو گیا ہے سعدی۔ نہ جانے کون سے دفتر کی بات کر رہے ہو۔ ہمارا کوئی دفتر نہیں تھا۔ رہی سویارام سو جا رام بلڈنگ کی بات تو اب بھول کر بھی ادھر کا رخ نہ کیا جائے ورنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ اور دینے کے لیے ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔ کیوں مس شکیلہ؟" ظفیری نے کہا۔

"میں آپ سے متفق ہوں ظفیری۔"

"چنانچہ اب ہمیں کسی دوسرے کاروبار پر غور کرنا ہے۔ ویسے چند روز آرام بھی کیا

جاسکتا ہے۔ یونیورسٹی اچانک بند ہو گئی ہے اس لیے اب گھر پر گزارا کرنا پڑے گا۔"

"ہاں بیگم صاحبہ کی خدمت بھی تو فرض ہے۔ آخر جنت کمافی ہے۔ ٹھیک ہے بہت سے

کام رکے ہوں گے۔ ہماری وجہ سے ہمیں چاہیے کہ انھیں انجام دیں۔ بلڈنگ کے سلسلے میں جو ہوگا



دیکھا جائے گا۔“

اور یہ بات طے ہو گئی لیکن ابھی وہ تینوں رستوران میں ہی تھے کہ ایک نوجوان شخص رستوران میں داخل ہوا اور ظفیری اسے دیکھ کر چونک پڑا۔ ”اوہ یہ مصیبت کہاں سے آگئی۔ ہاں ہاں پلٹ کر مت دیکھنا۔“

”کون ہے؟“ شکیلہ نے پوچھا۔

”زاہد۔ آپ کے عاشق نامدار۔“ ظفیری نے جواب دیا۔

”زاہد؟“ شکیلہ نے دہرایا۔ اور پھر چونک پڑی۔ لیکن اس نے پلٹ کر اب بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”کہاں ہیں حضرت؟“

”بیٹھ چکے ہیں تمکے ہوئے ہیں شاید۔ ابھی تک انھوں نے مجھے نہیں دیکھا ہے۔“

”ہیں کون یہ موصوف کچھ مجھے بھی تو معلوم ہو؟“ سعدی نے بے چینی سے پوچھا۔

”افوہ۔ سمجھتے کیوں نہیں سعدی۔ مسز نیر کے صاحبزادے جو شکیلہ سے عشق کا دعویٰ

رکھتے ہیں اور جو ہمیں ڈھائی ہزار روپے ادا کر چکے ہیں۔“

”تم نے ان سے کوئی وعدہ کیا تھا؟“ سعدی نے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔ بس ڈھائی ہزار روپے اور ایک سوٹ لے کر زبان بند کر لی تھی۔“

”کیا خیال ہے شکیلہ؟“

”میں بھی انہی لائنوں پر سوچ رہی ہوں بھائی جان۔“ شکیلہ نے جواب دیا۔

”بھائی جان؟“ سعدی چونک پڑا۔

”تو اور کیا۔ پرسوں ہی تو آپ سعودی عرب سے آئے ہیں اور بڑی مشکل سے میں

آپ کو ملی ہوں۔ آہ کس قدر تکلیفیں اٹھائی ہیں میں نے آپ کی غیر موجودگی میں۔“ شکیلہ نے درد

بھرے لہجے میں کہا اور ظفیری ہنس پڑا۔

”وٹہ رفل آئیڈیا۔ بس سعدی زیادہ تر خاموش رہنا ہماری گفتگو سے تم نتیجہ تو اخذ کر رہی

سکتے ہو۔ ان حالات کی روشنی میں۔“

”مگر کوئی پروگرام؟“ سعدی نے دانت پیس کر کہا۔

”ابھی کوئی پروگرام ذہن میں نہیں ہے۔ لیکن کچھ نہ کچھ بن ہی جائے گا۔“ ظفیری نے

کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”ارے کہاں چلے؟“ سعدی بولا۔

”پہلے باتھ روم اور وہاں سے واپسی پر جناب زاہد نیر سے ملاقات کروں گا۔“ ظفیری

نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ سعدی پر خیال نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا تھا اور باتھ روم رستوران کے

دوسرے کونے پر تھا وہاں سے واپسی میں ظفیری نے جان بوجھ کر ایسا راستہ اختیار کیا کہ زاہد سے

اس کا سامنا ہو جائے اور یہی ہوا۔ زاہد نے خود ہی اسے مخاطب کیا تھا۔

”ارے اوہ فاروقی صاحب۔ اوہ فاروقی صاحب۔“ اس نے پکارا اور ظفیری چونک کر

رک گیا۔ پھر وہ مسکراتا ہوا زاہد کے پاس پہنچ گیا۔

”اوہ زاہد صاحب! خوب ملاقات ہوئی آپ سے کیسے مزاج ہیں؟“

”جی رہے ہیں بس۔ کٹ رہی ہے زندگی۔ آپ سنايے۔ شکیلہ سے دوبارہ ملاقات

ہوئی یا نہیں؟“

”بڑے انوکھے اتفاقات ہوئے ہیں ان دنوں۔ آپ سنیں گے تو حیران رہ جائیں گے۔“

”خیریت ویسے شکیلہ سے آپ کی ملاقات ہوئی؟“

”ہاں۔“ ظفیری گہری سانس لے کر بولا۔

”کہاں۔ وہ خیریت سے تو ہے؟“

”تھوڑے دن قبل خیریت سے نہیں تھی لیکن اب سب ٹھیک ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”طویل کہانی ہے پھر کبھی تفصیل سے۔“ ظفیری بولا۔

”نہیں فاروقی صاحب تشریف رکھیے۔ آپ کو قسم ہے۔ آپ نہیں جانتے کہ ان دنوں میں اس کی تلاش میں کس قدر پریشان رہا ہوں۔ براہ کرم تشریف رکھیے پیرا۔ اے پیرا۔“ زاہد نے پیرے کو بلا کر ظفری کے لیے بھی ایک مشروب کا آرڈر دے دیا۔ اور ظفری بیٹھ گیا۔

”کیا آپ کو شکلیہ کی قیام گاہ معلوم ہے؟“ زاہد نے پوچھا۔

”دونوں بھائی بہن شاید کسی ہوٹل میں مقیم ہیں۔“

”بھائی بہن؟“

”ہاں شکلیہ کے سعدی فاروقی سعودی عرب سے واپس آ گئے ہیں۔ میں نے کہا نا ایک لمبی کہانی ہے۔“

زاہد کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے طویل سانس لے کر لجاجت سے کہا۔ ”بھائی نوید فاروقی۔ تم سے میری ملاقات ایک دلچسپ اتفاق کے تحت ہوئی تھی۔ لیکن اب تو ہم دونوں ایک دوسرے کے شناسا ہیں۔ کیا ہم گہرے دوست نہیں بن سکتے؟“

”بن سکتے ہیں بلکہ کسی قدر بن گئے ہیں۔“ ظفری نے کہا۔

”میں تمہیں دل کی بات کسی حد تک پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ مزید سن لو کہ میں شکلیہ سے عشق کرتا ہوں۔ دل و جان سے چاہتا ہوں اسے۔ وہ ہمارے گھر ٹیوٹن کرنے آتی تھی لیکن میرا بس چلتا تو اسے اس گھر کی مالکہ بتا دیتا۔ تاہم میں اس سے شادی کا خواہشمند ہوں۔ کیا تم اس سلسلے میں میری مدد نہیں کر سکتے؟“

”سو فیصدی کر سکتے ہیں۔“ ظفری نے گردن ہلا دی۔

”آہ پیارے بھائی۔ اس سلسلے میں میری مدد کرو میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں

بھولوں گا۔ مجھے ان دونوں سے ملا دو۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔“ زاہد چٹائی سے بولا۔

”لیکن مسٹر زاہد! کیا آپ کی والدہ آپ کو اس شادی کی اجازت دے دیں گی۔ ظاہر

ہے آپ بڑے لوگ ہیں اور آپ کی والدہ شکلیہ کو ایک معمولی لڑکی کی حیثیت سے جانتی ہے۔ پھر یہ

کیسے ممکن ہے؟“

”میں کسی نہ کسی طرح اسے ممکن بنالوں گا۔ بس تم ان لوگوں سے ملاقات کرادو۔“

”یہ کام میں بہت جلد کروں گا۔ دراصل بیچاری شکلیہ نے بڑی مشکل زندگی گزاری

ہے۔ وہ اپنے والد کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کا بھائی سعدی فاروقی باپ سے ناراض ہو کر ملک سے

باہر چلا گیا تھا۔ اس کے بارے میں شکلیہ کو کوئی اطلاع نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے۔ پھر اچانک باپ کا

انتقال ہو گیا اور بیچاری شکلیہ در بدر ہو گئی۔ عزت کی زندگی اس کے لیے دشوار ہو گئی۔ ایک تنہا اور

بے سہارا لڑکی نہ جانے کس کس طرح زندگی گزارتی رہی۔ باہمت تھی اس لیے عزت و عفت بچا کر

زندگی کے برے وقت کو ٹالتی رہی اور۔۔۔۔۔ پھر تقدیر کی سیاہی چھٹ گئی۔ شکلیہ کی زندگی کی

تاریک رات ڈھل گئی۔ اس کے بھائی کو کسی طرح اپنے باپ کی موت کا علم ہو گیا اور وہ سعودی

عرب سے واپس آ گیا۔ پھر اس کے بعد کیا ہوا یہ۔۔۔۔۔“

ظفری کو کسی فلم کا ریڈیو پروگرام یاد آ گیا تھا۔ چنانچہ اس کا لہجہ ویسا ہی ہو گیا تھا۔ لیکن

زاہد اس کہانی سے بہت متاثر نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے تھے۔ اس نے گلو کیر

آواز میں کہا۔

”بہت درد بھری کہانی ہے اس کی۔ آہ کاش وہ مجھے بتا دیتی سب کچھ بتا دیتی۔“

”سعدی یہاں آ گیا لیکن وہ بے حد پریشان ہے۔“

”کیوں؟“ زاہد نے پوچھا۔

”مجھ سے یہ کہ اس کے لیے۔ بچپن ہی سے گھر سے باہر رہا ہے۔ نہ کوئی پرسان

ہے اور نہ شناسا۔ کوئی کاروبار کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے لیے بھی جگہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ کوئی

دفتر جہاں بیٹھ کر وہ زندگی کی گاڑی کو آگے بڑھانے کا کاروبار شروع کرے۔ تم نہیں جانتے زاہد

عزت و آدمی کے لیے عزت بچانا کتنا مشکل کام ہے۔“

”بالکل ٹھیک، لیکن اس سلسلے میں میں ان کی مدد کر سکتا ہوں۔“

”تم؟“

”ہاں۔ میں انھیں دفتر مہیا کر سکتا ہوں۔ یہاں کے ایک بہترین کاروباری علاقے میں میرا ایک دفتر جو خالی پڑا ہے۔ ایک بلڈنگ تعمیر ہو رہی تھی میں نے اس میں دفتر حاصل کر لیا جو خالی پڑا ہے۔“

”آہ۔ مگر وہ خود دار۔ وہ غیور آدمی تمہاری مدد کیسے قبول کر لے گا؟“

”میں بھی تو ان کا اپنا ہوں۔“ زاہد شرمیلے لہجے میں بولا۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ لیکن مسٹر زاہد! کچھ اور قربانی دینی ہوگی آپ کو۔“ ظفری کے ذہن میں فوری طور پر ایک پلان آگیا تھا۔

”کیا؟“

”وہ میں ابھی نہیں بتاؤں گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ سعدی اور شکیلہ سے ملاقات کرنا چاہتے ہو؟“

”تمہاری نوازش ہوگی دوست۔“ زاہد لجاجت سے بولا۔

”تب اٹھو۔ تم خوش قسمت ہو۔ میری طرف سے اس خوش بختی کی مبارکباد قبول کرو میں تمہیں ابھی اور اسی وقت ان لوگوں کو ملوا سکتا ہوں۔ اٹھو۔“ ظفری نے کہا اور زاہد جلدی سے اٹھ گیا۔

ظفری کے ساتھ چند قدم چل کر وہ اس میز پر پہنچا جہاں سعدی اور شکیلہ بیٹھے ہوئے تھے اور پھر ان دونوں کو دیکھ کر اس کی آنکھیں تعجب سے پھیل گئیں۔ شکیلہ نے اسے دیکھ کر چوکنے کی اداکاری کی تھی۔ لیکن زاہد منہ پھاڑے کھڑا ہوا تھا۔

”جناب سعدی فاروقی صاحب۔ میں آپ کو اپنے ایک عزیز ترین دوست سے ملانا چاہتا ہوں۔“ ظفری نے کہا۔

”ضرور ضرور۔ تشریف رکھیے آپ لوگ۔“ سعدی نے کہا۔

”بیٹھو بھئی۔“ ظفری بے تکلفی سے بولا۔ اور زاہد احمقوں کی طرح بیٹھ گیا۔ ”یہ ہیں

زاہد نیر۔ شکیلہ صاحبہ چند ماہ ان کے گھر میں ٹیوشن پڑھا چکی ہیں۔“

”کیسے مزاج ہیں زاہد صاحب؟“ شکیلہ نے کہا۔

”ایں۔ اتنی جلدی؟“ زاہد بولا۔

”کیا مطلب؟ میں نہیں سمجھی؟“

”اوہ۔ کچھ نہیں مس شکیلہ۔ میرے اور زاہد کے درمیان ایک بات تھی۔ ویسے زاہد میاں

ہم جیسے بزرگوں کے ساتھ رہو گے تو یہی عیش ہوں گے۔“ ظفری نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور پھر

سعدی سے بولا۔ ”تو جناب سعدی فاروقی صاحب یہ زاہد نیر ہیں اور خادم سے تو آپ واقف ہیں

آپ کا دوست نوید فاروقی۔“

”آپ لوگ خیریت سے ہیں؟“ سعدی نے پوچھا۔

”کرم گستری ہے آپ کی میرے دوست! زاہد آپ سے ملاقات کے بہت خواہشمند

تھے۔ میرے خیال میں یہ نیک انسان آپ کی مشکلات کا حل بن سکتا ہے۔ یوں بھی اس دور میں

زاہد جیسے سعادت مند اور مخلص لوگ ملنا مشکل ہیں۔ بس ایک ذرا سنا تذکرہ کیا تھا میں نے فوراً ہی

ایک پیش کش کر دی زاہد صاحب نے۔“

”اوہ کیسی پیشکش؟“ سعدی نے پوچھا۔ پھر بولا۔ ”پہلے یہ بتائیے کیا تھیں گے آپ؟“

”میں ابھی زاہد صاحب کے ساتھ ایک مشروب پی چکا ہوں۔ ہاں تو زاہد صاحب وہ

پیشکش آپ خود کر دیں اپنے ذہن مبارک سے۔“

”اوہ میں کس قابل ہوں جناب۔۔۔ بس وہ فاروقی صاحب نے ذکر کیا تھا۔ بریٹو

روڈ پر ایک آفس خالی پڑا ہے۔ آپ کے کسی کام آجائے تو اس سے زیادہ مسرت کی بات اور کیا

ہو سکتی ہے؟“

”آفس۔ اوہ کیا واقعی؟“ سعدی خوشی سے اچھل پڑا۔ یہ مسرت حقیقی تھی۔ اس نے

اندازہ لگا لیا تھا کہ ظفری نے کوئی کام دکھا دیا ہے۔

”جی ہاں مجھے آپ کی یہ خدمت کر کے مسرت ہوگی۔“ زاہد نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔



”ہم آپ کے اس احسان کا بدلہ کیا دے سکیں گے زاہد صاحب۔ آپ نے تو ہماری بہت بڑی مشکل حل کر دی ہے۔“

”ارے نہیں۔ وہ اس میں احسان کی کیا بات ہے۔ یہ تو فرض تھا میرا۔ میں دو چار دن میں آفس تیار کرادوں گا۔“

”ہمیں کیا پیش کرنا ہوگا اس سلسلے میں؟“ سعدی بولا اور زاہد برامان گیا۔

”خلوص اور محبت میں جو کچھ پیش کیا جاسکتا ہے آپ دیدیں۔ باقی تو مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”اوہ زاہد میاں! میں اس احسان کو کبھی نہیں بھولوں گا۔ بڑی تکلیف دی ہے ہم نے تمہیں۔“ سعدی مسکراتے لگا۔

”وہ شکلیہ صاحبہ! آپ کو شاید کہیں جانا تھا۔ میرا خیال ہے زاہد صاحب آپ کو چھوڑ دیں گے۔ میں ذرا سعدی صاحب سے کچھ باتیں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ شکلیہ نے صورت حال کی نزاکت سمجھ کر کہا اور پھر وہ اٹھ گئی۔ ”تو ہم جائیں بھائی جان؟“

”ایں ہاں بھی اگر زاہد صاحب کو تکلیف نہ ہو تو چلی جاؤ۔ تو زاہد میاں آپ سے کب ملاقات ہوگی؟“

”میں معلوم کر لوں گی بھائی جان۔“ شکلیہ نے کہا اور زاہد نے گردن ہلا دی۔

”ہاں یہ معلوم کر لیں گی۔“ زاہد احمقانہ انداز میں بولا۔ اور پھر دونوں باہر نکل گئے۔

جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تو سعدی گہری سانس لے کر بولا۔ ”واقعی تم نے ایک معرکہ سرانجام دیا ہے ظفری۔ کسی دفتر کے بغیر ہم بالکل بے سایہ ہو گئے تھے۔“

”ہم جیسے درویشوں کے ساتھ رہو گے تو ایسے ہی عیش کرو گے۔“ ظفری نے جواب دیا۔

شکلیہ زاہد کے ساتھ اس کی کار میں جا رہی تھی اور زاہد کے چہرے سے خوشی پھوٹی پڑ

رہی ہے۔ ”زہرہ کیسی ہے؟“ شکلیہ نے پوچھا۔

”تمہارے سامنے کچھ بھی نہیں۔“ زاہد جلدی سے بولا۔

”کیا مطلب؟ میں زہرہ نیر کی بات کر رہی ہوں۔“ شکلیہ تعجب سے بولی۔

”ارے اوہ! ہاں۔ میں سمجھا تم زہرہ بیک کے بارے میں پوچھ رہی ہو۔ لا حول ولا۔

میرے منہ سے بھی کیسی فضول باتیں نکل جاتی ہیں۔“ زاہد بوکھلا کر بولا۔

”میرے بارے میں کیا گفتگو ہوتی ہے؟“

”میں نے سب ٹھیک کر لیا ہے۔ امی کو میں نے بتایا تھا کہ وہ شخص فراڈ تھا اور میں اسے

پولیس کے حوالے کر آیا ہوں۔“

”کون شخص؟“ شکلیہ نے پوچھا۔ اور زاہد کو خیال آ گیا کہ وہ کیا بک گیا ہے نوید فاروقی

تو اس کا محسن تھا۔ ظاہر ہے شکلیہ کو یہ بات نہیں معلوم ہوگی کہ اس کے اور نوید فاروقی کے درمیان کیا طے پایا تھا۔

”ایسے ہی بس ایک واقعہ یاد آ گیا تھا۔“

”آپ کچھ الجھے ہوئے ہیں زاہد صاحب کیا بات ہے؟“

”کوئی۔ کوئی خاص بات نہیں شکلیہ بس وہ۔ بس وہ میں آپ سے محبت کرنے لگا ہوں۔

اور۔ اور میں شکلیہ باقی باتیں میں نے فاروقی بھائی کو بتادی ہیں۔ آپ مس شکلیہ۔ آپ برا تو نہیں مانیں؟“

”نہیں کوئی خاص بات نہیں۔ کبھی کبھی انسان کو ایسا ہو جاتا ہے ویسے آپ نے میرے

بھائی جان کی بہت بڑی مشکل حل کر دی۔“

”کون سی مشکل؟“

”وہی دفتر والی۔ کہیں وہ مذاق تو نہیں تھا؟“

”ارے نہیں۔ میں بھلا ان سے مذاق کروں گا۔ تم فکر مت کرو شکلیہ میں بہت عمدہ دفتر

بنا کر دوں گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس کل ہی سے میں اس کی تیاری شروع کر دوں گا۔ ٹیلی فون

بھی موجود ہے اس میں۔ میں نے لگوا یا نہیں تھا لیکن اب لگوا دوں گا۔“ زاہد نے کہا۔

”لیکن زاہد صاحب۔ اگر مسز نیر میرا مطلب ہے آپ کی امی کو معلوم ہو گیا تو؟“

”اول تو معلوم نہیں ہوگا۔ دوسرے یہ کہ میں اپنی مرضی کا مالک ہوں۔ میں کہہ دوں گا

کہ میں نے وہ دفتر سعدی صاحب کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔“

”یہ بہت اچھا ہے گا۔ آپ وہ دفتر میرے نام کر دیں۔ ظاہر ہے میں اور آپ الگ

الگ تو اب نہیں ہیں۔“

”کل ہی۔ کل ہی۔“ زاہد نے پھولی ہوئی سانس کے ساتھ کہا۔ شکیلہ کے ان جملوں

نے اسے نہ جانے کون سے جہانوں کی سیر کرا دی تھی۔

”تو پھر اب کہاں ملاقات ہوگی آپ سے؟“

”جہاں آپ کہیں۔“ زاہد بولا۔

”مجھے دفتر دکھا دیں۔ کل وہیں آ جاؤں گی میں اور آپ مل کر دفتر سجائیں گے۔ کیا

خیال ہے؟“

”بالکل نفیس۔ نہایت عمدہ۔ پہلے دفتر چلتے ہیں۔“ اور تھوڑی دیر کے بعد بریٹروڈ کی

ایک خوبصورت بلڈنگ کے سامنے زاہد نے کار روک دی۔ دفتر بہت کشادہ اور شاندار تھا۔ شکیلہ

اس کی ڈیکوریشن کے بارے میں بتاتی رہی اور زاہد نے تمام تفصیلات نوٹ کر لیں۔

”آپ مجھے کون اسکوائر چھوڑ دیں۔ کل دن میں گیارہ بجے میں دفتر پہنچ جاؤں گی۔“

شکیلہ نے کہا اور زاہد نے گردن ہلا دی۔

کون اسکوائر کے چوک کے قریب زاہد نے کار روک دی اور شکیلہ نیچے اتر گئی۔ نزدیک

ہی بس اسٹاپ تھا لیکن بس اسٹاپ پر کھڑے ایک شخص کو دیکھ کر شکیلہ اچھل پڑی تھی۔ طویل القامت

شخص دولہا خاں کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ دولہا خاں نے بھی اسے دیکھ لیا۔ اور دوسرے لمحے وہ شکیلہ

کی طرف لپکا۔ ”مکار چار سو بیس۔ اب کہاں بھاگ رہی ہو۔ کہاں گئے تمہارے دونوں ساتھی؟“

”شکیلہ نے بے بسی سے زاہد کی کار دیکھی جواب دور نکل چکی تھی۔ قرب و جوار میں بھی کوئی نہیں تھا جو اس کی مدد کر سکتا۔ پھنس گئی تھی، لیکن ذہین لڑکی تھی۔ اس نے گردن جھکالی اور اس کی ناک کے

نتھنے پھولنے پچکنے لگے۔

”جواب دو لڑکی۔ میں نے تمہارے لیے بڑی رقم خرچ کی ہے۔“

”تم بھی ایسی باتیں کرو گے دولہا خاں۔ میرے لیے اب اس کے سوا چارہ نہیں ہے کہ

میں خودکشی کر لوں۔“ شکیلہ نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔

”ارے ارے اب رونا شروع کر دیا۔ رونے کی کیا بات مجھے ان دونوں کا پتا بتا دو میں

سٹ لوں گا۔“

”رفیق سے کیا بات ہوئی دولہا خاں؟“ شکیلہ نے ناک سے شرپ شرپ کرتے ہوئے

پوچھا۔

”وہ بھی پانچ ہزار روپے دے چکا ہے ان دونوں کو سارے چار سو بیس کہیں گے۔ مجھ

سے بھی تین ہزار لے گئے۔“

”آں دولہا خاں تم نے میرے لیے اتنے پیسے خرچ کر دیے، لیکن میں اس وقت

بھی در بدر ماری ماری پھر رہی ہوں۔ خیر تقدیر میں یہی ہے کیا کر سکتی ہوں۔“ شکیلہ پھر رونے لگی۔

”روؤ نہیں لڑکی۔ میں بہت نرم دل انسان ہوں۔ مجھے بتاؤ تمہیں کیا پریشانی ہے اور وہ

دونوں کہاں مر گئے؟“

”تھانے میں بند ہیں۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔ اور دولہا خاں کا منہ حیرت سے

کھل گیا۔

”کیوں؟ کیوں بند ہیں؟“

”نیچے اترے تو پولیس نے ہم تینوں کو گرفتار کر لیا۔ تھانے لے گئی بیانات لیے۔ میں

نے صاف صاف کہہ دیا کہ دونوں فراڈ ہیں۔ میرے نام سے اشتہار دیا اور پیسے کمائے جبکہ میں ان

کے پاس نوکری کی تلاش میں گئی تھی۔ آہ زمانہ کتنا خراب ہو گیا ہے کسی پریشان حال انسان کے لیے تو اس دنیا میں کوئی جگہ ہی نہیں ہے۔“

”تو وہ اشتہار تمہاری طرف سے نہیں تھا؟“ دولہا خاں نے گردن ہلا کر کہا۔

”میں ایسا اشتہار دوں گی۔ میں جو تین دن کے قاتے سے ہوں۔ آہ مجھے یوں لگ رہا ہے۔ جیسے جیسے میں بے ہوش ہو جاؤں گی۔ میں نے ان سے نوکری مانگی تھی۔ مگر میرے ساتھ کیا سلوک ہوا۔ تم نے دیکھ لیا دولہا خاں؟“

”مجھے بہت افسوس ہوا ہے بی بی۔ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ دولہا خاں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سو روپے کے دو نوٹ نکال لیے۔ ”اس وقت یہی ہیں میرے پاس۔ تم میرے ڈیرے پر مجھ سے مل لینا وہاں آرام سے باتیں کریں گے۔ اور کھو تو تمہارے کام آئیں گے اور ان سالوں سے تو میں اچھی طرح نمٹ لوں گا۔ نکلنے دو تھانے سے۔“

شکیلہ نے نوٹ قبول کر لیے پھر بولی۔ ”ان دونوں نے تمہارا اور رفیق کا نام بھی تھانے میں لکھوا دیا ہے۔ جانتے ہو انھوں نے کیا بیان دیا؟“

”ایں۔ میرا نام بھی لکھوا دیا۔ کیا کہا تھا انھوں نے؟“

”یہی کہ دولہا خاں ایک اوباش انسان ہے اور اکثر انھیں پریشان کرتا رہتا ہے۔ وہ اس لڑکی کو ساتھ لے جانے پر مصر تھا اور رفیق اس کی عزت بچانا چاہتا تھا۔“

”یہ کہا انھوں نے؟ مگر تمہارے بیان نے میری پوزیشن صاف کر دی ہوگی؟“

”پولیس نے یقین نہیں کیا میرے بیان پر۔ انسپکٹر نے چار پولیس والوں کو تمہاری اور رفیق کی تلاش میں بھیجا ہے۔“ شکیلہ نے کہا اور دولہا خاں کا چہرہ اتر گیا۔

”پپ۔۔۔ پولیس میری بھی تلاش میں ہے؟“ اس نے کسی قدر خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ وہ دیکھو۔ وہ دونوں پولیس والے تمہاری طرف اشارے کر رہے ہیں۔“

شکیلہ نے کہا۔ اس کی نگاہ اتفاق ہی سے ایک طرف اٹھ گئی تھی جہاں دو پولیس مین کھڑے ہوئے تھے۔

دولہا خاں بدحواس ہو گئے۔ پھر انھوں نے کہا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ دو چار دن کے بعد میرے ڈیرے پر ضرور آنا۔ میں تمہاری مدد کروں گا۔ آؤ گی نا؟“ اور شکیلہ نے گردن ہلا دی۔ دولہا خاں تیز تیز قدموں سے ایک طرف چل پڑے تھے۔

مطلق صاحب اور بیگم صاحبہ بہت خوشگوار موڈ میں تھے۔ تین شعر سنا چکے تھے مطلق صاحب موقع کے۔ لیکن بیگم صاحبہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ سعدی اور ظفری موجود تھے۔ چائے پر شکیلہ کا انتظار ہو رہا تھا۔

”لو وہ آگئی شکیلہ۔ اب اس موقع کا کوئی شعر بھی پڑھ دو۔“

”بھرا نظر لگ جائے گی بیگم۔ اس طرح فرمائش نہ کرو۔ ویسے ظفری میاں تقدیر کچھ

بدل رہی ہے۔ ممکن ہے تم لوگوں کے قدموں کی برکت سے اپنے حالات کچھ بہتر ہو جائیں۔ آؤ شکیلہ بیٹی بہت تھکی ہوئی لگتی ہو؟“

”ہاں خالو جان۔ بہت تھک گئی ہوں۔ خالہ جان میری چائے۔“ اور بیگم صاحبہ چائے پینے لگیں۔

رات کو شکیلہ نے دن کی رپورٹ دی۔ اور خصوصی انکم ان کے سامنے رکھ دی۔ ظفری نے سر پکڑ لیا تھا۔ پھر اس نے سعدی سے کہا۔ ”یا سعدی میرے خیال میں ہمیں پورے خلوص سے پیر و مرشد کی مریدی میں آ جانا چاہیے۔ اگر پیر و مرشد کی نظر کرم رہی تو میرے خیال میں بہت جلد ہمارے دن پھر جائیں گے۔“

”ایسا ہی لگتا ہے۔ بہر حال شکیلہ بی بی اس لکڑی کے گھوڑے کو ہینڈل کرنے کا پورا

پروگرام ترتیب دیتا ہے۔“



”کٹری کا گھوڑا؟“

”ہاں۔ میری مراد زاہد نیر سلمہ سے ہے۔“

”دفتر میں دیکھ چکی ہوں۔ کل گیارہ بجے سے کام شروع ہو جائے گا۔ میرے خیال

میں۔ یہ دفتر ہمارے مستقبل کے لیے بہت بڑا سہارا ہوگا۔“

”انشاء اللہ۔ انشاء اللہ۔ لیکن کاروبار؟“

”دفتر شادی کے علاوہ کچھ بھی۔ یہ سب کچھ دفتر میں بیٹھ کر ہی سوچیں گے۔“ شکیلہ نے

جواب دیا اور تینوں مستقبل کے خوش آئندہ خیالوں میں کھو گئے۔

☆.....☆.....☆

ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کی ہنگامہ آرائیاں ختم ہو چکی تھیں۔ درحقیقت یہ ادارہ خوب چمکا تھا۔

اور یہ بھی درست تھا کہ انہوں نے اس مختصر عرصہ میں خوب کمایا تھا۔ ان کے پاس اتنا تھا کہ سال دو سال میانہ روی سے زندگی گزارتے تو کوئی مشکل پیش نہ آتی لیکن زندگی کو جو ڈگر مل گئی تھی اس سے بچنے کے بعد وہ بڑی تکلیف محسوس کر رہے تھے۔

ڈیڑھ ماہ ہو چکا تھا کہ بیاں مارتے ہوئے۔ گو اس ڈیڑھ ماہ میں انہوں نے خود پر اداسی مسلط نہیں ہونے دی تھی۔ خوب مشاعرے ہوئے تھے، خوب تفریحات کی گئی تھیں۔ لیکن زندگی میں جو ایک خلا پیدا ہو گیا تھا اسے پر کرنے کی کوئی شکل نظر نہیں آرہی تھی اور وہ اس بارے میں بڑی سنجیدگی سے غور کر رہے تھے۔

گروہ ٹوٹ گیا تھا۔ اسٹاف کو چھٹی دے دی گئی تھی۔ لیکن چند لوگ ایسے تھے جنہیں چھٹی نہیں دی جاسکتی تھی۔ مثلاً مضطرب صاحب۔

”آپ کا اب کیا پروگرام ہے مضطرب صاحب؟“

”جو آپ لوگوں کا۔“

”فی الحال تو ہم ڈھلے بجا رہے ہیں۔“

”دو ڈھلے میں بھی کہیں نہ کہیں سے تلاش کر لوں گا بجانے کے لیے۔“ مضطرب

صاحب نے سکون سے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”دیکھو میاں! چچی اور کھری بات یہ ہے کہ مضطرب کیا تھا؟ تم نے اسے کیا کچھ نہیں دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ سالوں بیٹھ کر کھا سکتا ہوں۔ لیکن بیٹھوں گا تمہارے ہی ساتھ میں کہاں جاؤں گا کوئی ٹھور ٹھکانہ اور پھر تم میں دل ایسا لگ گیا ہے کہ اب کہیں اور نہ لگے گا۔ دوروٹیوں کا ہی معاملہ ہے نا؟ وہ کہیں سے بھی مل جائیں گی تو پھر یہیں کیوں نہ کھاؤں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”ممکن ہے۔ میں مطلق صاحب سے بات کر چکا ہوں۔“

”کیا بات کر چکے ہیں؟“

”مضطرب صاحب کا کہنا ہے کہ وہ کچن سنبھالیں گے۔ ان کا خیال ہے کہ وہ بہت اچھے باورچی بھی ہیں اور کل وہ پہلی ٹرائی دے رہے ہیں۔“ دروازے سے مطلق صاحب کی آواز سنائی دی۔ پھر وہ اندر آ گئے۔“ اور میں نے ان کی یہ پیشکش قبول کر لی ہے۔ معاوضے کے طور پر وہ صرف ہماری ہانڈی سے اپنا حصہ نکال لیں گے اور ہمیں اس میں کوئی دقت نہ ہوگی۔“ مطلق صاحب کا لہجہ فیصلہ کن تھا چنانچہ اب کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

”اور پھر کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ جب شروع کرو گے تو مضطرب بھی ساتھ ہوگا۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

جھمو کے للوانے ایک بینک میں گن مین کی نوکری تلاش کر لی تھی لیکن وہ کہہ کر گیا تھا کہ جب بھی اس کی ضرورت ہو اسے طلب کر لیا جائے اور اس سے وعدہ کر لیا گیا تھا۔

کیا زندگی گزر رہی تھی۔ ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا تھا مستقبل کے بارے میں لیکن اکثر وہ سر جوڑ کر بیٹھ جاتے تھے اور اس مسئلے پر غور ہوتا۔ بیکاری انہیں بری طرح کھل رہی تھی۔

”بھئی ہماری ذمہ داری بھی کیا ہے۔ بیوی نہ بچے۔ لے دے کر ایک مطلق صاحب ہیں اور ایک چچی جان۔ انہیں پنشن ملتی ہے مکان کا کرایہ آتا ہے۔ ان کی گزر رہو جاتی ہے۔ رہ گئے

وہ مرد تو ان کے لیے کوئی احمق تلاش کر کے اس کی تقدیر پھوڑ دی جائے۔ چھٹی ہو۔ ہمارا کیا ہے ایک بار پھر فٹ پاتھ پر آباد کر لیں گے۔“ ظفیری نے کہا۔ اس وقت بھی وہ اس موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔

”کیا کہا۔ دماغ تو درست ہے تمہارا ظفیری؟“ شکلیہ بھڑک بولی۔

”میں نے کچھ غلط کہا؟“

”شادی کراؤ گے میری؟“ شکلیہ آنکھیں نکال کر بولی۔

”اے۔ اس موضوع پر شرما کر گفتگو کی جاتی ہے۔ شرمانا آتا ہے تمہیں؟“ ظفیری نے کہا۔

”سر پھوڑنا آتا ہے مجھے۔ سمجھے تم؟“

”شوہر کا۔ صرف شوہر کا سر پھوڑنے کی مہارت ہونی چاہیے۔ باقی سب چلتا ہے۔“

ظفیری بولا۔

”سحری اسے منع کر لو۔ مجھے واقعی غصہ آ جائے گا۔“ شکلیہ ناک چڑھا کر بولی۔

”بھئی ظفیری بورمت کرو کوئی کام کی بات سوچو۔“ سحری نے کہا۔

”مستقبل کے فیصلے تو کرنے ہی ہوں گے سحری۔ جوان جہاں لڑکی کو گھر میں بٹھائے

رکھو گے تو لوگ کیا کہیں گے۔“ ظفیری بوڑھیوں کے سے انداز میں بولا۔

”سحری اس موضوع کو پھر کسی وقت کے لیے ملتوی کر دو۔ یہ ظفیری سنجیدہ نہیں ہے۔“

شکلیہ نے کہا۔

”ارے نہیں نہیں بیٹھو۔ میں سنجیدہ ہوں۔“

”پھر صرف کام کی بات ہوگی۔“

”کام کام کام۔ میں کہتا ہوں یہ سکون کے شب و روز تمہیں کیوں کھل رہے ہیں یا

پھر اس موضوع کو پراثر بنانے کے لیے وہی نکلسن والی بات کر رہی ہو۔“

”نکلسن والی۔“ سحری دل چسپی سے بولا۔

”صاحبزادی جوان ہو چکی تھیں۔ والدین کو شادی کی فکر تھی ایک دن سو رہی تھیں کہ والدین نے دینی تذکرہ نکالا۔ امی جان بولیں۔“ اے اب کوئی لڑکا تلاش کرو لڑکی جوان ہے۔ کروں تو سہی۔ بھاگوان مگر پاس پلے تو کچھ ہو۔ بھی زیور کی تم فکر مت کرو۔ میرے پاس ایک نکلس موجود ہے۔ اسے تڑوا کر پورا سیٹ بنوالیں گے اور رہی دوسری چیزوں کی بات۔۔۔۔۔“

”اوں ہوں۔ لڑکی کے سامنے تو ایسی باتیں مت کرو۔ ممکن ہے جاگ جائے۔“ ابا میاں بولے۔ صاحبزادی کی آنکھ کھل گئی تھی اور وہ بڑی دل چسپی سے یہ گفتگو سن رہی تھیں۔ بی اماں خاموش ہو گئیں تو انھیں بڑی کوفت ہوئی۔ دیر تک انتظار کرتی رہیں پھر صبر نہ ہو سکا تو بول پڑی۔

”امی ابو آپ آرام سے نکلس کی باتیں کریں میں تو گہری نیند سو رہی ہوں۔“

”تم باز نہیں آؤ گی ظفری۔“ شکیلہ غصے سے کھڑی ہو گئی۔

”بیٹھو شکیلہ! ظفری سنجیدہ ہو جاؤ۔“

”چلو بھائی ہو گیا کام کی بات کرو۔ ویسے شادی کی بات پر خیال آیا۔ کیوں نہ وہی پرانا

کاروبار دوبارہ جاری کر دیا جائے۔“

”کون سا کاروبار؟“

”دفتر شادی۔“

”نہیں یار۔ یہ اب ممکن نہیں۔ یہ نئے ڈی آئی جی صاحب تو خاصے مخلص ہیں کسی کا نقصان ہوتے نہیں دیکھ سکتے پھر پیچھے لگ جائیں گے اور پھر ہم لوگ واقعی اتنے ذہین نہیں ہیں کہ پولیس کو چکمہ دے سکیں۔ ہم پر جو چھاپ لگی ہے اسے ذہن میں رکھا جائے گا۔“

”لیکن یہ کوئی غیر قانونی کام تو نہیں ہے۔“

”شادیوں میں اکثر فراڈ ہوتے ہیں۔ اگر کوئی فراڈ ہمارے ذریعے ہو گیا تو پھنس

جائیں گے اپنا ریکارڈ ویسے بھی خراب ہے۔“

”سعدی کا خیال درست ہے ظفری۔“ شکیلہ نے کہا۔

”تو دیکھو بی بی۔ ظفری کسی دفتر میں کلرکی تو زندگی بھر نہیں کرے گا خواہ فٹ پاتھ پر سونا

پڑے۔ کرنا کوئی اپنا ہی کاروبار ہے اسے لکھ لو تم لوگ۔“

”تو کمری تو ہم میں سے کوئی نہیں کرے گا۔“ سعدی نے کہا۔

”تو پھر کریں گے کیا؟“

”ایک آئیڈیا ہے غور کر لو۔“ شکیلہ بولی۔

”ارشاد ارشاد۔“ ظفری بولا۔

”ایک قلم ہٹا ڈالی جائے۔“ شکیلہ نے کہا اور سب بھونچکے ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگے۔

دیر تک خاموشی رہی۔ پھر ظفری نے آگے بڑھ کر شکیلہ کے پاؤں پکڑ لیے۔

”پیر و مرشد بات دل کو لگتی ہے۔“

”سنجیدہ ظفری سنجیدہ گڈ آئیڈیا۔ پسند آیا۔ واقعی کام بن جائے گا۔“

”گفتگو آگے بڑھائی جائے پیر و مرشد۔“ شکیلہ بولی۔

”دفتر۔ اشتہار۔ اور پھر کوئی لمبا ہاتھ۔“ شکیلہ بولی۔

”ظفری پنسل کاغذ۔“ سعدی چیخا اور ظفری جلدی سے ایک رائٹنگ پیڈ اور ہال

پوائنٹ لے آیا۔

”ہاں شکیلہ پورا آئیڈیا ہٹاؤ۔“

”قلم کمپنیوں کے معاملات تم سے سن رکھے ہیں۔ سرمایہ لوگوں کا عیش دوسروں کے۔

اب بھی لوگ اس چکر میں پھنستے ہیں۔“

”سو فیصد پھنستے ہیں۔ لیکن ابتداء؟“

”سب سے پہلے تو یہ فیصلہ کرنا ہوگا کہ دفتر وہی رہے گا یا بدلا جائے گا۔“

”میڈنگ۔“ ظفری نے سر آگے بڑھایا اور سعدی مسکرانے لگا۔ چند لمحات وہ سوچتے



رہے پھر شکیلہ ہی نے کہا۔

”میرا خیال ہے وہ دفتر مناسب نہیں رہے گا۔ قرب و جوار کے لوگ ہمیں ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے نمائندوں کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے اشتہارات بھی کیونکہ چھپتے رہے ہیں ابھی تمام لوگوں کو تو علم نہیں ہوگا کہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ ختم ہو گیا ہے۔ چنانچہ ممکن ہے کہ کچھ لوگ ہمارے پاس پہنچیں۔ ممکن ہے خود ڈی ڈی ٹی جی صاحب اور پولیس کے کچھ لوگ ہی اس چکر میں ہوں کہ ہماری آئندہ مصروفیات کے بارے میں معلومات حاصل کی جائیں اور اس بات کا بھی امکان ہے کہ وہ اپنا بھی کوئی نمائندہ وہاں بھیجیں اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ ہم وہ کاروبار جاری رکھے ہوئے ہیں یا ہم نے بند کر دیا ہے۔ پھر پاس پڑوس کے آدمی تمہارا نہ لگا ہوں سے بھی دیکھیں گے۔ بہر طور ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کی روایاں خاصی آگے کی چیز رہی ہیں۔“

”بات درست ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ دفتر کہیں اور بنایا جائے اور لیکن اس میں یہ بھی قباحت ہے کہ اس دفتر پر پولیس کی نگاہ بہر طور پڑ سکتی ہے۔“

”پڑ جائے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس کے بعد پولیس چھان بین کرتی رہے۔ ظاہر ہے ہم وہ سب کچھ تو نہیں کر رہے جو کرتے رہے ہیں۔“

”ہوں۔“ ٹھیک ہے میں تم سب سے متفق ہوں۔ لیکن دفتر کسی عمدہ سی عمارت میں ہونا چاہیے۔ بہتر یہ ہے کہ ہم اس دفتر کو فروخت ہی کر دیں۔ اچھی خاصی رقم وصول ہو جائے گی۔ دفتر کی رقم دفتر پر ہی لگا دی جائے گی کچھ رقم بھی بچ جائے گی جو دوسرے لوازمات میں کام آئے گی۔“

”اس سلسلے میں ڈھولا رام جی بلڈنگ بہترین رہے گی وہاں کئی فلم کمپنیوں کے دفاتر بھی ہیں اور وہاں دفتر حاصل کرنے میں بہت زیادہ وقت بھی نہیں ہوگی کیونکہ کافی بڑی بلڈنگ ہے اور ابھی اس کی بہت سی منزلیں پوری کی پوری خالی پڑی ہیں۔“

”ٹھیک ہے فی الحال یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ڈھولا رام بلڈنگ میں ہمارا دفتر یعنی ہماری

فلم کمپنی کا دفتر موجود ہے۔“

”ٹھیک ہے اس کے بعد؟“ ظفری نے پوچھا۔

”اس کے بعد فلم کی پبلسٹی شروع کر دی جائے۔ یہ دور پبلسٹی کا ہے۔ ہم خواہ مخواہ ایک دو فلموں کے نام اناؤنس کر دیتے ہیں۔ دس پانچ ہزار روپے ان کی پبلسٹی پر خرچ آئیں گے لیکن اس طرح پبلک کی توجہ حاصل ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے فلم کی پبلسٹی منظور کر لی گئی لیکن اس کے بعد؟“

”اس کے بعد ہیرا اور ہیروئن کی تلاش ہوگی کہانی نویس کی ضرورت ہوگی فلم کے لیے ڈائریکٹر کی ضرورت ہوگی اور جب یہ تمام حضرات جمع ہو جائیں گے تو پھر فنانس”

”کیا مطلب؟“ ظفری حیرت سے بولا۔

”فنانس جو اس سلسلے میں سب سے اہم چیز ہوتی ہے۔“

”لیکن۔ لیکن کیا ہم لوگ اپنے طور پر فنانس نہیں بنیں گے؟“

”دماغ خراب ہوا ہے تمہارا۔ ہم بھلا ایک فلم میں پیسہ کہاں سے لگا سکتے ہیں۔ یہ چند روپے جو ہمارے بینکوں میں بیلنس کی حیثیت سے پڑے ہوئے ہیں کیا فلم بنانے کے کام آسکتے ہیں؟ ارے بھائی یہ تو ہمارا مستقبل ہے ان میں سے تو ایک پیسہ بھی خرچ کرنا مناسب نہیں ہوگا چنانچہ اس کے لیے کسی فنانس کی ضرورت ہوگی۔ بس کام ذرا ایسے سائنٹیفک انداز میں ہونا چاہیے کہ لوگ پھنسیں اور سچستے رہیں۔“

”مگر رقم کی وصولیابی کا کیا طریقہ ہوگا؟“

”دیکھو سجدی رقم فوراً وصول نہیں ہوگی۔ سب سے پہلی بات تو یہ کہ یہ ڈینی جمود ٹوٹے گا

خالی بیٹھ کر جو ہم بوریت کا شکار ہو رہے ہیں وہ دور ہو جائے گی۔“

میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا ہے آجکل ہر تیسرا نوجوان ہیرو ہے نہیں ہے کم از کم اپنے آپ کو سمجھتا ہے لڑکیوں کا معاملہ خیر تم چھوڑ دو وہ ابھی اس قدر پاگل نہیں ہوئی ہیں لیکن

ی مکمل ہونی چاہئیں۔“

”اب اس میں کاغذی کارروائی کوئی نہیں رہ گئی۔ مرحلے وار تمام کاموں کو رکھ لو۔ سب سے پہلے کل دن میں ڈھولارام بلڈنگ میں کوئی دفتر تلاش کر لیا جائے۔“

”یہ کام خادم اپنے ذمے لیتا ہے۔“ ظفری نے گردن خم کرتے ہوئے کہا۔

”بس تو خادم صاحب کل آپ یہ کام کر لیں بقیہ گفتگو اس کام کی تکمیل کے بعد فرنیچر ہمارے پاس موجود ہے۔ کم از کم ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کے فرنیچر کو چیلنج نہیں کیا جاسکتا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کے دفتر کی فروخت کے لیے بھی کوئی اشتہار

دے دیا جائے تاکہ اس کا کام بھی چلا رہے۔ اس دوران اگر کوئی دفتر مل جاتا ہے تو ہم اپنی جیب سے اخراجات کر لیں گے۔ بعد میں وہ بیلنس پورا کر لیا جائے گا۔“

”نہایت مناسب۔“ یہ فیصلہ کرنے کے بعد یہ میٹنگ برخاست ہو گئی۔ مطلق صاحب ایک مصرعہ طرح دے چکے تھے اور ہر شخص کو دعوت دے دی گئی تھی کہ اس پر اس زمین میں کچھ کہے۔ چنانچہ لوگ کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے اور رات کو اس مشاعرے کا اہتمام کر لیا گیا تھا۔

دوسرے دن ظفری اپنے کام پر چل پڑا۔ ڈھولارام بلڈنگ نئی نئی بنی تھی۔ اس میں بہت سی فلم کمپنیوں کے ویلیوں کے کچھ امپورٹ ایکسپورٹ کی فرموں کے دفاتر قائم تھے لیکن ابھی اس کے بہت سے دفتر خالی پڑے ہوئے تھے۔

نیچے بنے ہوئے آفس میں ایک صاحب سے ملاقات ہوئی اور جب ظفری نے دفتر

لینے کا ارادہ ظاہر کیا تو وہ صاحب اس کی راہ میں بیٹھ گئے انھوں نے فوراً ظفری کے لیے ٹھنڈا منگایا اور ٹھنڈے کے دوران ٹھنڈی ٹھنڈی گفتگو ہونے لگی۔ ظفری نے دوسری منزل پسند کی تھی۔

دوسری منزل کا کارنر کا دفتر ظفری کو مل گیا۔ اس سلسلے میں اس نے دو ہزار روپے ایڈوانس دے دیے تھے۔ باقی اٹھارہ ہزار روپے کی رقم اس نے کہا کہ دفتر کی پوزیشن لینے کے بعد ادا کر دی جائے گی۔“

لڑکے سڑکوں پر فٹ پاتھوں پر تفریح گاہوں پر ہیر و نظر آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہر شخص اپنے آپ کو کسی نہ کسی ہیر و سے مشابہہ کر لیتا ہے۔ ان میں اچھے خاصے خاندانوں کے لڑکے بھی ہیں۔ ہم ہیر و کا چالس دینے کے لیے جس لڑکے کا انتخاب کریں گے وہ ہمارے معیار پر پورا اترنا چاہیے۔ مثلاً یہ کہ باپ زندہ ہو تو بالکل گاؤں کا دیویا ملک سے باہر رہتا ہو۔ اگر نہ ہو تو یہ بات قابل ترجیح ہوگی لیکن شرط یہ ہوگی کہ کم از کم چالیس پچاس لاکھ روپے کا بینک بیلنس چھوڑ کر مراہو اور پھر ظاہر ہے فلم کے بنانے میں جو کچھ اخراجات آئیں گے ہیر و کم از کم اس میں کچھ نہ کچھ تعاون کرے گا ہی ورنہ پھر وہ کیسا ہیر و ہوگا۔“

”ٹھیک گزوری گز۔“

دوسری چیز ایک فلم ڈائریکٹر جو دو چار فلمیں بنا چکا ہو کامیاب ہوئی ہوں یا نہ ہوئی ہوں بلکہ ناکام ہوئی ہوں تو زیادہ بہتر ہے۔ کیونکہ ناکام فلموں کا ڈائریکٹر کچھ زیادہ مستعد ہوتا ہے اور وہ اپنی ساکھ بنانے کے لیے ہاتھ پاؤں بھی مار سکتا ہے۔ مثلاً اس کے ہاتھ پاؤں مارنے میں فنانسر کی تلاش بھی شامل ہوگی۔ تیسری بات کہانی نویس کے لیے ہے۔ اشتہار دیں گے تو کہانی نویس آئیں گے۔ ہم ان کی کہانی سنیں گے اور اس سلسلے میں ہمارے ساتھ کچھ اور افراد بھی موجود ہوں گے۔“

”بات ٹھیک ہے لیکن رقم دینے والا ان میں سے کوئی نہیں ہوگا۔ میرا مطلب ہے ڈائریکٹر کو تو تنخواہ دینی پڑے گی اور کہانی نویس کو بھی معاوضہ دینا پڑے گا۔ بات صرف ہیر و کی رہ جاتی ہے۔“

”ہاں ہیر و اور اس کے بعد نمبر دو فنانسر بلکہ اگر ہیر و اتنا ذہین ہو کہ اپنے باپ کو فنانسر بنا سکے یا خود کسی فلم کو فنانس کر سکے تو پھر تو مزے ہی مزے۔“

”جچتی ہے۔ جچتی ہے خدا کی قسم جچتی ہے۔“

”تو پھر طے۔“

”یقیناً۔ اس فارمولے کو آخری شکل دے دی جائے گا تو ہمارا کاغذی کارروائیاں آج

یہ رقم زیادہ نہیں تھی حیرت انگیز بات تھی کہ ڈھولارام بلڈنگ میں دفتر اتنا سستا مل گیا جبکہ یہ بلڈنگ شہر کے ایک مصروف ترین علاقے میں تھی۔ بہر طور اس سنہری موقعہ سے پورا پورا فائدہ اٹھایا گیا۔ پھر ظفری نے ان لوگوں سے ملاقات کر کے دفتر کے حصول کی اطلاع دی اور پھر فلم کمپنی کا نام تجویز کیا جانے لگا۔ اس سلسلے میں مطلق صاحب کو بھی دعوت دے دی گئی کیونکہ اب وہ لوگ جو کچھ بھی کرنا چاہتے تھے اس سے مطلق صاحب کو باخبر رکھنا چاہتے تھے۔ مطلق صاحب نے فلم کمپنی کا شاعرانہ نام شاخ گل فلمز تجویز کیا تھا کیوں تجویز کیا تھا۔ اس کی کوئی وجہ تسمیہ وہ خود بھی نہ بتا سکے۔ لیکن بہر طور ان کی خواہش تھی کہ یہ نام رکھ لیا جائے۔ چنانچہ فلم کمپنی کا نام تجویز کر لیا گیا۔ سعدی نے کہا کہ کل دن میں وہ ایک خوبصورت سا بورڈ بنوا کر لگوا دے گا۔ شکلیہ کو دوسرے کام سوچنے گئے۔ اور ظفری نے فرنچیز منتقل کرنے کی ذمہ داری قبول کر لی۔

چنانچہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا تھوڑا سا فرنچیز وہاں سے ہٹا کر شاخ گل فلمز میں منتقل کر دیا گیا۔ بورڈ چند گھنٹوں کے نوٹس پر تیار ہوا تھا لیکن بہت خوبصورت تھا۔ چنانچہ اسے سعدی نے اپنی نگرانی میں آویزاں کرادیا اور دفتر سیٹ ہو گیا۔ جب دفتر کھل گیا تو بھلا مضطرب صاحب باورچی خانے میں کیوں رہتے۔ چنانچہ شاخ گل فلمز کا افتتاح مضطرب صاحب کے ہاتھوں ہی ہوا تھا۔ مضطرب صاحب مسرت سے پھولے نہیں سارے تھے اس نئے دفتر کے قیام کے بارے میں انھیں تفصیلی اطلاعات نہیں تھیں لیکن اب انھیں سب کچھ بتا دیا گیا تھا اور فلم کے نام پر تو ان کے منہ میں پانی بھر آیا تھا۔

”فلم بنے گی کیا سچ سچ فلم بنے گی؟“ انھوں نے پر مسرت انداز میں پوچھا۔

”مضطرب صاحب۔ بس! آپ کی دعائیں چاہئیں اس سلسلے میں آپ متحیر کیوں

ہیں؟“

”نہیں۔ نہیں۔ میں خالی دعائیں نہیں دوں گا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ تو موقعہ ملا ہے کچھ

کر دکھانے کا۔“

”کیا مطلب؟ فلم میں آپ کیا کریں گے؟“

”میاں گیت لکھوں گا۔ چھوٹے موٹے رول کروں گا۔ ذرا دیکھو تو سہی مضطرب

صاحب کے ہاتھ کیا کیا ہاتھ دکھاتے ہیں۔“

”فی الحال آپ ہاتھ نہ دکھائیے بلکہ ہاتھ کی صفائی دکھائیے۔ دفتر اتنا ہی خوبصورت

ہونا چاہیے جتنا آپ کی موجودگی سے رہنا چاہیے۔“

”ایسا ہی ہوگا ایسا ہی ہوگا۔“ مضطرب صاحب نے جواب دیا۔ فلم کمپنی کا دفتر باقاعدگی

سے جاری ہو گیا۔ شکلیہ نے کچھ اشتہارات اخبارات کو دے دیے تھے۔ بڑے باقاعدہ اشتہارات

تھے جس میں شاخ گل فلمز کی طرف سے ایک نئی فلم کے بارے میں تفصیلات دی گئی تھیں۔ اس میں

کچھ ضرورتوں کے اشتہارات دیے گئے تھے چنانچہ تانا لگ گیا۔

آنے والوں میں ہر قسم کے لوگ شامل تھے۔ ہیر و ولن! ایکسٹرا رول کرنے والے۔

ہیر وٹین! ہیر وٹنوں کی اماںیں۔ غرض طرح طرح کے اور بھانت بھانت کے لوگ تھے ان لوگوں کو

سنجھانا بے حد مشکل کام تھا۔ مضطرب صاحب کی ذمہ داریاں ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی تھیں۔

بہر طور چونکہ کافی دنوں کے بعد کوئی کام شروع ہوا تھا اس لیے ان ذمہ داریوں سے کوئی

بھی اکتا نہیں رہا تھا۔ سب سے پہلے ڈائریکٹر کی تلاش ہوئی اور یہ اتفاق ہی تھا کہ گلزار بھائی انھیں

مل گئے وہ پھر ایک فلم کمپنی کے دفتر سے نیچے اتر رہے تھے کہ اس نئے دفتر کا بورڈ دیکھا اور اندر داخل

ہو گئے۔ ظفری سعدی اور شکلیہ اپنے آفس میں میزوں کے گرد بیٹھے خواہ مخواہ مصروف تھے۔ فلم کی

کہانی کے آئیڈیے تجویز کیے جا رہے تھے کہ گلزار بھائی مضطرب صاحب کے ساتھ اندر داخل

ہوئے انھوں نے شاید مضطرب صاحب سے اپنا تعارف کرا دیا تھا۔

”گلزار بھائی فلم ڈائریکٹر ہیں۔ بہت سی فلمیں ڈائریکٹر کر چکے ہیں اور آپ لوگوں

سے ملنا چاہتے تھے۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔ اور ان تینوں نے کھڑے ہو کر ان لوگوں کا

استقبال کیا۔



”آئیے گلزار بھائی آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی تشریف رکھیے نا۔“

”اے مسرت تو ہمارے کو بھی ہوا بابا! اپن کا کام ہی یہ ہے۔ اور پھر تعار پھ مار پھ تو ہونا ہی چاہیے۔ ذری اپن کو یہ بتاؤ کہ تم کون سا محکم بنانا پڑا۔“ گلزار بھائی نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔

”بس گلزار بھائی اس کا سلیکشن تو آپ ہی لوگ کریں گے۔ میری مراد یہ ہے کہ سب سے پہلے ہمیں ایک فلم ڈائریکٹر کی ضرورت تھی۔ ایک ایسے فلم ڈائریکٹر کی جس کی فلمیں ہٹ ہوئی ہوں۔“

”یا ہونے والی ہوں۔“ گلزار بھائی نے ٹکڑا لگایا اور پھر مسکراتے ہوئے بولے۔

”اپن سمجھ گیا۔ اپن صحیح جگہ آیا ہے۔ گلزار بھائی کے بارے میں اگر معلوم کرتا ہے تو محکم انڈسٹریز میں جا کر معلوم کرو۔ لوگوں سے پوچھو گلزار بھائی کیا ہے۔ ابھی اپن چار محکم ڈائریکٹ کرتا پڑا اور چاروں ہٹ ہوگا۔“

”اس سے پہلے آپ نے کون کون سی فلمیں ڈائریکٹ کی ہیں گلزار بھائی۔“

”اے نا تم ہی کدھر ملا بابا اپن بہت معروف آدمی ہے۔ اپن کا بہت بڑا کاروبار ہے۔ پھر تھوڑا تھوڑا کر کے اس محکم انڈسٹری کے شوق میں کھتم کر دیا۔ لاکھوں روپیہ کھرج کرنے کے بعد بس اپن کو تجربہ حاصل ہوا۔ اور اب اپن اپنے اس تجربے سے کروڑوں روپیہ کمائے گا کروڑوں۔“

”گویا اس کا مقصد یہ ہے کہ یہ چار فلمیں آپ نے حال ہی میں شروع کی ہیں۔“

”ہاں بابا اپن شروع کیا اور اس کے بعد میں کھتم کرے گا تم دیکھنا ہٹ محکم ہوں گا۔“

”کوئی فلم ابھی نہیں لگی آپ کی؟“

”ابھی لگیں گا لگیں گا۔ جرات دیکھتے رہو! کیسا لگیں گا اور کیسا باکس آفس پر ہٹ ہوئیں

گا۔“ گلزار بھائی نے کہا۔

”آہ۔ گلزار بھائی ہمیں آپ ہی جیسے فلم ڈائریکٹر کی ضرورت تھی۔ کیا آپ ہمارے

لیے کام نہیں کریں گے؟“

”ارے کائے کو نہیں کریں گا بابا۔ اپن اتنا محکم کمپنی کا دفتر کھلوا یا گلزار بھائی بہت

رجل آدمی ہے اپن تمہارے ساتھ کام کریں گا۔ پن ایک بات سن لو۔ لین دین کے معاملے میں

اپن کھرا آدمی ہے۔ ابھی اپن تم سے پانچ ہزار روپیہ ایڈوانس لیں گا اور اس کے بعد پانچ ہزار

روپیہ اپن کا پکار ہوئیں گا۔“

”ٹھیک! ایک بات بتائیے گلزار بھائی کہ آپ کام کیا کریں گے؟“

”کیا نہیں کریں گے بابا محکم کمپنی سے متعلق جو باتیں اپن کو معلوم ہیں تم کو نہیں

معلوم۔ ابھی تم لوگ کوئی اور محکم بتایا ہے؟“

”نہیں۔ میں نے کہا نا کہ ابھی تو ہم ابتداء کر رہے ہیں۔“

”تو بس سمجھ لو گلزار بھائی کے اور آنے کے بعد کسی اور کا جبروت نہیں رہیں گا۔ اپن

تمہارے کو ہر آدمی جیسا کریں گا۔ ابھی بیٹھو اور امارے سے بات کرو کیا کیا کام تم لوگ کرتا پڑتا ہے

کیا کر لیا اے اور کیا کرنے کو منگتا۔“

”گلزار بھائی سب سے پہلے تو ہمیں فلم کے لیے کہانی کی تلاش ہے۔ کہانی مل جائے تو

پھر اس کے لیے کرداروں کو تلاش کرنا پڑے گا کردار مل جائیں تو پھر ہمیں فنانس کی تلاش ہوگی۔“

”اے کیا بولتا ہے بابا ابھی تم محکم فنانس بھی نہیں کرے گا؟“

”کہاں سے کریں گا بھائی جب اپن پانچ ہزار روپے تنخواہ دیں گا تو پھر فلم کے لیے

بچے کدھر سے لائیں گا۔“

”اوہ۔ ایسا ایسا نفق بولتا! ابھی گلزار بھائی کو اگر تم پانچ ہزار دیں گا تو پھر تم کو فنانس بھی

ضرور ملیں گا۔ گلزار بھائی کا ہاتھ بہت لمبا ہے۔“

”ٹھیک ہے گلزار بھائی آپ کو پانچ ہزار روپے پے منٹ مل جائے گا لیکن ایک ہفتے

”خیر کوئی بات نہیں اپن ایک ہفتے بعد لے لیں گا تو پھر معاہدہ سائن کر لو بابا۔“ فوری طور پر ایک سادہ کاغذ پر ایک معاہدہ سائن ہو گیا اور گلزار بھائی شاخ گل فلز کے لیے ایک قلم کے ڈائریکٹر بن گئے۔ انھوں نے اپنے لیے ایک میز تلاش کر لی اور آج ہی سے اپنا کام شروع کر دیا۔ شاید قلم کمپنیوں کے دفاتر کے چکر لگاتے لگاتے کافی دن گزر گئے تھے اور بیٹھنے تک کی کوئی جگہ نہیں ملی تھی لیکن صورت حال ذرا مختلف ہو گئی تھی۔ پانچ ہزار روپے ایڈوائس ملنے کا چانس مل گیا تھا اور پھر قلم کے لیے بھی چانس دکھانے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ چار فلمیں جنھیں وہ ڈائریکٹ کر رہے تھے یا کرنے والے تھے یا کرنے کا ارادہ رکھتے تھے ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی تھیں۔ ان کا کوئی نام نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ یہ تمام تفصیلات معلوم ہو گئیں۔ لیکن گلزار بھائی بہر طور کام کے آدمی تھے۔ کم از کم فلز انڈسٹریز کے چکر لگاتے لگاتے انھیں پورے قلم انڈسٹری کے تجربات حاصل ہو گئے تھے۔ جتنی باتیں انھوں نے ان لوگوں کو بتائی وہ سب کام کی باتیں تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ سعدی اور ظفیری کے علاوہ شکیلہ نے بھی اسے تسلیم کیا۔

ہر چند کہ یہ اس ماحول سے بالکل ناواقف تھے لیکن بہر طور اس ماحول کی کہانیاں تو ان کے علم میں آئی تھیں اور گلزار بھائی انھی کہانیوں کا ایک جیتا جاگتا کردار تھے۔

انھوں نے باقاعدگی سے کام شروع کر دیا تھا اور ایسے ایسے مفید مشورے دیے تھے ان لوگوں کو کہ ان کی آنکھیں کھل کر رہ گئی تھیں۔ قلم انڈسٹری کے ڈھول کا پول ان کے سامنے آ رہا تھا۔ گلزار بھائی نے انھیں بہت سی کہانیاں سنائی تھیں۔ اور بتایا تھا کہ بڑے بڑے ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کس طرح قلم بناتے ہیں۔“

بہر طور گلزار بھائی کی آمد کو بہتر سمجھا گیا۔ چند روز میں ان کا جائزہ لے لیا گیا اور اس کے بعد پانچ ہزار روپے انھیں عطا کر دیے گئے۔ دراصل تھوڑی بہت رقم خرچ کر کے یہ لوگ اپنے اس نئے کاروبار کے بارے میں تمام تفصیلات حاصل کرنے کے خواہشمند تھے۔ پھر کہانی کے سلیکشن کا

پروگرام بنایا گیا اور یہ کام گلزار بھائی کے سپرد کیا گیا تھا۔ باقی گلزار بھائی نے ایک چھوٹی سی سختی لگا دی تھی اور اس پر لکھ دیا گیا تھا کہ جن لوگوں کو بلایا گیا ہو وہی آئیں باقی حضرات تکلیف نہ کریں۔

چنانچہ آج مصنفین کے انٹرویو کا پروگرام بنایا گیا۔ انٹرویو کے لیے آنے والے حضرات کو باہر کمرے میں بٹھا دیا گیا تھا۔ سعدی ظفیری اور شکیلہ اور گلزار بھائی چار افراد پر مشتمل یہ پینل انٹرویو لینے کے لیے تیار تھا۔ باہر کے کمرے میں مصنفین حضرات آپس میں گفتگو کر رہے تھے اور ان کے ناموں کی فہرست ان لوگوں کے سامنے پہنچادی گئی تھی دفعتاً ظفیری نے کہا۔

”گلزار بھائی۔“

”ہاں۔ چھری بھائی بولو کیا بولتا پڑا؟“

”بن لوگوں کے ناموں کی یہ فہرست ہے ان میں سے پہلے بھی کسی نے کوئی فلمی کہانی لکھی ہے؟“

”اے کیا بولتا چھری بھائی ہم سب فالتو لوگ چھانٹی کیا ایسا لوگ جس نے پہلے کبھی کوئی فلمی کہانی نہیں لکھا یہ سب وہ لوگ ہے جو ایک دم ہٹ اسٹوری لکھتا پڑا اے بابا۔“ سعدی نے چونک کر گلزار بھائی کی شکل دیکھی۔ اس کی پیشانی شکن آلود ہو گئی تھی۔ تب اس نے ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”گلزار بھائی ایک بات غور سے سن لو۔ وہ لوگ جو فلمیں بنا رہے ہیں فلمیں لکھ رہے ہیں ان میں کام کر رہے ہیں ان میں سے ایک بھی ہمارے معیار کا نہیں ہے جیسی فلمیں وہ لوگ بنا رہے ہیں ہمیں ان سے نفرت ہے۔ پھر ان لوگوں نے اس صنعت پر قبضہ کر رکھا ہے۔ نئے ذہن نئے چہرے صرف اس لیے پیچھے جا پڑے ہیں کہ آپ جیسے لوگ انھیں آگے نہیں آنے دیتے۔ آپ جانتے ہیں گلزار بھائی کہ فلم بنا کر ہم دولت نہیں سیٹنا چاہتے ہمارا مقصد کچھ اور ہے۔ چنانچہ آپ خیال رکھیں یہاں آنے والوں کے ساتھ عام فلم کمپنیوں کا سا سلوک نہیں ہونا چاہیے جو بھی آئے اسے ہمارے پاس ضرور بھیجا جائے اگر زیادہ لوگ آگئے اور وقت کا معاملہ ہوا تو ہم انھیں پھر آنے کا

وقت دے دیں گے۔“

”ٹھیک ہے بابا خیال رکھیں گا۔“ گلزار بھائی نے اتفاق کیا۔

”نہیں گلزار بھائی پریشانی کی بات نہیں ہے ہم نے آپ کو بتا دیا ہے کہ ہم کیا چاہتے ہیں بس آپ اس پر عمل کرتے رہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے بابا ابھی اپنی ایک آدمی کو بلاتا پڑا ہے۔ اس سے ملو۔“ گلزار بھائی نے کہا۔ اور ایک مشہور اسٹوری رائٹر کا نام پکار لیا گیا۔ فرقان فرقانی اندر داخل ہوئے تو ان کو دیکھ کر سب کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کہاں سے فرقان ہیں کہاں سے فرقانی۔ قد ساڑھے چار فٹ، گھٹنوں تک لمبی بشرت پہنے جس پر دو فلمی اداکاروں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ کالے رنگ کی چٹون بیروں میں اسٹینج کی چپل، جسامت کے لحاظ پھیلاؤ کچھ زیادہ بھدے خدو خال، پیشانی اندازاً آنکھوں سے کچھ اوپر بے بی اسٹائل کے کترے ہوئے بال پڑے ہوئے تھے اور سر پر ایک پورا بیباں نظر آ رہا تھا۔ اگلے ہاتھ میں بریف کیس پکڑے سیدھے ہاتھ سے لکھنوی انداز میں سلام کرتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ اتفاق کی بات تھی کہ سب سے پہلی نگاہ سامنے بیٹھی ہوئی شکیلہ پر پڑی۔ بے تکلفی سے اس کے سامنے پڑی ہوئی کرسی گھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ پہلے بریف کیس میز پر رکھا اور پھر ایک کہنی میز کی سطح پر لٹکا کر اس کی طرف جھکے اس کی آنکھوں میں دیکھتے رہے دیکھتے رہے دیکھتے رہے دیکھتے رہے۔ پھر ایک دم پیچھے ہٹ گئے اور اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے تھے۔ سعدی ظفری اور گلزار بھائی کو انھوں نے ایک دم نظر انداز کر دیا تھا۔

”پیشانی کی چمک۔“ فرقان فرقانی کی آواز ابھری۔ ”ابرو کا خم، ہونٹوں کی مسکان انداز نشست، تیرے وقار، تیرے عز و جلال کی خبر دے رہا ہے۔ اے حسینہ ہم اہل خرد مستقبل کے درپچوں میں جھانک لیتے ہیں اور پیش گوئی کرتے ہیں کہ شاخ گل پر سجا ہوا یہ آشیانہ فلمی دنیا کی پیشانی کا نور بن جائے گا لیکن اسے فرقان کا پسینہ درکار ہے تو حاضر ہے تیرے لیے سمجھ لے اور فرقان ایک

ایسی کہانی تشکیل دے گا جو آفاقی ہوگی لوگوں پر سحر طاری کر دے گی۔ میں اس سے بڑا اخراج حیرے حسن کو نہیں پیش کر سکتا۔“ انھوں نے دو قدم پیچھے ہٹ کر کہا پھر دو قدم آگے بڑھ کر دوبارہ کرسی گھسیٹی۔ شکیلہ اس طرح نیچے جھکی جیسے پاؤں کی جوتی اتار رہی ہو۔ اور فرقان فرقانی بیٹھتے بیٹھتے پھر کھڑے ہو گئے ایک لمحے کے لیے ان کے چہرے پر تردد کے آثار نظر آئے تھے۔ جب شکیلہ اپنا ہر کھجا کر سیدھی ہو گئی تب ان کی جان میں جان آئی اور وہ دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئے۔

سعدی اور ظفری نے شکیلہ کی یہ حرکت دیکھی تھی اور ان کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی تھی بہر طور انھوں نے اس سلسلے میں کوئی مداخلت نہیں کی۔ معاملہ شکیلہ پر آپڑا تھا تو اب وہی اس فرقان فرقانی سے نمٹ سکتی تھی۔

”کیا لکھتے ہیں آپ؟“

”ایں۔ کیا نہیں لکھتے ہم۔ یہ فرمائیے کیا نہیں لکھتے۔“

”کچھ لکھ کر لائے ہیں؟“

”اوہ۔ شاید تم فرقان فرقانی سے واقف نہیں ہو۔ خوب دلو کی۔ فرقانی نے جو بھی کہانی

لکھی وہ کبھی ناکام نہیں ہوئی تم بتاؤ شاخ گل کے لیے ہم کیا کریں؟“

”میری مانیں گے؟ شکیلہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آہ۔ تمہاری نہ مانیں گے تو اس دنیا میں کس کی مانیں گے۔ کہو۔ بے تکلفی سے کہو جو

کچھ کہنا چاہتی ہو کہو۔“

”ذرا یہ بریف کیس اٹھائیے۔“ اور فرقان فرقانی نے سامنے رکھا ہوا بریف کیس اٹھا لیا۔

”ذرا کرسی سے اٹھئیے۔“ فرقان فرقانی کرسی سے اٹھ گئے۔

”اب دروازے تک جائیے۔“

”ایں ہم سمجھ نہیں سکے۔“

”جائیے جائیے پلیز جائیے تو سہی۔“ شکیلہ نے لجاجت سے کہا اور فرقان فرقانی



”اب دروازہ کھولے اور باہر نکل جائیے۔“

”اسی ہم سمجھے نہیں۔“

”گیٹ آؤٹ۔“ ٹھیکہ حلق پھاڑ کر دھاڑی اور فرقان فرقانی بے اختیار دروازے سے باہر نکل گئے۔ گلزار بھائی کا قہقہہ چھوٹ گیا تھا۔ سعدی اور ظفیری بھی ہنسے بغیر نہ رہ سکے تھے۔ گڈ گڈ دیری گڈ۔ پہلا انٹرویو نہایت کامیاب رہا۔ ”ظفیری نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہ رائٹر تھا یا بھائی۔“ ٹھیکہ نے جواب دیا۔

”اوہ۔ محسوس ٹھیکہ بی بی۔ آپ نہیں سمجھتا۔ ابھی خدا کا قسم میرے کو معلوم نہیں تھا کہ اپنا پھر کان پھر کافی اتنا پہنچا ہوا پھر ک ہے۔ امارے کو آج تک نہیں معلوم تھا۔“

”گلزار بھائی فضول باتوں سے پرہیز کیجئے دوسرے رائٹر کو بلائیے۔“ ٹھیکہ نے کہا۔

”ابھی بلا تا پڑا ہے۔ ابھی بلا تا پڑا ہے۔“ گلزار بھائی نے فہرست دیکھی اور پھر آواز

لگائی۔

”ناجک دلبری۔“

”جی کیا فرمایا آپ نے؟“

”ناجک دلبری کئی محکم لکھا۔ اچھا رائٹر ہے اچھا رائٹر ہے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد نازک دلبری اندر تشریف لے آئے۔ نام ہی سے نازک نظر آتے تھے۔ دیکھنے میں بھی دھان پان سے تھے۔ پورا منہ اگالداں بنا ہوا تھا۔ دانتوں کو چھالیہ سمجھ کر کتر چکے تھے۔ صرف ان کے نشانات باقی رہ گئے تھے جو کتے کی کتری ہوئی ڈلیاں معلوم ہوتے تھے۔ قدیم دور کے پا جائے اور شیردانی میں ملبوس تھے۔ بغل میں قائل دبی ہوئی تھی اور چال میں بڑی نزاکت اور چک تھی۔ شرابا۔ ہوئے اندر آئے اور جھک کر کئی سلام کر ڈالے۔

”اللہ اکبر۔“ ظفیری نے زوردار آواز میں کہا۔

”وعلیکم سلام وعلیکم سلام حضور۔“ وہ دونوں ہاتھ لیے ہوئے مصالحتی کے لیے لپکے اور قائل بغل سے نکل کر نیچے گر پڑی۔ مصالحتی بھول کر قائل کی طرف لپکے اور اسے سینٹے

میں لگ گئے لیکن شیردانی کی جیب سے فاؤنٹین پن نکل کر نیچے گر پڑا تھا۔ ساعت بھی کمزور تھی اور شاید بصارت۔ اس لیے اللہ اکبر کو السلام علیکم سمجھے تھے۔ اس لیے جواب دے کر مصالحتی کے لیے دوڑ پڑے تھے۔ بھلا ایسے لوگ کہاں ملتے ہیں جو سلام کرنے میں پہل کریں۔ بہر حال بمشکل تمام وہ اپنا سامان سینٹے میں کامیاب ہو گئے۔ اس دوران مصالحتی بھول چکے تھے۔ قائل سینٹے ہی میز کے نزدیک آکھڑے ہوئے۔

”تشریف رکھیے۔“ ظفیری نے کہا۔

”الحمد للہ دعائیں ہیں آپ کی۔“ نازک صاحب نے نزاکت سے کہا۔

”سبحان اللہ میں نے کہا تشریف رکھیے۔“ اس بار ظفیری نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

ٹھیکہ پھر مسکرا پڑی تھی۔

”اوہ نوازش نوازش۔“ نازک صاحب کرسی پر بیٹھ گئے۔

”ناجک صاحب ذرا اونچا سنتے ہیں۔“ گلزار بھائی نے کہا۔

”فرمائیے ناجک صاحب آپ کیا لائے ہیں۔“ اس بار سعدی اونچی آواز میں بولا۔

”بندہ پروری ہے آپ کی۔ ورنہ خادم کس لائق ہے۔“

”سنبھال لے گلزار بھائی آپ ہی سنبھال لے۔“ ظفیری گہری سانس لے کر کرسی پر ٹپک گیا

اور گلزار بھائی اپنی کرسی کے پیچھے سے نکل کر نازک صاحب کے پاس پہنچ گئے۔

”اے ناجک صاحب کیا منگ پھر گیا ہے تمہارا۔ ارے وہ تمہارا سننے والا آلہ کدھر ہے۔

ادھر کیسے بات کریں مگاتم؟“ نازک صاحب سوالیہ انداز میں گلزار بھائی کی طرف دیکھ رہے تھے پھر

وہ مڑ کر دار انداز میں ظفیری سے بولے۔

”کیا کہہ رہے ہیں گلزار بھائی؟“ اور ظفیری قہقہہ ہنسنے لگا۔ وہ بری طرح ہنس پڑا

تھا۔ سعدی اور شکیلہ بھی ہنسنے لگے۔

”آگہ سماعت کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔“ ظفری نے بمشکل تمام ہنسی روک کر کہا۔

”محبت۔“ نازک صاحب نے مسکرا کر کہا۔ ”حضرت محبت کے بغیر کوئی کہانی مکمل نہیں ہوتی۔ میری کہانی میں محبت کا سمندر موجزن ہے۔ ایک پاکیزہ رومان وہ کپڑے دھوتی تھی۔ اس نے دنیا کو بہت نیچے رہ کر دیکھا تھا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ گاؤں کا سب سے بڑا زمیندار لاکھوں روپے کی جائیداد کا مالک اس کے قدموں پر قربان کر دے گا لیکن معاشرہ اس دھوبن کو کیسے قبول کر سکتا تھا۔ درجات کی پابندیوں نے دلوں کے اصولوں کو کیسے کل کیا ہے۔ اندھے سماج کو کیا معلوم کہ دلوں کی دھڑکنیں کیوں ہم آہنگ ہوتی ہیں۔ اس کی ٹانگیں دلوں کے اندر کب پہنچتی ہیں۔“

”اونا جبک صاحب نا جبک خدا کے واسطے کائے کو مسکری کرتا اے۔“ گلزار بھائی جج کر بولے۔

”حسین واقعات پر مشتمل پاکیزہ کہانی محبت کے جذبات سے مزین۔“

”ابے اتم اٹھو ادھر سے نکل پڑو۔“ گلزار بھائی کی قوت برداشت جواب دے گئی تھی۔ انھوں نے نازک صاحب کا بازو پکڑا اور طاقت لگا کر انھیں کھڑا کر دیا۔ نازک صاحب تعجب سے انھیں دیکھنے لگے تھے۔

”چند کلڑے اور ہیں انھیں سنا دوں۔“ انھوں نے رازدارانہ انداز میں کہا۔

”ارے تم اٹھتا ہے ادھر سے یا تمہیں دھکا مارے۔ خدا قسم اگر تم نے اور پریشان کیا تو ہم تمہارے کلڑے کر دیں گا۔“ گلزار بھائی نازک صاحب کو کھینچ کر اٹھاتے ہوئے بولے اور نازک صاحب بمشکل کھڑے ہو گئے۔

”تو حضور خیال رکھیے گا خدا حافظ۔“ انھوں نے پھر مصافحہ کرنے کے لیے لپکنے کی

کوشش کی لیکن گلزار بھائی نے ان کی کمر پکڑ لی تھی۔ اب صورت حال یہ تھی کہ نازک صاحب مصافحہ کرنے کے لیے زور لگا رہے تھے اور گلزار بھائی انھیں باہر نکالنے کے لیے جب دونوں میں کوئی کامیاب نہ ہوا تو نازک صاحب نے خود ہی مسکراتے ہوئے گلزار صاحب کی طرف دیکھا اور شرما کر بولے۔

”بڑے ظریف الطبع ہیں اپنے گلزار بھائی۔“

”اے جڑ پھکا بچہ کائے کو ہماری اجت کے پیچھے پڑ گیا ہے باہر جاؤ خدا کے واسطے باہر جاؤ۔“ بالآخر گلزار بھائی نازک صاحب کو باہر کھینچ کر لے گئے تھے۔ شکیلہ ہنسنے ہنسنے لوٹ پوٹ ہو گئی تھی ظفری اور سعدی بھی بے تحاشہ ہنس رہے تھے۔ اور کچھ ہوا ہو یا نہ ہوا ہو کم از کم ان دو آدمیوں سے ملاقات نے طبیعت صاف کر دی تھی لیکن باہر گلزار بھائی کسی باقاعدہ مصیبت میں گرفتار ہو گئے تھے۔ کھینچ تان کی آوازیں آرہی تھیں۔ شاید نازک صاحب کو اپنی توہین کا احساس ہو گیا تھا۔ پھر دروازہ بڑی زور سے کھلا اور ایک نئی شکل نظر آئی لیکن دوسرے لمحے اسے کسی نے پیچھے سے باہر کھینچ لیا تھا اس کے بعد پھر وہی شکل اندر گھس آئی۔ اس کے پیچھے گلزار بھائی اور مضطرب صاحب دوڑے ہوئے آئے تھے انھوں نے دونوں طرف سے اس نئے آدمی کو پکڑ لیا۔

”میں نے تیرے کو بولا ابھی اندر نہیں آنے دیں گا جبر دستی کائے کو کرتا پڑا۔“ گلزار بھائی نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے گلزار بھائی کیا بات ہے؟“ سعدی نے پوچھا۔

”حضور میں ایک انقلابی ادیب ہوں انقلابی کہانیاں لکھتا ہوں اور خود بھی انقلابات کا شکار ہوں۔ سماج کے ٹھیکے دار یہ ظالم سرمایہ دار کسی غریب کو ابھرنے نہیں دیتے۔ میرا داخلہ بند کیا جا رہا ہے جبکہ میں بھی اپنی کہانی آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔“ گلزار بھائی کے بجائے نو وارد نے کہا۔

”اوہا ہا میں نے تیرے کو کدھر منع کیا ہے اپنا باری تو آنے دے بھائی۔“ گلزار بھائی

”خدا کی پناہ! آپ کی زبان بھی تلواری کی مانند چلتی ہے۔“  
 ”سینے سینے‘ کہانی سینے۔“  
 ”اے بھائی نان بائی میں چلیں گا۔“ گلزار نے دخل دیا۔

”کیسے نہیں چلے گا۔ تم لوگ پیسے کے اعتبار سے انسان کی حیثیت پر دباؤ نہیں ڈال سکتے۔ عشق ایک انقلابی حقیقت ہے اور انقلاب دبائے نہیں جاسکتے۔ رانواس کی زندگی بن گئی تھی۔ بھکارن بھوک تھی وہ پیٹ بھرنا چاہتی تھی اور عشق سے پیٹ نہیں بھرتا۔“  
 ”عزت خدا قسم عزت! ابھی ادھر سارا شاعر ماعر بولتا لوگ کہتا پڑا کہ جب انسان کو عشق ہو جاتا ہے تو کھانا مانا چھوٹ جاتا ہے خیر۔“

”جھوٹ بولتے ہیں بکواس کرتے ہیں! پیٹ ایک آسانی حقیقت ہے بھوک ہر جذبے کو فنا کر دیتی ہے۔“ ٹھا کر تلواری زوردار لہجے میں بولے اور پھر کہنے لگے۔

”اور جب بھکارن نے اسے اپنا پیٹ کھول کر دکھایا تو۔ تو نان بائی کا دل لرز کر رہ گیا۔ آہ اس کی محبوبہ بھوک تھی۔ اس کا پیٹ اس کی پیٹھ سے چپکا ہوا تھا۔“

”کٹ کٹ۔ یہ سین سنراڑا دے گا۔ سیکس مارتا پڑا ہے یار فلم ڈبے میں بند کرائیں گے۔“ گلزار بھائی چیخے۔

”نہیں کاٹ سکے گا تم کب تک بھوک کو چھپاتے رہو گے ایک نہ ایک دن یہ اس زور سے ابھرے گی کہ انسان انسان کو کھانا شروع کر دے گا بھوک ایک انقلاب۔ انقلاب ایک ازلی بھوک۔“ ٹھا کر تلواری نے مکالہ کر کہا اور گلزار بھائی نے جلدی سے اپنا منہ چھپے کر لیا ورنہ ان کا منہ اس کے زور میں تھا۔ دفعتاً ظفیری بولا۔

”معاف کیجئے گا تلواری صاحب کیا آپ ناشتہ کر چکے ہیں؟“

”جی۔“ تلواری صاحب ایک دم چپ ہو گئے پھر شرما کر بولے۔

”کرلوں گا جی۔“

”حق چھیننے سے ملتے ہیں مانگنے سے نہیں۔ میں انتظار نہیں کر سکتا۔ انسان صدیوں سے انتظار کر رہا ہے۔ اور صدیوں تک انتظار کرتا رہے گا کیا انتظار کبھی ختم نہیں ہوگا۔ میری نئی کہانی کا نام انتظار ہے۔“

”چھوڑ دو گلزار بھائی اسے چھوڑ دو۔“ ظفیری نے کہا اور گلزار بھائی اور مضطرب صاحب نے نو دار کو چھوڑ دیا۔

”شکریہ جناب۔ ذرا غور فرمائیے کیا انوکھا خیال ہے۔ انقلابی حیثیت کے مالک لوگ محلات اور کوشیوں کی بات کرتے ہیں۔ لاکھوں میں کھیلنے والوں کی بات کرتے ہیں۔ ملوں اور فرموں کی بات کرتے ہیں۔ وہ غریبوں کے مسائل سے بالکل ناواقف ہیں انھوں نے پسماندہ بستیوں سے بالکل آنکھیں بند کر لی ہیں۔ میں نے ایک نان بائی کے مسائل پیش کیے ہیں وہ چھبیں سال کا ایک باٹکا نو جوان تھا تندور پر روٹیاں پکاتا تھا۔ گرمی میں سردی میں برسات میں بھری دنیا میں تنہا تھا اور پھر اس کی دنیا میں رانوا آئی چیتھڑوں میں ملبوس ایک شرمیلی بھکارن اس نے ہاتھ پھیلا یا اور نو جوان نے دل نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا وہ بے سدھ ہو گیا۔ اسے دنیا کی خبر نہ رہی اور بھکارن کی جھیل سی جیسی آنکھوں میں ڈوب کر بے گانہ ہو گیا۔“

”کیا آئیڈیا مارا خدا قسم ارے بابا تندور میں جو روٹیاں چلیں گا اس کا پیسہ کون دے گا؟“ گلزار بھائی طنزیہ انداز میں بولے اور نو وارد نے اداس لگا ہوں سے گلزار بھائی کو دیکھا پھر بولا۔

”عشق دیوانہ کسی نقصان کی پروا کب کرتا ہے۔ گلزار بھائی آگے سنو۔“

”ایک منٹ ایک منٹ۔“ ظفیری ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”آپ نے اپنا تعارف نہیں کرایا

محترم۔“

”خادم کو ٹھا کر تلواری کہتے ہیں۔“



”گزار بھائی۔“ ظفیری نے گزار بھائی کو مخاطب کیا۔

”جی سرکار۔“ گزار بھائی جلدی سے بولے۔

”آپ ایسا کریں سامنے والے ہوٹل میں لے جا کر تلواری صاحب کو ناشتہ کرا دیں اور باقی لوگوں سے معذرت کر لیں ہم ذرا آپس میں تبادلہ خیال کریں گے۔“

”بہت اچھا صاحب۔“ جیسی آپ کی مرضی اور باقی لوگ جو ادھر بیٹھا پڑا بڑا بڑا رائٹر ہے صاحب ابھی آپ ان سے ملیں گا تو طبیعت خوش ہو جائیں گے۔“

”ہماری طبیعت خوش ہو چکی ہے گزار بھائی بس اتنا ہی کافی ہے آپ لے جائیے۔“

”جو آپ کا حکم۔ گزار بھائی پانچ ہزار کے بوجھ تلے دبے ہوئے تھے۔ اپنا سارا کروڑ بھول گئے تھے اور مالکان کے حکم کو مانتے تھے چنانچہ تلواری صاحب کو لے کر باہر نکل گئے۔“

”خدا کی پناہ۔“ کھلیہ نے ہنستے ہوئے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ ظفیری اور سعدی ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہے تھے۔

”کیا خیال ہے پیر و مرشد اس ماحول کے بارے میں؟“

”پاگل کر دینے والی حقیقتیں سامنے آرہی ہیں۔ کیا سچ مچ یہ لوگ اس دنیا سے تعلق رکھتے ہیں سعدی۔“ کھلیہ نے پوچھا۔

”ہاں اس دنیا سے فلم اڈسٹری کی دنیا کسی سیارے کی دنیا ہے یہاں عام انسان نہیں ہوتے۔ ان کا ہلکا سا مظاہرہ تو تم نے دیکھ لیا ہوگا ابھی تو ہمیں نہ جانے کیا کیا دیکھنا پڑے۔“

”فلم تو خیر ہم کیا بتائیں گے۔ بس یوں لگتا ہے کہ ہنستے ہنستے پیٹ کے مریض بن جائیں گے۔“ کھلیہ نے کہا۔

”ویسے کھلیہ یہ تفریح بری نہیں لگ رہی۔“

”تفریح تو بری نہیں لگ رہی لیکن تفریح کے ساتھ ساتھ کچھ کام کی باتیں بھی ہونی چاہئیں نا۔“ کھلیہ نے کہا۔

”ہو جائیں گی بھی وہ بھی ہو جائیں گی۔ اب جب شاخ گل فلمز قائم کیا ہے تو ان

نازک دلبری اور ٹھا کر تلواری جیسے لوگوں سے بھی ملنا ہی پڑے گا ابھی تو بہت سے کردار باقی ہیں ہماری نئی فلم کے سلسلے میں۔“

”تو کیا طے کیا؟“

”دیکھیں گے دیکھیں گے ہم کسی ایسے ادیب کی کہانی لیں گے جو غیر معروف ہو تو ہو

لیکن ہوشمند ضرور ہو۔“

”قصہ ان لوگوں کا بھی نہیں ہے سعدی لیکن بہر حال یہ اہل قلم ہیں لیکن دولت خرچ

کرنے والے دنیا کے سب سے بڑے محظوم ہوتے ہیں۔ وہی مناسب اور موزوں ہوتا ہے جو وہ

سوچتے ہیں ان کے قلم پر انہی کی سوچ مسلط ہوتی ہے یہ ایک طے شدہ حقیقت ہے۔ یہاں تک کہ

ایک دن وہ خود سوچنے لگتے ہیں کہ ان کا علم ان کا ادب بے کار شے ہے کارآمد وہی ہے جو سیٹھ ڈھول بھائی بولتا ہے۔“

”بہر حال کہانی تو مل جائے گی۔ اصل بات تو اس لائن کے لوگوں سے ملاقات تھی۔

واقعی بڑے بڑے تماشے ہوتے ہیں اس زندگی میں۔ ابھی تو اور بھی بہت سے شعبے باقی ہیں ان

میں بھی نایاب لوگوں سے ملاقات ہوگی۔ ان لوگوں کا یہ خیال درست تھا کہ کہانی کی تلاش جاری

رہی۔ اخبارات میں اشتہارات نکلتے رہے تھوڑے دن بعد انھیں تسلیم کرنا پڑا کہ ان لوگوں سے نمٹنا

بڑی جان جو حکم کا کام ہے ہر شخص اپنے فن میں یکتا۔ ہیر و ہیر و دن و دن اور نہ جانے کون کون سے ادا

کارا رہے تھے اور دفتر میں اداکاری کے مظاہرے ہوتے اور روز نیا ہنگامہ دیکھنے میں آتا۔

بلاشبہ یہ سارے ہنگامے دل چسپی کا باعث تو تھے لیکن ابھی تک ان میں آمدنی کی

کوئی صورت نہیں نکل پائی تھی اور مالکان کا گردہ جو تین افراد پر مشتمل تھا سوچ رہا تھا کہ اب کیا

ہونا چاہیے۔“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہم ان آنے والوں پر کوئی فیس لگا دیں تو ان سے بھی

معتول آمدنی ہو جائے گی لیکن یہ فیس کس شکل میں لگائی جائے۔“

”مجھے اس سے اختلاف ہے۔“ سعدی بولا۔

”کیوں؟“ ظفری نے سوال کیا۔

”بھئی اس لیے کہ اس طرح یہ ادارہ ان فراڈ اداروں میں شمار ہو جائے گا جو عموماً کھلتے رہتے ہیں اور بند ہو جاتے ہیں۔ مختلف لوگوں سے فلم بنانے کا لالچ دے کر کسی نہ کسی شکل میں کچھ نہ کچھ وصول کرتے ہیں اور اس کے بعد رنو چکر ہو جاتے ہیں۔ ہماری ساکھ اس طرح بنے گی کہ ہم ان لوگوں سے کچھ نہ لیں۔“

”کچھ نہ لیں تو یہاں بیٹھنے کا فائدہ کیا ہوگا سعدی صاحب۔“ ظفری نے سوال کیا۔

”میں سمجھ رہی ہوں سعدی کی بات۔ دراصل سعدی کا کہنا یہ ہے کہ ایسے بہت سے ادارے تو کھلتے ہی رہتے ہیں۔ ہم خود اخبارات میں اشتہارات دیکھ کر ان کی طرف توجہ نہیں دیتے جو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی کو ہیر و بنا دیں گے کسی کو ہیر و بنادیں گے۔ سنہری مستقبل کے غچے دے کر وہ تھوڑا بہت پیسہ بٹور لیتے ہیں۔ عموماً ایسے اداروں کی طرف رخ نہیں کیا جاتا لیکن چونکہ ہمارے ادارے نے کوئی ایسی شرط نہیں رکھی اس لیے لوگ دھڑا دھڑا آرہے تھے ممکن ہے کوئی فنانسر بھی اس طرح متوجہ ہو ہی جائے۔ اصل مسئلہ فنانسر کا ہے۔ اگر وہ ہمارے ہاتھ لگ گیا اور کوئی صحیح چیز ہاتھ لگ گئی تو پھر یوں سمجھ لو کہ ساری پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔ ورنہ اس سے پہلے ایسے اداروں کی طرف فنانسر متوجہ نہیں ہوتے۔“

”ہوں بات کچھ کچھ سمجھ میں آرہی ہے۔“ پھر گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن انتظار طویل انتظار۔“

”دیکھو ظفری انتظار تو کرنا ہی ہے فلم کمپنی کا یہ دفتر کم از کم ہمارے لیے دل چسپی کا

باعث ضرور ہے۔ اگر اس سے کچھ بات بنی تو ٹھیک ہے ورنہ کچھ اور سوچیں گے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے گویا ابھی اپنی جیب سے خرچ کیا جا رہا ہے؟“

”ہاں یوں سمجھو کہ ابھی ہم آرام کر رہے ہیں اور اس آرام کے دوران جو یہ تفریحات

ہو رہی ہیں وہ بری نہیں ہیں سب سے بڑا مسئلہ تو مطلق صاحب کا ہے جن کو میں آجکل بڑی مشکل سے ٹال رہی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”بھئی مطلق صاحب کہتے ہیں کہ ان کے لیے بھی اس دفتر میں جگہ بنائی جائے تم

اندازہ لگا لو اگر مطلق صاحب یہاں پہنچ گئے تو پھر یہ تفریحات ختم ہو جائیں گی۔“

”ہاں واقعی اس میں کوئی شک نہیں تو پھر کیا طے پایا ہے۔ مطلق صاحب سے؟“

”میں نے یہی کہا ہے کہ ابھی وہ آرام سے بیٹھیں ابھی ان کی ضرورت نہیں ہے ان

کے بہت اصرار پر میں نے ان سے کہا کہ وہ کاروبار چلانے کے لیے جو چالیں چل رہے ہیں اس

میں اگر وہ موجود ہوئے تو سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ اس بات پر مطلق صاحب خاموش ہو گئے۔“

”واقعی انھیں تو یہاں سے دور رہنا چاہیے۔ یہاں ان کی قطعی گنجائش نہیں ہے۔“ ظفری

نے کہا اور سعدی مسکرانے لگا۔

بہت سے نئے نئے تجربات ہوئے تھے انھیں گلزار صاحب کے بارے میں پتا چلا کہ

انھوں نے آج تک کوئی فلم ڈائریکٹ نہیں کی۔ ہاں کچھ ڈائریکٹروں کے ساتھ لگے لگے ضرور

پھرتے رہے ہیں اور کوشش کرتے رہے ہیں کہ کم از کم انھیں اسٹنٹ ڈائریکٹر ہی مقرر کر لیا

جائے لیکن کوئی بھی ڈائریکٹر اس بات پر رضامند نہیں ہوا البتہ ایکٹرز لائٹ مینوں سے کیمرا مینوں

سے فلم ڈائریکٹروں سے فلم پروڈیوسروں سے فلم فنانسروں سے ان کے کافی تعلقات تھے۔ ہر

شخص کے پیچھے لگنے والوں میں سے تھے۔ چرب زبان آدمی تھے اس لیے چل ہی جاتی تھی کہیں نہ

کہیں تھوڑی بہت۔

لیکن ابھی تک وہ کسی فلم کو اپنے ہاتھ میں نہیں لے سکے تھے۔ بہر طور کم از کم گلزار بھائی

کی یہ کوائی بھی ان لوگوں کے لیے قابل قبول تھی کہ وہ ہر شخص سے بے تکلفی سے بات ضرور کر لیتے

تھے اور خود کو خواہ مخواہ فلم ڈائریکٹر سمجھا کرتے تھے اگر گلزار بھائی پانچ ہزار کے عوض کسی فنانسر کو پھانسنے میں کامیاب ہو ہی جاتے ہیں تو پھر کیا برا ہے سہی کو یقین تھا کہ وہ ایسی کسی کوشش میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے چنانچہ وہ انھیں بھی باقاعدہ تربیت دے رہا تھا۔ اور گلزار بھائی آج کل فنانسر کی تلاش میں تھے۔ اس دوران دوسرے بہت سے کردار بھی سامنے آتے رہتے تھے۔

چنانچہ ایک دن اس فلم کے لیے جس کا ابھی کوئی نام نہیں تھا کوئی کہانی نہیں تھی ہیرو کے رول کا کردار انجام دینے کے لیے چند نو جوانوں کو مدعو کر لیا گیا اور آج ان کے انٹرویو کا دن تھا۔

ہیرو حضرات باہر ہال میں انٹرویو کے لیے بیٹھے ہوئے تھے۔ فلم انڈسٹری کے نامور ہیرو تو خیر اس طرح انٹرویو میں آنا پسند نہیں کرتے تھے ان کی دال روٹی خوب چل رہی تھی ہاں وہ لوگ جو ہیرو بننے کے خواہشمند تھے آگئے تھے۔ گلزار بھائی ان سب کو باہر ریسیو کر رہے تھے۔ انھوں نے سہی وغیرہ سے پورا پورا تعاون کیا تھا اور اس بات پر آمادہ ہو گئے تھے کہ بالکل نئے لوگوں کی ٹیم بنا کر کام شروع کیا جائے۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ تیاریوں میں مصروف تھے۔

مضطرب صاحب ہماری آواز کے منتظر تھے تھوڑی دیر کے بعد گلزار بھائی اندر آ گئے اور انھوں نے ڈائریکٹر کی سیٹ سنبھال لی۔ پھر انھوں نے گھنٹی بجائی اور مضطرب صاحب نے پہلے ہیرو کو اندر بھیج دیا۔

دروازے سے ایک ہانکے چھیلے نو جوان اندر تشریف لے آئے ہالوں میں خوب تیل چڑا ہوا تھا سینہ چھبیس انچ کمر اٹھارہ انچ قد ساڑھے پانچ فٹ گال پچکے ہوئے دانت پیلے سرخ رنگ کی بشرت اور نیلے رنگ پتلون چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں جوانی کا خمراز بردستی بھرے ہوئے لپکتے مکھن اندر داخل ہو گئے۔

”خادم کو حسین مہ جیوں کہتے ہیں۔“ انھوں نے اپنا تعارف کرایا۔

”خوب خوب۔ اس سے قبل کسی فلم میں کام کیا ہے؟“ سہی نے پوچھا۔

”جی،“

”کون سا رول ادا کرتے ہو؟“

”جی وہ بس پہلی فلم میں میں بار والا بنا تھا اور پھر اس کے بعد۔۔۔۔۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“ ظفیری نے تمسخرانہ لہجے میں پوچھا۔

”پھر چانس نہیں ملا۔ لیکن یہ میرے پاس کچھ تصویریں ہیں دیکھیے میں نے ان

میں اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔“ انھوں نے جیب سے ایک پکٹ نکال کر میز پر پیش دیا اور تصویریں بکھر گئیں۔ کسی تصویر میں موصوف بوتل ہاتھ میں لیے ناچتے نظر آ رہے ہیں کسی میں بڑا عشقیہ پوز بنائے ہوئے تھے کسی میں اپنے ہی جیسے دو چار لوگوں سے نبرد آزما تھے۔

”اٹھائیے انھیں۔“ ظفیری کڑک کر بولا۔

”جی وہ ایک بار چانس دے دیجیے۔ پھر اداکاری دیکھیے۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولے۔

”تصویریں اٹھاؤ۔“ گلزار بھائی گرہے اور موصوف نے جلدی جلدی تصویریں سمیٹنا

شروع کر دیں پھر وہ انھیں پکٹ میں بھرتے ہوئے بولے۔

”تو پھر کیا فیصلہ کیا حضور نے۔“

”فیصلہ یہ کیا ہے کہ اگر آپ دو منٹ کے اندر اندر اس عمارت سے باہر نہ نکلے تو اٹھا کر

پھینکوا دیے جاؤ گے۔“ ظفیری کرسی کھسکاتا ہوا بولا۔

”اوہ آپ بہت زندہ دل ہیں مذاق فرما رہے ہیں۔“ لیکن ظفیری ان کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”اے جاؤ نا بابا پہلے اپنا کمر سیدھا کر کے آؤ ناگلیں ٹیڑھا ہوتا پڑا اور ہیرو بننے کرا آیا۔

اے جاؤ نا یار۔“ گلزار بھائی کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔ اور حسین مہ جیوں نے موقع کی نزاکت

کا خیال کر لیا۔ اس لیے وہ تیزی سے دروازے کی طرف لپکتے ہوئے بولے۔

”دیکھیے اگر کوئی چانس ہو تو مجھے نہ بھولے گا۔“

”نہیں بھولیں گے کبھی نہیں بھولیں گے جاؤ شاباش جاؤ۔“ ظفیری نے کہا اور مہ جیوں

باہر نکل گیا۔



”جی گلزار بھائی، دوسرے کو بلائیے۔“ گلزار بھائی نے پھر گھنٹی بجادی۔

اس کے بعد جو شخص آیا وہ قبول صورت ضرور تھا لیکن لباس اس کا بھی ناقابل قبول تھا۔ اندر آ کر اس نے بڑے پروقار انداز میں کہا۔

”جاوید رحیم شوقین۔“

”ہائے اس جان ناتواں پر تین تین ناموں کا بوجھ۔ کیا آپ ایک نام سے کام نہیں چلا سکتے بھائی صاحب۔“ ظفری تمسخرانہ انداز میں بولا۔

”جاوید میرا نام ہے جناب، رحیم بخش ہاپ کا نام ہے۔ اور شوقین میرا تخلص ہے، اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شاعری بھی کرتے ہیں؟“

”نہیں، نہیں بس لوگ مجھے اسی نام سے پکارتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے اداکاری کون سے نام سے کریں گے؟“

”میرے بہت قریبی جاننے والے مجھے مستانہ مائی کہتے ہیں اگر آپ اجازت دیں گے تو میں یہ نام اختیار کر لوں گا۔“

”صرف مائی سے کام چلائیں تو آپ کے بارے میں کچھ سوچا جاسکتا ہے۔“ ظفری بولا اور ٹھیکہ بے اختیار ہنس پڑی۔

”کوشش کروں گا! کوشش کروں گا۔“

”اداکاری آتی ہے آپ کو۔“ سعدی نے پوچھا۔ لیکن اس سوال کے نتائج کا اسے کوئی احساس نہیں تھا کیونکہ مستانہ مائی کی مشینری ایک دم سے خراب ہو گئی۔ ایک جھکے سے انھوں نے گھٹنا زمین پر ٹکایا، ایک ہاتھ سینے پر رکھا اور رخ ٹھیکہ کی طرف کر لیا۔ پھر وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”صنوبر۔ آہ صنوبر، مجھے ان آنکھوں سے نہ دیکھ۔ میں نے جرم محبت کیا ہے ہاں میں

نے پیار کیا ہے۔ اگر تو پیار کو پیار سمجھ لے تو مجھے پیار کی ہر سزا قبول ہے۔ صنوبر۔ صنوبر تجھے کیا معلوم دیوانی میری راتوں کا سکون برباد ہو گیا ہے، ہر وقت تو ہی لگا ہوں کے سامنے رہتی ہے۔ میں مرجاؤں گا صنوبر میں مرجاؤں گا۔“ انھوں نے چیخ مار کر کہا اور ٹھیکہ کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ پھر انھوں نے اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش بھی کی، لیکن دوسرے لمحے سامنے رکھا ہوا پیچہ ویٹ ان کے سر پر پڑا تھا۔ چنانچہ جاوید رحیم شوقین گرتے گرتے بچے انھوں نے دونوں ہاتھوں کا سہارا لے کر اپنے آپ کو روکا تھا۔

”آئی، آئی، آئی ایم سوری میڈم۔ یہ اداکاری تھی۔“ وہ ہکلاتے ہوئے بولے۔

”جائیے چلے جائیے۔“ ظفری نے کہا۔

”مم۔ میرا خیال ہے مجھ سے کچھ غلطی ہو گئی۔“ مستانہ مائی ہکلائیے۔

”جاؤ بیٹا جاؤ، شاہاش باہر نکل جاؤ۔ ورنہ پھینکوا دیے جاؤ گے۔“ ظفری نے کہا۔

”اوہ، آپ لوگ آج۔ آج میرے فن کی قدر نہیں کر رہے بہت بڑے خسارے میں

رہیں گے آپ، ایک دن، ایک دن میں آسمان فلم پہ ستارہ بن کر جگمگاؤں گا، وہ وقت دور نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور ست قدموں سے باہر نکل گیا۔

”گلزار بھائی۔“ ظفری نے تھکے تھکے انداز میں پکارا۔

”جی۔“

”اس سے بھی معقول آدمی کوئی اور ہے؟“

”دواور بیٹھے ہیں حضور۔“

”تو پھر دونوں کو ایک ساتھ ہی بلا لو۔“ ظفری نے تھکے تھکے انداز میں کہا۔ اور گلزار

بھائی اس بار خود اٹھ کر باہر نکل گئے۔ پھر وہ باہر بیٹھے ہوئے دونوں آدمیوں کو ساتھ لے کر اندر آئے

تھے۔ ان میں سے ایک زنانی سی شکل، لیکن اچھے تن و توش کا آدمی تھا، دوسرا اچھی سی شکل کا چھری

سے بدن کا نوجوان تھا۔ اسے دیکھ کر یہ لوگ ایک لمحے کے لیے چونک گئے تھے۔ پہلی بار ایک

معقول شکل نظر آئی تھی۔ اس کا لباس بھی سادہ تھا، سفید معمولی چٹلون، سفید قمیض چہرے پر بھی سادگی، عمر ستائیس اٹھائیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔

”تشریف رکھیے۔ سعدی نے دونوں کو اشارہ کیا اور پھر زنانی شکل والے کی جانب متوجہ ہو کر بولا۔ ”آپ کا نام؟“

”دلیر خان۔“ اس نے بھاری لہجے میں جواب دیا۔

”اس سے پہلے کسی فلم میں کام کیا ہے؟“

”نہیں صاحب پر اپنی فلموں میں کام کرنے کا بہت شوق رکھتے ہیں۔ اداکاری بھی جانتے ہیں اور جوڈو بھی جانتے ہیں اور مار کٹائی میں تو اپن کا جواب ہی نہیں۔“

”مگر ہماری فلم مار کٹائی والی نہیں ہوگی۔ وہ سوشل فلم ہے۔“

”کوئی بات نہیں اپن رونے پینے میں بھی ایکسپٹ ہے جناب۔ اگر آپ بولو تو اپن اداکاری کا جوہر دکھائیں۔“ اس نے کہا۔

”دکھائیے۔ ظفری بولا۔ اور وہ ایک دم کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کے چہرے کے زاویے بدل گئے۔ منہ میڑھا ہو گیا اور ڈائیلاگ ادا ہونے لگے۔

”اگر یونہی ٹھکرانا تھا تو میری زندگی میں کیوں آئی تھیں۔ بولو جواب دو۔ میں زندگی کا بوجھ لیے کہاں کہاں پھرتا رہوں۔ خدا کے لیے اپنے ہاتھوں سے مجھے زہر دے دو۔ میں مرنا چاہتا ہوں۔“ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ٹھکیلنے کی بڑی مشکل سے اپنے منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر خود ہنسنے سے روکا تھا۔

”دوسرا ایکشن۔“ اس نے اکڑ کر کہا۔ پھر اس کے حلق سے دھاڑ نکلی۔ ”اوئے چوٹے کے بھی پر نکل آئے ہیں ہٹ جا سامنے سے اوئے دلیر خان کے سامنے آنا ہے تو لوہے کے چنے چبا کر آؤ۔ نہیں جائیں گا تو یہ لے۔ ہا۔ ہو۔“ اس نے جوڈو کے داؤ دکھانا شروع کر دیے۔ ”ہی ہا ہو۔ ہی ہا ہو۔“ اس نے کرسی پر بیٹھے ہوئے دوسرے نو جوان کی گردن پکڑ لی اور وہ گھبرا کر کھڑا

ہو گیا۔

”سوری ماسٹر اپن بھڑک بھی لگا سکتا ہے۔ یا۔“ وہ مٹھیاں بھینچ کر کھڑا ہو گیا۔

”بس بس اب تم باہر جاؤ۔ اگر تمہارا سلیکشن ہو گیا تو تمہیں اطلاع دے دی جائے گی۔“ سعدی نے کہا۔

”او کے تھینک یو۔ بس ذرا خیال رکھیے گا اپن کا۔“ اس نے کپڑے جھاڑتے ہوئے کہا

اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

”اب آخری آدمی رہ گیا تھا۔ سعدی نے اس آخری آدمی کی طرف دیکھا اور پوچھنے

لگا۔ ”آپ کا نام؟“

”جی مجھے سلطان کہتے ہیں۔“

”اداکاری کا شوق کب سے ہے آپ کو؟“ ظفری نے پوچھا۔

”پیدائش کے فوراً بعد سے۔ بھوکا تھا ماں سے دودھ مانگنے کے لیے رونے کی اداکاری

کی اور کامیاب رہا۔ اس کے بعد جوں جوں زندگی کی منازل طے کرتا رہا۔ حقیقت پر لہا دے پڑتے گئے اور اداکاری آتی گئی۔ کیونکہ اس کے بغیر زندگی نامکمل رہتی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تعلیم کتنی ہے؟“

”بی اے ہوں۔“

”کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ ایک کامیاب اداکار بن سکیں گے؟“

”جی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”کامیاب اداکار ہوتا تو اب تک ملازمت مل گئی ہوتی، میں لوگوں کو اپنی پریشانی اپنی

ضرورت اپنی قابلیت کا یقین دلانے میں کبھی کامیاب نہیں ہوا۔“

”خوب، پھر فلمی دنیا میں آپ کو کامیابی کا یقین کیوں ہے؟“ ظفری نے دل چسپی سے پوچھا۔

”یقین نہیں ہے، لیکن کوشش کرنے میں کوئی ہرج بھی نہیں سمجھتا، میں ہیرو بننے کے لیے نہیں آیا۔ بلکہ ایک کہانی لکھی ہے میں نے۔ دراصل ہر شخص کو ادیب بننے کا خط ہوتا ہے۔ بلکہ ہر شخص جو پڑھنے لکھنے سے ذرا بھی دل چسپی رکھتا ہے سمجھتا ہے کہ وہ خود بھی کہانیاں لکھ سکتا ہے۔ میں نے بھی ایک کہانی لکھی ہے۔ صرف ایک میں جانتا ہوں کہ میں دوسری کہانی نہیں لکھ سکتا، کیونکہ اس کہانی کا تعلق میری زندگی سے نہیں ہوگا، لیکن یہ کہانی اگر آپ زحمت فرمائیں تو ممکن ہے آپ کو پسند آجائے۔“

”اول تو آپ ہیرو کے رول کے لیے نہیں آئے؟“

”نہیں۔ اس لیے کہ میں اداکاری نہیں کر سکتا۔ میں اپنی پریشانیوں کا شکار ہوں۔ مسکراتے ہوئے مجھے دکھ ہوگا۔ میں مصنوعی طور پر رو بھی نہیں سکتا، محبوب کا تصور میری زندگی کے کسی گوشے میں نہیں ہے میرا محبوب میری ماں ہے، میرا باپ ہے اور میری چھوٹی بہن ہے۔ میں ان کے لیے کچھ کرنے کا خواہشمند ہوں اور اس وجہ سے جگہ جگہ پھر رہا ہوں۔“

”ٹھیک کہانی ہے آپ کے پاس؟“

”جی، لایا ہوں!“ اس نے کہا اور مسودہ ان لوگوں کے سامنے رکھ دیا۔

”لیکن سلطان صاحب آپ ہمیں یہ مسودہ پڑھنے کا موقع تو دیں گے؟“

”یقیناً، جب آپ فرمائیں گے حاضر ہو جاؤں گا اور اگر آپ کو یاد نہ آؤں تو شکایت نہیں کروں گا کیونکہ اس مسودے کی بہت سی فوٹو اسٹیٹ کاپیاں میں نے کرائی ہیں۔“

”گڈ گڈ۔ ہم آپ کا بہت زیادہ وقت نہیں لیں گے آج سے تیسرے دن آپ تشریف

لے آئیے جو بھی صورت حال ہوگی ہم بتا دیں گے۔“

”خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”خلیلہ ظفری اور سعدی اس سے متاثر نظر آرہے تھے۔“ رکھا جاسکتا ہے اس شخص کو کسی

نہ کسی شکل میں، لیکن ابھی نہیں بہتر یہ ہے کہ ہم اس کی کہانی کا جائزہ لے لیں۔“

”تو پھر آج کے ہیرو تو ختم ہو گئے پہلے کہانی پڑھ لی جائے۔“ ظفری بولا اور یہ لوگ اس بات پر متفق ہو گئے۔ کہانی واقعی حیرت انگیز طور پر اچھی تھی۔ ایک ایسے گھرانے کی کہانی تھی جو مصائب کا شکار تھا، بڑی ہی خوبصورت بندشوں کے ساتھ یہ کہانی آگے بڑھتی تھی۔ محبوب کا ذکر بھی تھا اس میں، یعنی ہیروئن کا موقع بھی نکل آیا تھا۔ لیکن حقیقت سے اس قدر قریب کہ ان واقعات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا تھا۔ تینوں کو یہ کہانی بے حد پسند آئی تھی۔ چنانچہ طے یہ کیا گیا کہ کہانی خرید لی جائے۔ سلطان تیسرے دن حسب وعدہ آیا تو اس سے کہانی کا سودا کیا گیا۔ ”کیا واقعی وہ آپ کو پسند آئی ہے؟“

”ہاں اچھی کہانی ہے۔ کیا معاوضہ ہوگا اس کا۔“

”میرے چھوٹے سے مکان کا چھ ماہ کا کرایہ۔ دکاندار کے آٹھ سو چالیس روپے۔ ایک

جوڑی جوتے اور پانچ سو روپے نقد۔ کیا خیال ہے۔ زیادہ تو نہیں۔“

”کیا ٹوٹل بتا؟“ ظفری نے پوچھا۔

”دو سو روپے ماہوار کرائے سے بارہ سو روپے آٹھ سو چالیس دکاندار کے دو ہزار

چالیس ایک سو بیس روپے کا جوتا دو ہزار دو سو ساٹھ روپے اور پانچ سو نقد کل دو ہزار سات سو ساٹھ روپے بنتے ہیں۔“

”یہ پانچ ہزار روپے قبول فرمائیے۔ اس کے علاوہ آپ ملازمت تلاش کرتے رہیں۔ ہفتے میں ایک دن کوئی بھی وقت ہمیں دے دیا کریں اگر کہانی میں کوئی ردوبدل کرنے کی ضرورت پیش آئی تو آپ کو زحمت کرنی ہوگی۔ ہر ہفتے دو سو روپے آپ کی خدمت میں پیش کیے جائیں گے۔“ سعدی نے کہا۔

سلطان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اس نے آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ مسکراتے

ہوئے کہا۔ ”ہر انسان پر ایک وقت ایسا ضرور آجاتا ہے۔ جب وہ تقدیر سے مایوس ہو کر انسانوں

کے سہارے قبول کرنے لگتا ہے۔ آپ کی اس عنایت کو میں یاد رکھوں گا۔ خدا حافظ۔ وہ باہر نکل



گیا۔ اس کے جانے کے بعد کافی دیر تک کندر کا شکار رہے تھے۔“  
کہانی گلزار بھائی کو سنائی گئی تو وہ دیر تک خاموش بیٹھے رہے تھے۔  
”کیوں گلزار بھائی کیا بات ہے؟“

”صاحب کہانی تو بڑھیا ہے پن۔ پبلک ٹیسٹ نہیں بنتا۔“

”پبلک ٹیسٹ آپ نے خراب کیا ہے گلزار بھائی۔ بے ہودہ اور لچر فلمیں دکھا دکھا کر آپ نے ایک بڑے طبقے کی فلم سے دلچسپی کھودی ہے۔ چند گھنٹیا لوگوں کے ٹیسٹ کو آپ پبلک ٹیسٹ کیوں کہتے ہیں؟“

”اس لیے مائی باپ کو انھی گھنٹیا لوگوں کا رش ہوتا ہے سینما پر۔ بڑھیا لوگ تو ڈسکو ہال، کلب اور ہوٹلوں میں نظر آتے ہیں پن ٹھیک ہے آپ کو پسند ہے کہانی تو ہمیں بھی پسند ہے۔“  
”بس تو اب آپ فنا سر کی تلاش شروع کر دیں۔“

”کوشش کرتا ہے صاحب۔ اللہ مالک ہے۔“ گلزار بھائی نے کہا۔ گلزار بھائی کی کوششیں رنگ لائیں نہ جانے کس طرح انھوں نے ایک فنا سر کو پھانس لیا۔

سیٹھ ربڑی والا کا نام کئی فلموں کے سلسلے میں سنا ہوا تھا۔ وہ انھیں وقت دینے پر آمادہ ہو گئے تھے۔ لیکن یہ وقت ان کے دفتر میں نہیں تھا۔ بلکہ ایک فلم کی شوٹنگ ہونے والی تھی۔ سیٹھ ربڑی والا نے انھیں وہاں وقت دیا تھا۔ بہر حال انھوں نے اس میں حرج نہیں سمجھا تھا۔

چنانچہ مقررہ دن وہ لوگ تیار ہو کر چل پڑے۔ ٹھیکہ آسمانی رنگ کی ساڑھی میں بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔

”یار سعدی، ٹھیکہ کی حفاظت کا معقول بندوبست کرنا ضروری ہے۔“  
”کیا مطلب؟“

”اس آسمانی رنگ میں وہ آسمان سے ہی اتری ہوئی معلوم ہو رہی ہے اور تم نے اب تک دیکھا ہے کہ تان یہیں ٹوٹتی ہے۔“

”گدھے ہو تم ظفری۔ فنا سر کو آج اس فلم میں پیسہ لگانے کے لیے مجبور ہی کرنا ہے اور تم جانتے ہو کہ میں اس کام میں ماہر ہوں۔“  
”آہ نہیں۔ ہم اس طرح اپنی عزت نیلام نہیں کر سکتے!“ ظفری نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”بکواس کی تو تھپڑ مار دوں گی۔ خاموش رہو۔“ ٹھیکہ نے کہا اور سعدی مسکرانے لگا۔ شوٹنگ پوائنٹ بے حد خوبصورت تھا۔ چاروں طرف شامیانے لگے ہوئے تھے۔ رنگین چہرے اور رنگین لباس ہر طرف جگمگا رہے تھے۔ مہمانوں کی نشستوں کا الگ بندوبست کیا گیا تھا۔ گلزار بھائی نے بہت سے لوگوں سے ان کی ملاقات کرائی۔ شاخ گل فلز کے اشتہارات کافی لگا ہوں سے گزر چکے تھے۔ چنانچہ ذرا سی دیر میں مجمع جمع ہو گیا۔ ہیرڈ ہیرڈنیں اور اکثر الزکیاں ان کے گرد چکرانے لگیں ان کے انداز میں بڑی اپنائیت تھی۔

”اللہ اکبر سعدی اور کچھ ہو یا نہ ہو لیکن پزیرائی۔ یہ جان ثاری بڑی قیمتی ہے۔“  
”گدھے مت بن جانا۔ یہاں چاروں طرف سنہرے جال بکھرے ہوئے ہیں قلعی کھلنے میں دیر نہیں لگے گی۔“ سعدی آہستہ سے بولا۔

”اوہو یہ گلزار بھائی کو دیکھو۔ جوانی کی یادیں تازہ کر رہے ہیں شاید۔ آؤ ذرا قریب سے سنیں۔“ ظفری نے کہا۔ گلزار بھائی ایک ادھیڑ عمر خاتون پر شمار ہو رہے تھے۔

”ظفری، ٹھیکہ کو دیکھو۔“ اور ظفری کی نگاہ بھی اس طرح اٹھ گئی۔ ٹھیکہ کا انداز نہایت خطرناک تھا۔ وہ ایک گنبد نما شخص کے پاس بیٹھی ہوئی تھی جو تھری پیس سوٹ میں ملبوس ایک عجیب شے نظر آ رہا تھا۔ وہ بار بار قہقہے لگا رہا تھا۔  
”یا خدا۔ یہ کیا ہوا؟“

”ایک منٹ۔“ سعدی نے کہا اور پھر گلزار بھائی کو آواز دی۔ گلزار بھائی جلدی سے ان کے پاس آ گئے تھے۔

”سیٹھ ربڑی والا کون سے ہیں؟“ سعدی نے پوچھا۔

”ایں۔“ گلزار بھائی ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ پھر انھوں نے تھری پیو گنبد کی طرف

اشارہ کر کے کہا۔ ”وہ کیا بیٹھا پڑا ہے۔“

”ہوں۔“ سعدی نے گہری سانس لی۔ پھر آہستہ سے ظفیری سے بولا۔ ”ظفیری بیرو

مرشد نے میدان مار لیا۔“ ظفیری گردن ہلانے لگا تھا۔

”اور تم کیا کر رہے ہو گلزار بھائی؟“

”اپن بھی پور پھٹ کرتا ہے جفری بھائی۔ ابھی اسے دیکھو یہ نئی کا ماں ہے۔“

”نئی کون ہے؟“

”ابھی بھوت بڑا ہیروئن ہے۔ اسے محلہ میں لوسب پھٹ۔ ابھی تم گلزار بھائی کا

آلاٹ دیکھو۔ اجازت دو میرے کو۔“ گلزار بھائی آگے بڑھ گئے۔ سعدی اور ظفیری اس عجیب و

غریب ماحول کو دیکھتے رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد شکیلہ نے اشارے سے انھیں پاس بلایا اور یہ

دونوں آگے بڑھ گئے۔

”ارے سعدی ظفیری ان سے ملو۔ یہ سیٹھ ربڑی والا ہیں۔ ہماری فلم کے فنانس۔ اتنے

دل چپ آدمی ہیں کہ کیا بتاؤں۔ ہنساتے ہنساتے پیٹ میں بل ڈال دیے ہیں۔“

”ابھی ان لوگ کو بھی ہنسائیں گا۔ بیٹھو پاپے بیٹھو۔“

”پاپے۔“ ظفیری نے سعدی کو دیکھا اور سعدی نے آنکھیں نکالیں۔ دونوں بیٹھ گئے

تھے۔

”سیٹھ صاحب ہماری فلم فنانس کریں یا نہ کریں لیکن ہمیں ایک ایسا دلچسپ دوست مل

گیا کہ بس جواب نہیں۔“ شکیلہ نے کہا۔

”اے تم بھی تو میرے کو مل گیا۔ محلہ کیسے نہیں پھانس ہوئیں گا۔ ابھی کل میں

تمہارے آفس آئیں گا کیوں پو؟“ انھوں نے شکیلہ کو دیکھا۔

”مہربانی ہے آپ کی۔“ شکیلہ نے تھوک نکل کر کہا۔ لیکن اس پوپڑ ظفیری کو مزہ ہی آگیا تھا۔

واپسی پر اس نے شکیلہ کو پوچھا کہہ رہا دیا۔ وہ جھلا کر بولی۔

”اب اگر بکواس کی تو سر پھاڑ دوں گی ہاں۔ خود تو مرے ہوئے چوہے کی طرح منہ

لٹکائے پھرتے رہے۔ میں نے کام کیا تو اب مذاق اڑا رہے ہو وہ رہا نئے انداز میں بولی۔

”اور ظفیری سنبھل گیا۔ دوسرے دن گیارہ بجے سیٹھ ربڑی والا دفتر میں موجود تھے۔

گلزار بھائی ان کے قدموں میں بچے جارہے تھے۔

”ایک لطیفہ سنو۔“ ربڑی والا نے شکیلہ سے کہا۔

”جی ضرور ضرور۔“ شکیلہ بولی۔

”اے نے میں فٹی لگائے ایک لگو گلی میں پڑیلہ۔ اسے اپنا گھر بھی نہیں مالوم تھا۔ ایک

آدمی بولا۔ ”اے بابا کائے کو ادھر پڑیلہ؟ لگو بولا۔“ جا بابا اپنا کام کر۔ اور سارا گھر گھومتا پڑا۔ جب

اپن کا گھر سامنے آئیں گا اپنا کھس جائیں گا۔“ ربڑی والا نے گھن گرج قہقہہ لگایا اور وہ سب ایک

دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔ لیکن شکیلہ بے اختیار ہنس پڑی۔ وہ بری طرح ہنس رہی تھی۔ وہ ہنس رہ

تھی کافی تھا۔ دوسرے ہنسیں یا نہ ہنسیں۔ ربڑی والا نے کئی لطیفے سنائے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آئے

تھے سوائے شکیلہ کے۔ بڑی مشکل سے انھیں مطلب پر لایا گیا۔

”آپ کے پاس وقت ہوگا سیٹھ صاحب۔ ہم اپنی فلم کی کہانی آپ کو سنانا چاہتے ہیں۔“

”اے میڈم سکیلہ اس کی جرورت نہیں ہے۔ اپن تمہارے کو بول دیا۔ تمہارا محلہ بنے

گا جرورت نہیں گا۔“

”بہت بہت شکریہ سیٹھ صاحب۔ لیکن کہانی دراصل ہم آپ کے تجربے سے بھی فائدہ

اٹھانا چاہتے ہیں۔“ سعدی بولا۔

”سناؤ پاپے سناؤ۔“

”ہیرو ایک درمیانے طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔ نہ امیر نہ غریب وہ وکالت کا امتحان

پاس کرتا ہے۔ اور ایک ایماندار وکیل کی حیثیت سے ایسے کیس لینا چاہتا ہے۔ جو غلط نہ ہوں۔ تب اس کے پاس زمانے کا ستایا ہوا ایک شخص آتا ہے۔ یہ ایک بیٹی کا باپ ہے۔ ایک غریب سے محلے میں رہتا ہے۔ ایک بد معاش نے اس کی زندگی تلخ کر رکھی ہے اور ہیروئن کا باپ چاہتا ہے کہ اس کی بیٹی کی عزت کے ساتھ اس کے گھر سے رخصت ہو جائے۔ اس بد معاش کے سلسلے میں وہ قانونی تحفظ چاہتا ہے لیکن کوئی ایسا قانون نہیں ہے جو جرم ثابت ہونے سے قبل مظلوم کی فریاد سنے۔ وکیل کے لیے یہ ایک مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ وہ قانون سے سوال کرتا ہے۔

”کیا کرتا ہے؟“ سیٹھ صاحب نے پوچھا۔

”سوال۔“

”اے کیا بولتا بابا۔ اس کو سوال کرنے کا کیا جرورت ہے۔ ابھی وہ جوڈو کرائے ماسٹر ہے۔ وہ بد معاش کے پاس جاتا ہے اور بولتا ہے۔ اوئے لفتکے۔ او تیری موت آئی ہے میرے ہاتھوں اور پھر وہ غنڈے کا پٹائی کرتا ہے۔ ہیروئن اسے دیکھتا ہے اس پر مرتا ہے۔ اور غنڈہ بولتا ہے اپن تیرے کو دیکھیں گا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے سیٹھ صاحب۔ ہیرو صرف وکیل ہے۔ جوڈو فائٹر نہیں ہے۔“ سعدی نے کہا۔

”کوئی وکیل نہیں ہے۔ یار۔ ابھی جوڈو کرائے سب جانتا پڑا ہے۔ گاؤں کا دیہاتی ہے۔ شہر میں جوڈو لڑتا پڑا ہے۔ ساری جندگی مل چلایا مگر لڑائی کے ٹیم وہ سب کر لیتا پڑا۔ ابھی اس میں جوڈو ڈالو۔ چلنے کو مہلتا ہے۔“

”کہانی میں تبدیلی کرائی پڑے گی۔ ڈانس کدر ہے؟“

”ڈانس کی کیا ضرورت ہے سیٹھ صاحب؟“

”مہکم ڈبے میں بند کریں گا کیا بابا۔ دو سیکسی ڈانس جروور ڈالو اس میں۔“

”مگر اس کی گنجائش؟“

”نکل آئے گی میرے سے پوچھو۔ ہیرو کو غنڈہ کلب میں بلاتا ہے ادھر ہیرو دگانا گاتا ہے اور کلب ڈانس رٹس مارتا ہے پھر غنڈہ بولتا ہے کہ اب بولو بولتا پڑا۔“

”مگر غنڈہ کلب نہیں جاتا۔“

”کیوں؟“

”وہ ایک گھٹیا سا آدمی ہے۔“

”کٹ کٹ۔ وہ اس کلب کا مالک ہے۔“

”واہ مگر سیٹھ صاحب۔“

”اے بابا تجربہ تیرے کو ہے یا میرے کو۔ ابھی تیرا انٹرکون ہے؟“

”سلطان محمود۔“

”ابھی کیا بولتا یار۔ پھر کان پھر کافی سے کہانی ٹھیک کراؤ۔ وہ سب فٹ کر دیں گا۔“

ظفری کے چہرے پر غصے کے آثار نظر آئے تھے۔ لیکن شکیلہ نے اس کا شانہ دبا کر اسے خاموش کر دیا۔

”ٹھیک ہے سیٹھ صاحب ہم آپ کی ہدایت کے مطابق کام کریں گے۔ آپ اپنی زیر

نگرانی ہمیں ہدایات دیں۔“

”میں پھر کان کو بول دیں گا اے سمجھا دیں گا۔“

”آپ خود بھی اس کے ساتھ ہوں گے سیٹھ صاحب۔“ شکیلہ نے تاز سے کہا۔ اور سیٹھ

صاحب پیار بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”ابی کائے کوئیں ہوئیں گا۔ اپن تو روج ادھر ہوئیں گا۔ ابھی کل معاہدہ سائن کر لو۔

چیک دے دیں گا مہکم اشارت کرو۔“

”تھوڑی دیر کے بعد سیٹھ صاحب رخصت ہو گئے۔ شکیلہ انھیں باہر تک چھوڑنے لگی

تھی۔ واپس آئی تو سعدی اور ظفری سر پکڑے بیٹھے تھے۔



”کیا ہو گیا تم لوگوں کو؟“

”شکیلہ کیا ہم یہ کاروبار کر سکتے ہیں؟“

”پہلے نہیں سوچا تھا؟“

”اس حد تک تو نہیں سوچا تھا۔“ سعدی اداس لہجے میں بولا۔

”غلطی تھی تمہاری۔ فلم انڈسٹری کی زیوں حالی سے کوئی اندازہ نہیں لگا سکے۔ پردہ سکرین پر ہٹ فلمیں دیکھ کر بھی تمہیں کوئی اندازہ نہیں ہوا۔ سیٹھ صاحب واقعی تجربے کار ہیں۔ ہیر وئن پچاس غنڈوں میں گھر کر جنگ کرتی ہے۔ جناسٹک کی عالمی چیمپئن ہوتی ہے۔ پھر گانا گاتی ہے۔ اور غنڈوں کو مار کر صاف نکل جاتی ہے۔ ہیر و دیہاتی ہوتا ہے لیکن ہیلی کاپٹر پائلٹ کر لیتا ہے اور عین وقت پر کہیں سے نمودار ہوتا ہے۔ یہی فلمیں ہیں سعدی اور اگر فلم بنانی ہے تو یہی بنانی پڑے گی۔“

”اور وہ خوبصورت کہانی؟“

”فرقان فرقانی بہ آسانی اسے بد صورت بنا دے گا۔“

”سلطان کو کیا عذر دکھائیں گے؟“

”سنو سعدی۔ تم نے کہانی خرید لی۔ سلطان کو دس ہزار روپے اور دے دو اور اس سے

بات کر لو کہانی اس کے نام سے نہیں آئے گی۔ پھر فرقانی کو کرنے دو جو کچھ وہ کرتا ہے۔“

”آہ یہ بہت مشکل ہے۔“

”تو پھر کل سے دفتر بند کرو۔“

”کوئی اور ترکیب نہیں؟“

”ہرگز نہیں۔“ شکیلہ نے جواب دیا اور وہ لوگ گردن جھکا کر کچھ سوچتے لگے۔

دوسری شام سلطان حسب وعدہ آگیا۔ اس سے گفتگو کرنے کی ذمہ داری بھی شکیلہ کو

سونپی گئی تھی۔

”سلطان صاحب آپ اس کہانی سے کوئی جذباتی لگاؤ رکھتے ہیں؟“

”ہاں۔ اس نے میرے بہت سے مسائل حل کیے ہیں۔ اس نے میری عزت بچائی

ہے۔“ سلطان نے جواب دیا۔

”اگر اس میں کوئی عامیاندہ رد و بدل کی جائے تو؟“

”اب یہ آپ کی ملکیت ہے۔“

”آپ کو دکھ نہ ہوگا؟“

”دوا کڑوی ہوتی ہے شکیلہ صاحبہ۔“

”یہ آپ کے نام سے بھی نہیں آئے گی۔“

”میں عرض کر چکا ہوں کہ میں کوئی دوسری کہانی نہیں لکھوں گا۔ بس یہ ایک ہی کہانی تھی

میرے ذہن میں۔“

”تو پھر یہ دس ہزار روپے قبول فرمائیے۔ کہانی کا معاوضہ پانچ ہزار روپے اور اس کے

ساتھ جو زیادتی ہوگی اس کی قیمت یہ دس ہزار روپے۔“

”اوہ نہیں ان کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ مجھ پر بہت مہربانیاں کر رہے ہیں۔“

”اپنی جیب سے نہیں دے رہے سلطان صاحب۔ جو کچھ بنا ہے وہ آپ سے

برداشت نہیں ہوگا۔ اس کے لیے آپ کو طاقت کی دواؤں کی ضرورت ہوگی۔ پلیز رکھ لیجیے۔“

سیٹھ صاحب دن میں چکر لگا چکے تھے۔ دوسرے دن انھوں نے پانچ لاکھ روپے کا

چیک دے دیا۔ اور ساتھ میں فرقان صاحب کو لے آئے۔ فرقانی صاحب نے طرف سے کام لیا

اور کچھلی ملاقات کا تذکرہ نہیں کیا۔ ایک بار پھر کہانی دہرائی گئی اور یہ لوگ مشوروں میں شریک

ہو گئے۔

”ابی پھر کانی ڈالس کتنے آئے؟“

”تین سرکار۔“

”پچاسٹ؟“

”چار۔“

”کا بھی ہیں لاسٹ پھانٹ کا کوئی جبر دست آئیڈیا مارو۔“

”میرے ذہن میں آئیڈیا ہے سیٹھ صاحب۔“ فرقانی صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو بولونی یا زکائے کوسٹنس مارتا پڑا ہے۔ بولو کیا آئیڈیا ہے؟“

”سیٹھ صاحب حالات حد سے بگڑ چکے ہیں۔ ہیرو جو وکیل تھا اور سچائی کا پیا مبر تھا

بالآخر یہ تسلیم کر لیتا ہے کہ سچائی کی اس دنیا میں کوئی حقیقت نہیں تھی وہ جرائم کے راستوں پر نکل جاتا

ہے۔ اپنی حسین مہ جبین کو بچانے کے لیے وہ بالآخر اپنی زندگی کا آخری داؤ لگا دیتا ہے۔ ذہین آدمی

ہے، تعلیم یافتہ بھی ہے چنانچہ وہ ایک ہیلی کاپٹر میں دشمنوں کے اڈے پر پہنچ جاتا ہے۔“

دشمنوں کا یہ اڈہ بہت مضبوط ہے۔ پتھروں کی مضبوط دیواروں سے زیر زمین ایک عظیم

الشان تجربے گاہ بنائی جاتی ہے۔ یہ تجربے گاہ سمندر کے کنارے ہے سمندر میں ایک جہاز ہے جو

صرف خالی پڑا رہتا ہے کوئی نہیں جانتا کہ اس جہاز کا مالک کون ہے بس کبھی اس جہاز پر کچھ

اسرار لوگ نظر آتے ہیں لیکن درحقیقت یہ جہاز ولن کا ہے۔ ولن نے اس جہاز پر عیاشی کا بہت بڑا

اڈا بنا رکھا ہے۔ یہ آخری لمحات ہیں اور جہاز پر ایک رقصہ رقص کر رہی ہے۔ ولن نشے میں مست

ہے کہ ہیرو ہیلی کاپٹر لے کر اس کے اڈے پر پہنچ جاتا ہے۔ اس نے ہیلی کاپٹر میں ایک ایسی گن

فٹ کی ہے جس سے ٹینک کے گولے نکلتے ہیں بمباری کا آئیڈیا تو بہت پرانا ہے سیٹھ صاحب اور

پھر ہیلی کاپٹر سے بم پھینکنے کا مسئلہ بھی بہت ٹیڑھا ہے لیکن وہ اپنی گن کا رخ ہیڈ کوارٹر کی طرف کرتا

ہے اور ہیڈ کوارٹر کی عمارت کے پرچے اڑا دیتا ہے۔ لیکن ابھی زیادہ دیر نہیں گزری کہ ولن کو پتا چل

جاتا ہے کہ ہیرو ہیلی کاپٹر سے اس کا ہیڈ کوارٹر تباہ کر چکا ہے۔ چنانچہ وہ غصے میں پھر کر رقص بند کر

دیتا ہے۔ اور پھر خود جہاز پر کمانڈ کرنے آ جاتا ہے۔ جہاز کا ماحول ایک دم چنچ ہو جاتا ہے۔“

رقص و سرور کی محفل تو ختم ہو جاتی ہے لیکن یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ جہاز زبردست قسم

کا جنگی جہاز بھی بنایا گیا ہے۔ مختلف جگہوں سے اینٹی ایئر کرافٹ گنیں نکل آتی ہیں اور ہیرو کے

ہیلی کاپٹر پر فائرنگ شروع ہو جاتی ہے ہیرو ہیلی کاپٹر بچاتا ہے لیکن بالآخر ہیرو کے ہیلی کاپٹر میں

آگ لگ جاتی ہے اور ہیرو زمین پر کود آتا ہے۔

دوسری طرف ولن اپنے اڈے کو دیکھنے کے لیے بھاگتا ہے اور جب وہ اپنے تباہ شدہ

اڈے پر آنسو بہا رہا ہوتا ہے اسی وقت ہیرو اس کے سر پر پہنچ جاتا ہے اور پھر سیٹھ صاحب ولن کو

موت بھی اسی طرح ہوتی ہے کہ ہیرو اس کے بدن پر پٹرول چھڑک کر آگ لگا دیتا ہے۔ اب ولن

بری طرح ادھر سے ادھر بھاگ رہا ہے اس کا بدن کسی مشعل کی طرح جل رہا ہے اور ہیرو قہقہے لگا رہا

ہے آخری قہقہہ لگاتے ہی ہیروئن اس کے پاس پہنچ جاتی ہے اور دونوں گلے مل جاتے ہیں۔“

سیٹھ صاحب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں منہ کھلا ہوا تھا۔ پھر وہ اٹھے اور انھوں نے فرقان

فرقانی کو سینے سے لگالیا۔

”ونڈر پھل، ونڈر پھل، دیکھا چھری بھائی، دیکھا سادی بھائی یہ ہے اپنا پھر کان پھر کانی“

جو بھی آئیڈیا سوچتا ہے لا جواب سوچتا ہے۔ طے۔ طے تمہارا بات مان لیا اور پھر کان پھر کانی۔ یہ لو

سو روپے کا نوٹ یہ تمہارا انعام ہے۔“

”سیٹھ صاحب کی نوازش ہے فرقان کی یہی خواہش ہے کہ فلم انڈسٹری میں تباہی مچا

دے۔“

”وہ تو آپ مچا چکے ہیں فرقان صاحب۔“ ظفیری نے بے چارگی سے کہا۔ اور فرقان

صاحب اس کے الفاظ کا غلط مطلب نکال کر اسے آداب کرنے لگے۔ بہر صورت آخری سین بھی

طے ہو گیا۔ اب ہیرو ہیروئن کا سٹ کرنا تھا۔

گزار بھائی نے جو ایک مظلوم ڈائریکٹر تھے ہیروئن کی حیثیت سے نیٹی کا نام پیش کیا۔

جو تسلیم کر لیا گیا۔ ہیرو بھی ایک معروف ہیرو تھا۔ مجال تھی اس کی جو ریزی والا کی فلم میں کام نہ

کرے۔

چنانچہ کاغذی تیاری آخری مراحل میں داخل ہو گئی۔ پانچ لاکھ مل چکے تھے۔ ہیرو اور

ہیروئن کو ایڈوائس دے دیا گیا۔ شکلیہ کا جادو سرچڑھ کر بول رہا تھا نہ جانے اس نے سیٹھ صاحب کو کس طرح شمشے میں اتارا تھا۔ بہر حال وہ ایک مضبوط کردار کی لڑکی تھی۔ اس لیے کوئی گھٹیا بات اس کے بارے میں نہیں سوچی جاسکتی تھی۔

پھر فلم کی صورت ہو گئی۔ اس دن سیٹھ صاحب نے مزید دو لاکھ روپے کا چیک دوسرے معاملات کے لیے دے دیا تھا۔ ہیر وین غنی اب اکثر ان کے دفتر آتی رہتی تھی۔ اور پھر دفتر میں ہی ایک نئے کردار سے ملاقات ہوئی۔ یہ ایک نوجوان اور اسمارٹ لڑکا تھا۔

”میرا نام کریم بھائی ریڈی والا ہے۔“

”سیٹھر بڑی والا سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

”بیٹا ہوں ان کا۔“

”اوہ۔ تب تو آپ ہمارے فنانسر ہوئے۔“

”میں آپ لوگوں سے ایک کام لینا چاہتا ہوں۔“

”فرمائیے۔“

”یہ فلم آپ میری نگرانی میں بنائیں۔ میں آپ کی ہر طرح کی مالی مدد کر سکتا ہوں۔ بس

آپ لوگ میرے باپ سے درخواست کریں کہ وہ مجھے اس فلم کی نگرانی سونپ دیں۔“

”مگر آپ ایسا کیوں چاہتے ہیں؟“

”یہ آپ کو بعد میں بتا دوں گا۔ لیکن یہ بھی سوچ لیجئے کہ اگر آپ نے میری مدد نہیں کی تو

یہ فلم کبھی نہیں بن سکے گی۔“

”کوئی حرج نہیں ہے۔ سیٹھ صاحب سے اجازت لے لی جائے گی۔“ شکیلہ نے کہا۔

شکیلہ کی بات کو سیٹھ صاحب نہیں ٹال سکتے تھے۔ چنانچہ کریم بھائی ربڑی والے نے یہ نگرانی سنبھال لی

اور انھیں بہت جلد یہ معلوم ہو گیا کہ کریم بھائی نے اس فلم کی نگرانی کیوں سنبھالی ہے کریم بھائی کا

نئی سے عاشقہ چل رہا تھا لیکن نئی کی کھاگ ماں ہر وقت اس کے پیچھے لگی رہتی تھی۔ کیونکہ یہاں

کے بارے میں اسے اطمینان تھا اس لیے مٹی یہاں تنہا آ جاتی تھی۔

”اب صورت حال بالکل مختلف ہو گئی۔ نئی اس فلم میں بڑی محنت سے کام کر رہی تھی۔

تمام اخراجات کے بعد ابھی تک ان لوگوں کا بینک بیلنس آٹھ لاکھ روپے بن چکا تھا۔ اور وہ مطمئن

تھے کہ برا نہیں رہا لیکن انھیں سکون نہیں تھا۔

”یہ کریم بھائی کیا کر رہا ہے؟“ ایک دن شکیلہ نے کہا۔

”عشق۔“

”اور ریڈی والا کو معلوم ہو گیا تو؟“

”ہمارا کیا جاتا ہے۔ باپ بیٹے نمٹ لیں گے۔“ ظفری بولا۔

”لیکن ظفری اچھا نہیں لگ رہا یہ سب کچھ۔ یوں لگتا ہے جیسے ہم قلم نہیں بنا رہے

[illegible]

”میں سمجھ رہا ہوں سہی۔ یہ ہماری پہلی اور آخری فلم ہوگی جو بین نہ سکے گی۔ اس کے

بعد ہم یہ ادارہ بند کر دیں گے۔“

”کیا مطلب؟“

”انتظار کرو۔“ ظفری نے پراسرار انداز میں کہا۔

”کوئی خاص بات ہے؟“ سہری بولا۔

”ہاں بہت خاص بات۔“

”آخریتا کو سی۔“

”ابھی نہیں سہی۔ لطف خراب ہو جائے گا۔“ ظفری نے مسکراتے ہوئے کہا اور

دونوں خاموش ہو گئے۔ ایک شام شکیلیہ بہت بھری ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی

تھیں۔

”خیریت فکیلہ؟“



”کوئی بات نہیں ہے۔ بس یہ دفتر بند کرنے کا انتظام کر لو۔“

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ہاں۔ اب اس سیٹھ ر بڑی والا کی ر بڑی بتانے کا وقت آ گیا ہے۔ اس نے میرے

لیے سوئزر لینڈ کی سیٹ بک کرائی ہے۔“

”سبحان اللہ کب جارہی ہو؟“

”بکواس مت کرو ظفری۔ میرا موڈ بہت خراب ہے۔ اس نے مجھ سے کہا ہے کہ پندرہ

دن کا پروگرام ہے اور بھی بہت سب بیہودہ باتیں کی ہیں اس نے۔“

”لغت بھیجو ظفری اس سب گورکھ دھندے پر۔ کل سے دفتر بند۔“

”یوں مناسب نہ ہوگا سعدی۔ ہمیں حساب دینا پڑے گا میں جو کچھ کر رہا ہوں اس میں

بس تھوڑا سا وقت رہ گیا ہے۔“

”آخر کیا کر رہے ہو تم۔ کچھ بتاؤ تو سہی۔“

”برادر م کریم بھائی ر بڑی والا میرے شکار ہیں۔ نئی سے شادی کر رہے ہیں دو چار

دن میں اور اس کے بعد وہ اسے فلم میں کام نہیں کرنے دیں گے۔ یہ بات میں نے سمجھائی ہے انھیں۔ ظفری نے کہا اور وہ سب اچھل پڑے۔

”اماں نہیں واللہ۔“

”سچ کہہ رہا ہوں سعدی۔ بس اب ذرا اور تیزی پیدا کر دوں گا اس کھیل میں۔“ ظفری

نے کہا۔ ”لیکن ظفری کو کچھ کرنے کی ضرورت نہ پیش آئی۔ تیسرے دن صبح کے اخباروں میں

فلسفار نئی اور کریم بھائی کی تصویر چھپی تھی جس میں ان کی شادی کی خبر تھی۔ دونوں نے ایک اور

ہیروئن کے گھر میں شادی کر لی تھی اور کریم بھائی نے اعلان کیا تھا کہ نئی اب ایک باعزت خاتون

ہیں۔ وہ پردہ کریں گی اور آئندہ کسی فلم میں کام نہیں کریں گی۔“

فلمی دنیا میں زبردست ہنگامہ ہو گیا۔ بہت کنٹریکٹ تھے نئی کے۔ بیشمار فلمیں ڈبے

میں بند ہو گئیں۔ بہت سے فلسازوں نے نئی اور کریم بھائی پر ہر جانے کا دعویٰ کر دیا۔ سیٹھ ر بڑی

والا مصیبت میں پھنس گئے تھے۔ ایک ہفتے کے بعد وہ منہ لٹکائے ہوئے ان کے دفتر میں آئے۔

”میں نے پھر کان پھر کافی کو بولا ہے کہ وہ تمہاری کہانی میں چھج کر دے۔ نئی کی

موت دکھادی جائے اور دوسری ہیروئن۔۔۔“

”کیا بکواس کر رہے ہیں سیٹھ صاحب۔ آپ کے بیٹے نے ہمارا کیرئیر تباہ کر دیا۔

ہماری پہلی فلم ہی ادھوری رہ گئی۔ ہائے اب ہم کیا کریں گے۔“

”ارے اس نے تو اپن کا بھی کباڑہ کر دیا پاپے۔ اپن جانتا ہے۔ اپن کو نہ جانے کس کس

کا ہر جانہ بھرتا پڑے گا۔ ارے مری گیورے۔ بس شکلیہ پوچھ جلدی سے تیاری کر لے۔ اپن سوئٹ

جر لینڈ چلتے ہیں۔ واپس آ کر سب دیکھا جائے گا۔“ سیٹھ صاحب غلط ملط انداز میں بولے۔

”دماغ خراب ہے آپ کا۔ ہمارا بال بال قرضے میں بندھ گیا ہے نہ جانے کس کس کو

کیا کیا دینا ہے۔ اور آپ کو سوئزر لینڈ کی سوچھی ہے میرے خیال میں تو آپ کسی پاگل خانے میں

چلے جائیں۔“

”ہائے اب ساتھ چھوڑو۔ اے پاپا اپن کیا کرے۔ اے کریم بھائی کھدا تیرے کو

گارت کر دے۔“ سیٹھ صاحب کراہتے ہوئے باہر چلے گئے اور ان لوگوں نے سکون کا سانس لیا۔

”اب بہتر یہی ہے ظفری کہ دفتر کو تالا لگا کر بھول جایا جائے۔ اور آئندہ اس طرف کا

رخ نہ کیا جائے۔ تھوڑے آئے کو بہت جانو پھر کوئی نیا کاروبار سوچیں گے۔“

”تو پھر اٹھو دیر ہو رہی ہے۔ مضطرب صاحب دفتر میں تالا لگائیے۔“ ظفری نے کہا۔

تھوڑی دیر کے بعد چاروں گھر جا رہے تھے۔ اس نہ بننے والی فلم سے انھیں نواکھ ستر ہزار روپے کی

آمدنی ہوئی تھی۔

پورے چھ سال کے بعد عادل مدثر نے سرزمین وطن پر قدم رکھا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ وطن کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ اس کی مٹی اس کی ہواؤں سے بچپن وابستہ ہوتا ہے اور بچپن کی یادیں زندگی کی آخری سانسوں تک ساتھ رہتی ہیں۔ پھر یہاں تو نجمہ بھی تھی اس کی روح اس کی زندگی، نجمہ اس کی پھوپھی زاد بہن تھی بچپن ہی سے دونوں ایک دوسرے سے متاثر تھے۔ لیکن پھوپھی جان نے ہمیشہ مدثر کو یعنی عادل مدثر کے باپ کو سوتیلا بھائی ہی سمجھا۔ جبکہ حامد احسان فطرتاً بہت مختلف تھے۔ وہ ہمیشہ بڑے بھائی کی عزت کرتے رہے۔ مجال ہے جو کبھی ان کے سامنے سر اٹھایا ہو۔ پھوپھی جان ان پر طنز کرتی رہتی تھیں کہ حامد تو سوتیلے بھائی کی دولت پر رتیچھا ہوا ہے۔ لیکن حامد صاحب نے کبھی بہن کی بات پر کان نہ رکھا۔ اپنا فرض انجام دیتے رہے یہاں تک کہ مدثر احسان کار کے ایک حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ بیوی پہلے ہی مر چکی تھی لے دے کے ایک عادل رہ گیا جو جرمنی میں تعلیم پوری کر رہا تھا۔

دولت اور جائیداد کے سارے معاملات حامد احسان کے شانوں پر آ پڑے۔ عزیزوں رشتہ داروں نے لاکھ باتیں بنائیں، طنز کیے کہ اب تو حامد میاں کے بو پارہ ہیں۔ بھائی کی دولت پر عیش کریں گے۔ لیکن حامد میاں نے پروا نہ کی۔

”دنیا کچھ بھی کہتی رہے مجھے پروا نہیں، جب تک عادل اپنی تعلیم مکمل نہ کر لے گا وہ اس گھرانے کو سنبھالے رہیں گے۔ اگر کسی کو اس سلسلے میں کوئی تشویش ہے تو وہ جو دل چاہے کر سکتا

ہے۔ میں ان باتوں سے متاثر ہو کر اپنا فرض نہیں چھوڑوں گا۔“ اور درحقیقت وہ اس بات پر عمل کرتے رہے۔“

صورت حال کچھ یوں تھی کہ احسان عبداللہ نے پہلی بیوی کے انتقال کے بعد دوسری شادی کر لی تھی۔ پہلی بیوی سے مدثر احسان تھے اور دوسری بیوی کی دو اولادیں تھیں۔ ایک بیٹی خدیجہ اور ایک بیٹا حامد احسان۔ درمیانے درجے کے آدمی تھے لیکن مدثر احسان نے کاروبار کی ابتداء کی اور دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرتے ہوئے ایک بڑے کاروباری بن گئے۔ سوتیلے بہن بھائی الگ رہتے تھے۔ خدیجہ بیگم کی شادی ایک اچھے گھرانے میں ہو گئی۔ حامد احسان ملازمت پیشہ تھے اور ان کے حالات بہتر نہ تھے۔ مدثر احسان ہر طرح ان کی اعانت کرتے تھے۔ بھائی کو کبھی سوتیلا نہ سمجھا اور بالآخر مجبور کر کے اپنے ساتھ ہی منیجر کی حیثیت سے رکھ لیا۔

خدیجہ بیگم نے حامد میاں کو بہت برا بھلا کہا۔ لیکن حامد صاحب نے ان کی نہ سنی۔ حامد صاحب کا بھی ایک ہی بیٹا تھا۔ ناظر حامد۔ مولوی قسم کا تھا۔ بچپن ہی سے گاڈی۔ ادھر خدیجہ بیگم کی ایک بیٹی نجمہ تھی۔ اور حیرت انگیز طور پر مدثر صاحب کا بھی ایک ہی بیٹا ہو۔ یعنی عادل، عادل بچپن ہی سے نجمہ سے متاثر تھا اور یہ تاثر اتنا گہرا تھا کہ اس نے نجمہ کو اپنی زندگی بنا لیا۔ اس کا اظہار بھی کر دیا گیا اور مدثر صاحب نے بہن کے سامنے درخواست کر دی کہ وہ عادل کو اپنی فرزندگی میں قبول کر لیں۔ خدیجہ بیگم تو شاید اسی وقت انکار کر دیتیں لیکن ان کے شوہر ذرا سلیقے کے آدمی تھے۔ انھوں نے بیوی کو کوئی بد تمیزی نہ کرنے دی اور نرمی سے کہا۔

”بھائی صاحب نجمہ آپ ہی کی بچی ہے، وقت آنے دیں فیصلہ کر لیں گے۔ ابھی کیا جلدی ہے۔ سنا ہے کہ عادل میاں جرمنی جا رہے ہیں؟“

”ہاں مجھے اسی لیے جلدی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے

منسوب کر دیا جائے۔ بعد میں شادی وغیرہ کر لیں گے۔“

”یہ مناسب نہ ہوگا بھائی صاحب، ہم وقت کے فیصلے کا انتظار کریں گے۔ اور فیصلہ آپ

کی مرضی سے ہی ہوگا۔“

مدر صاحب مطمئن ہو گئے۔ اور عادل جرمنی چلا گیا۔ نجمہ سے حسن و عشق کے معاملات طے نہیں ہوئے تھے لیکن عادل اسے اپنی زندگی کی ساتھی تعین کر چکا تھا۔ نجمہ کی شرمیلیں مسکراہٹ اور یگانگت نے اسے یقین دلادیا تھا کہ اس کی چاہت یک طرفہ نہیں ہے اس لیے وہ مطمئن تھا۔ خطوط وغیرہ لکھتا وہ دائرہ تہذیب میں ہوتے۔ اکثر نجمہ کے لیے تحائف بھیجتا رہتا تھا۔ لیکن نجمہ نے کوئی خط کبھی اسے نہ لکھا۔

پھر بے چارے مدر صاحب کار کے حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ عادل کو پورے تین ماہ کے بعد یہ اطلاع دی گئی تھی اور مدر صاحب کی وصیت سے بھی آگاہ کر دیا گیا تھا کہ عادل تعلیم مکمل کر کے ہی وطن واپس لوٹے۔ چنانچہ عادل نے صبر کیا تھا۔ باپ کی کمی شدت سے محسوس ہوئی تھی لیکن اب تو وہ مٹی ہو چکے تھے۔ بہر حال اب اس کی زندگی میں نجمہ کی یاد اور اس کے تصور کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ چچا کو راز دل لکھ کر بھیجا اور کہا کہ نجمہ اس کی امانت ہے اس کا خیال رکھا جائے۔ طبیعتاً بے حد ضدی تھا۔ یہ بات سب کو معلوم تھی۔ بہر طور وقت گزرتا رہا۔ اور چھ سال پورے ہو گئے۔ ان چھ سالوں میں ایسے بہت سے واقعات اور حادثات پیش آ گئے تھے جن کی اسے کوئی اطلاع نہیں تھی۔

ایئر پورٹ پر حامد احسان ان کا بیٹا ناظر مولوی، بیگم صاحبہ اور چند ملازمین اس کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ حامد صاحب نے کئی منٹ تک اسے بھیجے رکھا تھا۔ بیگم صاحبہ نے پیار کیا۔ ناظر نے گرمجوشی سے مصافحہ کیا اور عادل ہنس پڑا۔

”اے واہ مولوی۔ تم پر تمہارا نام مسلط ہو ہی گیا آخر۔ بڑی کلاسیکل چیز لگ رہے ہو۔ اور کوئی نہیں ہے چچا جان۔“

”آ۔ ہاں اور کوئی نہیں ہے۔“

”پھوپھی جان کو میری آمد کی اطلاع نہیں دی گئی کیا؟“

”دی گئی ہے لیکن ایئر پورٹ آنے کے لیے مجبور نہیں کیا گیا آؤ۔“ حامد صاحب نے

کہا۔

”کیا بات ہے وہ لوگ خیریت سے تو ہیں نا؟“ عادل نے غور سے حامد صاحب کو دیکھ

کر کہا۔

”بالکل۔ شاید کوشی پر ملنے آئیں۔“

”اوہ۔ میں پھوپھی جان کی عادت سمجھتا ہوں لیکن۔۔۔ کوئی بات نہیں ہے۔ میں خود

ہی ان سے ملاقات کر لوں گا۔ وہ اسی پرانے گھر میں ہیں نا؟“

”ہاں اسی میں ہیں۔“

راستے میں مدر صاحب کا تذکرہ آیا تو حامد صاحب رو پڑے۔

”بھائی صاحب کو تمہاری واپسی کی خوشی نصیب نہ ہوئی۔“

”ہاں۔ میں ان کی زبردست کمی محسوس کر رہا ہوں۔ لیکن ہم حقیقتوں کو قبول کرنے کے

لیے مجبور ہیں۔“ عادل نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”خدا کو یہی منظور تھا۔“ بیگم صاحبہ بولیں۔

”اماں وہ منظور صاحب کی دکان۔“ مولوی نے کار کی کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال کر

جلدی سے کہا۔

”ہاتھ اندر کرو۔“ حامد صاحب نے غصیلے لہجے میں کہا۔ اور ناظر نے سہمے ہوئے

انداز میں ہاتھ اندر کر لیا۔

”اماں واہ مولوی۔ گویا اوپر سے ابھی تک خالی ہو۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ اب تک آدمی

بن چکے ہو گے۔“

”اے؟“ مولوی ناظر حیرت سے بولے۔ اس کے بعد سارے راستے خاموشی طاری

رہی تھی۔ کوشی پر ملازمین پھولوں کے ہار لیے استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ کچھ کاروباری لوگ



بھی تھے۔ سب نے گرجوٹی سے خیر مقدم کیا لیکن عادل کی نگاہوں میں ایک غلام تھا۔ وہ اس غلام میں ایک تصویر تلاش کر رہا تھا۔ جو کہیں نہ تھی۔ ایک ایک لمحے اسے پھوپھی جان اور نجمہ کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر اسے ناظر کی آواز نے چونکا دیا۔

”ایک بات پوچھوں عادل بھائی۔ ایمان سے کچھ بتانا۔“

”ہوں۔ پوچھو۔“

”میں آدمی نہیں لگتا؟“

”کیا بکواس کر رہا ہے۔ چل گاڑی سے سامان اترنا۔“ حامد صاحب کی کڑک دار آواز سنائی دی۔ اور ناظر جلدی سے دوڑ گیا۔ اس فضول آدمی کو زیادہ منہ نہ لگانا عادل۔ ہمیشہ اوٹ پٹانگ باتیں کرتا ہے۔“

”اب وہ بڑا ہو گیا ہے چچا جان۔ آپ اس کی یوں تو ہین نہ کیا کریں۔ اور ہاں چچا جان ایک زحمت اور دوں گا۔ رات کو دو بجے جرمنی سے آنے والی فلائٹ ایک سو آٹھ سے میرا کتا آرہا ہے۔ اسے ایئر پورٹ سے وصول کر لیا جائے۔ کچھ قانونی الجھنیں پیش آگئی تھیں جن کی وجہ سے وہ اس فلائٹ سے میرے ساتھ نہ آسکا۔“

”کتا؟“ حامد صاحب پریشانی سے بولے۔

”ہاں۔ میں نے اسے بچپن سے پالا ہے۔ اور آپ ابھی تک کتوں سے ڈرتے ہیں۔“

”یاد ہے تمہیں۔ چودہ انجکشن لگے تھے میرے بہر حال تمہارا کتا ہے۔ سر آنکھوں پر۔“

حامد میاں بولے۔

”آپ مطمئن رہیے۔ وہ کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میری اجازت کے بغیر۔“

عادل نے ہنستے ہوئے کہا۔

بائیس گھنٹے گزر گئے تھے عادل کو آئے ہوئے۔ خدیجہ بیگم کی طرف سے کوئی خبر گیری نہیں ہوئی تھی۔ عادل لمحہ لمحہ ان کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بے حد بے چین تھا خود ان کے ہاں پہنچ جانے

میں کوئی قباحت نہ تھی لیکن کم از کم صورت حال تو معلوم ہوتی۔ خدیجہ بیگم پھوپھی تھیں خواہ سوتیلی ہی سہی۔ اتنی سنگدل کیوں ہو گئی تھیں اور پھر معاملات ایسے تھے کہ عادل کو یقین تھا کہ ادھر سے کوئی نہ کوئی خبر ضرور لی جائے گی۔ اس کے دل میں بہت سے شکوک و شبہات جنم لے رہے تھے۔ ممکن ہے حامد احسان نے انھیں اطلاع ہی نہ دی ہو۔ لیکن یہ بات بھی حلق سے نہیں اترتی تھی۔ آخر حامد احسان اسے خدیجہ بیگم سے کیسے دور رکھ سکتے تھے۔ جب صورت حال ناقابل برداشت ہو گئی تو وہ حامد احسان کے کمرے میں جا بیٹھا۔ وہ اپنی بیگم کے ساتھ کسی ضروری مسئلے پر تبادلہ خیال کر رہے تھے۔ عادل کو دیکھ کر دونوں ٹھٹھک گئے۔ پھر حامد صاحب کے ہونٹوں پر جو مسکراہٹ بکھری وہ سو فیصدی خصوصی تھی۔ کم از کم عادل کو اتنا اندازہ ضرور تھا۔

”آؤ بیٹے بیٹھو۔“ انھوں نے بڑے پیار سے عادل کو بیٹھنے کی پیشکش کی۔

”چچا جان مجھ میں یہ جرأت تو نہیں ہونی چاہیے کہ آپ کے سامنے بے تکلفی سے ہر موضوع پر گفتگو کر لوں لیکن کیا کروں۔ بد نصیبی ہے میری۔ اصل میں ابو کی موت یہاں آنے کے بعد میرے اعصاب پر بہت برا اثر ڈال رہی ہے۔ میں قدم قدم پر ان کی کمی محسوس کر رہا ہوں۔ یہ حقیقت ہے چچا جان کہ آپ ان کے بدل ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں جتنی بے تکلفی سے ان سے اپنے دل کی بات کہہ دیتا۔ آپ سے کہتے ہوئے مجھے جھجک محسوس ہو رہی ہے۔ لیکن اب مجبوری انتہا کو پہنچ چکی ہے اور میں آپ کے سامنے گستاخی کرنے پر مجبور ہوں۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ پھوپھی خدیجہ بیگم ابھی تک مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئیں۔ میں خود بھی ان کی قدم پوسی کے لیے حاضری دے سکتا تھا لیکن کچھ اصول ہوتے ہیں کچھ آداب ہوتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہاں پہنچنے سے قبل میں یہ معلوم کر لوں کہ ان کی اس سخت روی کی کوئی خاص وجہ ہے یا نہیں؟“

”عادل میاں بہتر ہوگا کہ اب تم ان کے پاس چلے جاؤ۔“ حامد صاحب نگاہیں نیچے

کیے ہوئے بولے۔

”وہ تو میں جاسی رہا ہوں چچا جان لیکن ان حالات سے آگاہی چاہتا ہوں جن کے تحت

انہوں نے ابھی تک مجھ سے ملاقات نہیں کی ہے؟“

”میں نے کہا نا بہتر ہوگا کہ تم خود ان سے مل لو صحیح صورت حال سے واقفیت ہو جائے گی۔“

”گویا آپ نہیں بتانا چاہتے؟“

”ہاں یہی سمجھ لو۔“ حامد صاحب کسی قدر تلخ لہجے میں بولے۔ اور عادل تعجب سے انہیں دیکھنے لگا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے آپ کی اجازت نہ لینا بھی گستاخی تھی۔ میں ان کے پاس جا رہا ہوں وہ اسی گھر میں مقیم ہیں نا۔“

”ہاں۔ اسی گھر میں ہیں۔“ حامد صاحب ناگواری کے سے انداز میں بولے۔ لیکن عادل اس سے زیادہ ان سے گفتگو نہیں کرنا چاہتا تھا۔ خود وہ بھی بے پناہ ضدی طبیعت کا مالک تھا چنانچہ وہ تیزی سے اٹھا اور باہر نکل آیا۔ کار نکلائی اور ڈرائیور سے کہنے لگا۔

”تمہیں پھوپھی خدیجہ کا مکان معلوم ہے؟“

”جی صاحب۔“ ڈرائیور نے جواب دیا۔

”وہاں لے چلو۔“ راستے بھر وہ ان واقعات و معاملات کے بارے میں سوچتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد کار پھوپھی خدیجہ بیگم کے اس جانے پہچانے مکان پر پہنچ گئی جہاں اس کی محبوب نظر رہتی تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ اندر داخل ہوا۔ برآمدے میں ہی پھوپھی میاں سے ملاقات ہو گئی۔ وہ اسے دیکھ کر مسرت سے اچھل پڑے اور پھر آگے بڑھ کر انہوں نے اسے سینے سے لگا لیا۔

”بڑی شکایت ہے پھوپھی میاں مجھے آپ سے۔۔۔۔۔ مجھے آئے ہوئے تقریباً چوبیس گھنٹے گزر گئے لیکن آپ لوگوں نے میری طرف رخ بھی نہیں کیا۔“

”میاں عادل ہم تو ابتداء ہی سے جو رو کے غلام مشہور ہیں۔ ایسے بے دست پا آدمی سے تم اتنے سخت سوالات کیوں کرتے ہو۔ آؤ اندر آؤ۔ خداوند قدوس تمہیں خوش رکھے۔ تمہیں

دیکھ کر واقعی دلی مسرت ہوئی ہے اور سنو اگر ہماری چغلی نہ کھاؤ تو عرض کر دیں کہ تمہارے آنے کی خبر سنتے ہی بیگم صاحبہ سے تین بار ملاقات کے لیے کہا ہے۔ پہلی بار ڈرائیو سے منع کر دیا گیا دوسری بار سخت لگا ہوں سے دیکھا گیا کہ آخر ہمارا تم سے براہ راست کیا رشتہ ہے وہ پھوپھی ہیں۔ بہتر جانتی ہیں اور جب تیسری بار کہا تو اچھی خاصی ڈانٹ پڑ گئی۔ اب بتاؤ میاں اس گھر میں رہنا ہے۔ سمندر میں رہ کر مگر مجھ سے بیر ذرا مشکل ہوتا ہے نا۔“

”لیکن پھوپھی جان کو بھی مجھ سے کیا شکایت ہے۔ میں نے تو ہمیشہ ان کا احترام کیا ہے؟“

”عرض کیا نا اس سلسلے میں ہم بھی کوئی جواب نہیں دے سکتے۔ اندر چلو براہ راست یہ سوال کر سکتے ہو۔“ پھوپھی جان نے کہا اور عادل اندر داخل ہو گیا۔ پھوپھی جان اسی کمرے میں تھیں۔ عادل کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے بھونچکی رہ گئیں۔ مگر پھر مصنوعی اخلاق سے بولیں۔

”آؤ بیٹے۔ خدا خوش رکھے تمہیں کیسے ہو؟“

”بہت خراب حالات ہیں پھوپھی جان مجھے آپ لوگوں سے یہ امید نہیں تھی۔“ پھوپھی جان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ عادل نے سر جھکایا تو سر پر ہاتھ پھیر دیا۔ لیکن اس میں کسی چاہت یا کسی محبت کا اظہار نہیں تھا۔ عادل کے دل کو ٹھیس پہنچی تھی۔

”پھوپھی جان۔ بھلا آپ کی مجھ سے ناراضگی کیا معنی رکھتی ہے؟“

”نہیں میاں ہم بھلا کسی سے کیوں ناراض ہوں گے؟“

”میں کسی نہیں ہوں پھوپھی جان۔ آپ کا عادل ہوں۔ آپ کا اپنا عادل۔“

”کاش تم ہمارے اپنے عادل ہوتے؟“ پھوپھی جان نے جواب دیا۔

”میں نہیں سمجھا۔“

”میں سمجھنا بھی نہیں چاہتی۔ سب ٹھیک ہے نا۔ تمہاری تعلیم مکمل ہو گئی؟“

”جی ہاں۔ تعلیم مکمل ہو گئی لیکن سب ٹھیک ہے والی بات کا میں پہلے ہی جواب دے چکا

ہوں۔ آپ یہ بتائیے آپ مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئیں؟“

”بھئی اس گھر میں ہمارا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ وہاں تو حامد میاں کی حکومت ہے اور پھر سچی بات یہ ہے بیٹے کہ حامد میاں کی اللوجھ کو وہی لوگ جاسکتے ہیں جنہیں ان سے کچھ ادا حاصل کرنا ہو۔ تمہارے اہل خاندان بہت سے ایسے ہیں جن کی روٹیاں حامد میاں کے نام سے چلتی ہیں اور حامد میاں انہی سے خوش ہوتے ہیں۔ ہمارے پاس تو اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ پھر ہمیں کیا پڑی ہے کہ خواہ مخواہ کی الجھنوں میں پڑیں۔“

”پھوپھی جان۔ اگر آپ کو چچا جان سے کوئی شکوہ یا شکایت ہے تو اس سے میرا تعلق۔ آپ دونوں تو بہن بھائی ہیں۔“

”ہاں میاں بہن بھائی ضرور ہیں لیکن دولت کی چمک آنکھوں کی پینائی چھین لیتی ہے۔ سگے رشتے بھی ٹوٹ جاتے ہیں پھر بھلا تم کس گنتی میں ہو۔“

”بھئی خدیجہ بیگم کم از کم اردو تو صحیح بول لیا کرو۔ تمہیں اخلاق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ ناراضگی کا اظہار تو مختلف طریقوں سے ہو سکتا ہے۔“ پھوپھا جان نے خدیجہ بیگم کے ان دل شکن الفاظ کا بہت احساس کیا تھا۔

”تم چپ رہو جی میں جو کچھ کہہ رہی ہوں سچ کہہ رہی ہوں۔ اسے حقیقتوں سے آگاہ کرنا تو ضروری ہے۔ کیا سوچے گا اپنے دل میں۔“

”حقیقتیں جاننا چاہتا ہوں پھوپھی جان۔“

”جو بتا چکی ہوں وہی حقیقتیں ہیں۔ حامد بھائی میری ماں کی کوکھ سے پیدا ہوئے ہیں۔ ابتداء ہی سے وہ مدثر بھائی کا دم بھرتے رہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ وہی ان کے سگے تھے انھوں نے مجھے سو تیلہ سمجھ لیا تھا اور سگے ہونے کی وجہ بھی خوب جانتی ہوں میاں۔ دولت کی چمک کھرے کھوٹے کی پہچان چھین لیتی ہے۔ ماں کی کوکھ بھول گئے اور غیر کوکھ کو یاد دلھا۔ اسی کے کلیجے میں بیٹھے رہے اور کیوں نہ بیٹھے ان کا مستقبل جو تباہناک ہے۔“

”پھوپھی جان خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کہجیے میں تو آپ ہی لوگوں کے سہارے یہاں واپس آیا ہوں۔ آپ کے علاوہ میرا ہے کون آپ بھی اگر ایسی باتیں کریں گی تو بتائیے بھلا میری اپنی کیا کیفیت ہوگی؟“

”خیر میاں تم نے خود تذکرہ نکالا تو میں نے کہہ دیا۔ میں اسی لیے تمہارے پاس نہیں گئی عادل میاں کہ خواہ مخواہ جھوٹی سچی محبت جتانے والوں میں شمار کی جاؤں گی۔ لوگ سوچنے لگیں گے کہ شاید خدیجہ بیگم کے حالات بھی خراب ہو گئے ہیں۔ اور اب وہ بھتیجے کی طرف پیٹنگیں بڑھا رہی ہیں تاکہ ان کا مستقبل بھی سنور سکے۔ لیکن میاں یہاں اللہ کا شکر ہے۔ آرام سے کھاپی رہے ہیں۔ پیش کر رہے ہیں۔“ پھوپھی جان کی دل شکن باتوں سے عادل کو شدید صدمہ پہنچا۔ پھر اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نجمہ کہاں ہے؟“

”اللہ رکھے اپنے گھر میں ہے خوش ہے۔ مسعود بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”جی۔“ عادل بھونچکا ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔ پھوپھا جان گردن جھکا کر بیٹھ چکے تھے۔

بمشکل تمام عادل کے منہ سے نکلا۔ ”مم۔ مسعود کون ہے پھوپھی جان؟“

”نجمہ کا شوہر۔ دو مہینے ہو گئے اس کی شادی کو۔“

”پھوپھی جان نے بے دردی سے جواب دیا تھا اور عادل پر بجلی گر پڑی۔ دیر تک وہ سکتے کے عالم میں بیٹھا رہا تھا پھر اس کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔

”پھوپھی جان۔ یہ۔ یہ۔ آپ نے کیا کیا؟ نجمہ تو میری امانت تھی۔ ابو جان کی زندگی

میں ہی یہ مسئلہ طے ہو گیا تھا۔ پھر۔ پھر میرے ساتھ یہ ظلم کیوں کیا گیا؟ مجھے بتایا بھی نہیں گیا۔“

”دیکھو میاں میں ذرا صاف بات کرنے کی عادی ہوں۔ بیشک تمہارے ابو جان مرحوم

نے یہ رشتہ مجھے پیش کیا تھا تمہیں علم ہوگا اس بات کا۔ اور سچی بات تو یہی ہے کہ ہمارے دل تو ابتداء ہی سے نہیں ملے۔ سگے سو تیلے کا سلسلہ ہمیشہ ہی اونچا رہا۔ میں نے کبھی دل سے اس رشتے کو



قبول نہیں کیا تھا۔ بس خاموشی اختیار کی ہوئی تھی ہم لوگوں نے۔ ان کے دل میں لچک تھی اور یہ مجھے مجبور کر رہے تھے کہ اس رشتے کو مان لوں۔ میں خاموش ہو گئی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ وقت آنے پر دیکھا جائے گا۔ تمہارا رویہ دیکھوں گی اپنے بارے میں اور فیصلہ کروں گی، لیکن تمہارے پیچھے کچھ ایسی باتیں ہوئیں۔ کچھ ایسے حالات ہوئے کہ میری خودداری کو چوٹ پڑی۔ حامد میاں نے علی الاعلان کہا کہ اب تو خدیجہ بیگم کی پانچوں انگلیاں گھی میں ہیں۔ تنہا وارث ہے مدثر میاں کی جائیداد کا اسے داماد نہ بنائیں گی تو پھر کسے داماد بنائیں گی۔ میری خودداری کو ٹھیس پہنچی اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ اور پھر جونہی مجھے پہلا رشتہ ملا میں نے اپنی نجمہ کے ہاتھ پیلے کر دیے۔ اللہ کے فضل سے وہ خیریت سے ہے۔“

”بہت برا کیا آپ نے پھوپھی جان، بہت برا کیا۔ میرا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ میں نے آپ کا کیا بگاڑا تھا۔“ عادل کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھوپھا جان ہمدردی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر انھوں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”عادل میاں، تم صاحب حیثیت ہو اچھے سے اچھے رشتے مل جائیں گے تمہیں۔ جو کچھ ہو چکا ہے اس پر صبر کرو۔“

”نہیں پھوپھا جان صبر نہیں کروں گا میں۔ میرے دل میں سوراخ کر دیا گیا ہے میں صبر نہیں کروں گا۔“ عادل نے گھمبیر لہجے میں کہا اور تیزی سے اٹھ کر وہاں سے نکل آیا۔ چند لمحات کے بعد اس کی کاروائیس اپنی رہائش گاہ کی طرف دوڑ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ابلے پڑ رہے تھے۔ وطن واپس آنے کے بعد صرف نجمہ کا ہی تصور ایسا تھا جو دلنواز تھا۔ یہ احساس دلاتا تھا کہ وطن میں اس کا کوئی موجود ہے۔ لیکن نجمہ اس سے چھین لی گئی تھی۔ وہ یقیناً اس سے پیار کرتی تھی۔ ہر چند کہ زبان سے کبھی اس کا اقرار نہیں کیا گیا تھا۔ لیکن عادل نے اس کی آنکھوں میں جھانک لیا تھا۔ ان آنکھوں میں اسے ہمیشہ اپنی ہی تصویر نظر آئی تھی۔ نجمہ مطمئن ہوگی کہ عادل ہی اس کی زندگی میں داخل ہوگا۔ اسی لیے اس نے اپنی زبان قابو میں رکھی تھی۔ ورنہ شاید وہ عادل سے

اس کا اظہار بھی کر دیتی۔“

لیکن ان دونوں کے درمیان ایک مضبوط دیوار کھڑی کر دی گئی تھی اور عادل اس دیوار کو دیکھ کر تمللا رہا تھا۔ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات جنم لے رہے تھے۔ پھر آندھی اور طوفان کی مانند وہ حامد میاں اور ان کی بیگم کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ دونوں ہی اس کے منظر سے انھیں اس کی آمد کا علم ہو چکا تھا۔

”ہو آئے عادل میاں؟ میں یہ اطلاع اپنی زبان سے تمہیں نہیں دینا چاہتا تھا۔“

”جی ہاں چچا جان، ظاہر ہے آپ اپنے ہاتھوں سے کیسے خنجر اتارتے میرے سینے میں۔“

”یہ میں جانتا ہوں بیٹے کہ تمہارے کان خوب بھرے گئے ہوں گے۔ خدیجہ میری بہن

ضرور ہے لیکن اس نے کبھی مجھے بھائی کی حیثیت نہیں دی۔ اسے مدثر نے کیا کیا تھا۔ اس کے ساتھ کیا

مدائی کی تھی۔ مدثر میاں نے خدیجہ نے ہمیشہ ہی ان کو مطعون رکھا۔ ہمیشہ سکے سوتیلے کا سوال اٹھائے

رہی وہ بد بخت۔ آخر کار وہ سب کچھ کر ڈالا جس سے اس تابوت میں آخری کیل ٹھک سکتی تھی۔ اور

اب۔ اور اب میں جانتا ہوں کہ تمہیں آندھی اور طوفان بنا کر کس طرح بھیجا گیا ہوگا۔ صرف ایک

بات سن لو کہ میں سازشی نہیں ہوں۔ میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس پر میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا

ہو۔ میں نے آخری وقت تک اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس نے صاف صاف انکار کر دیا کہ وہ

اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرے گی۔ اس کی بیٹی ہے وہ جس طرح چاہے کر سکتی ہے۔“

”لیکن چچا جان اس کی اطلاع تو مجھے فوری طور پر دی جاسکتی تھی۔ میرے ساتھ یہ سب

کچھ دور ہاتھ اور مجھے خبر بھی نہ دی گئی۔“

”اس سلسلے میں بھی بھائی صاحب کی وصیت کو مدد گاہ رکھا گیا۔ ان کی موت پر تمہیں

نہیں بلایا گیا تو پھر اس سلسلے میں میں تمہیں کیسے بلا سکتا تھا۔ بھائی صاحب تمہاری تعلیم کی تکمیل

چاہتے تھے۔ یقین کرو عادل یہ وصیت تھی ان کی۔“

”جی ہاں یہ وصیت تھی ان کی کہ میں لٹ جاؤں اور آپ لوگ خاموشی سے بیٹھے چین کی

جیسی بجاتے رہیں۔“

”جو تمہارا دل چاہے سمجھ لو۔ میں اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ ہر لمحہ اس کوٹھی سے نکلنے کے لیے تیار ہوں۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ مڈثر بھائی نے کبھی مجھے اپنے بھائی سے کم نہیں سمجھا۔ اس کے صلے میں میں ہر بے عزتی اور ہر بات برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ جس سے ان کی روح کو کوئی صدمہ نہ پہنچے۔“

”مردوں کا تو احساس کرتے ہیں چچا جان زندوں کی روحیں جو تباہ ہو گئیں ان کا کوئی احساس نہیں ہے آپ کو؟ کیا کہوں آپ سے میں کیا نہ کہوں۔“

”بیٹے میں اپنے ناظر کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ہم لوگوں نے کوئی ایسا قدم نہیں اٹھایا۔ ہم نے تو انتہائی کوشش کی تھی کہ خدیجہ بہن مان جائیں۔ اس کے باوجود اگر تم ہمیں غلط سمجھتے ہو تو اب یہ تمہاری مرضی ہے۔ ہمارے پاس اپنی صفائی کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“ چچی جان نے کہا اور دوپٹے سے منڈ حانپ کر رونے لگیں۔ عادل وہاں سے بھی باہر نکل آیا۔

”پھر سارا دن وہ اپنے کمرے میں پڑا رہا۔ دوسرا دن بھی گزر گیا۔ اس نے کچھ کھایا یا نہیں تھا۔ ملازم کوشش کر کر کے ہار گئے تھے۔ لیکن اس شام کو جب وہ باہر نکلا تو تروتازہ نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک شرارت بھری مسکراہٹ تھی۔ اس نے ناشتہ طلب کیا۔ ہلکا پھلکا سا کھایا اور پھر اپنے کتے سے کھیلنے لگا۔

”یہ بلڈ ہاؤنڈ یورپ سے ہی آیا تھا۔ پتا نہیں کب سے عادل کے ساتھ تھا۔ بڑا خوفناک قسم کا کتا تھا یہ۔ بے چارے حامد میاں کتوں سے بہت ڈرتے تھے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ایک کتے نے انھیں کاٹ لیا تھا۔ انھوں نے عادل کے کتے کی رکھوالی کے لیے باقاعدہ ایک خادم رکھ لیا تھا اور خود اس کی طرف گزرنا چھوڑ دیا تھا۔

بہر طور عادل کی کیفیت میں نمایاں طور پر تبدیلی محسوس ہوئی تھی۔ پھر اسی شام حامد میاں نے اس سے ملاقات کی۔

”عادل میرے لیے کیا حکم ہے؟“

”جی۔ میں سمجھا نہیں چچا جان؟“ عادل نے شفاف لہجے میں کہا۔

”میں جانتا ہوں خدیجہ نے میرے خلاف تمہارے خوب کان بھرے ہوں گے۔ جو کچھ تم چاہتے ہو مجھے صاف صاف بتا دو۔ اور پھر ویسے بھی بیٹے اب میں اس بوجھ سے تھک گیا ہوں۔ میں اب اپنے کاندھوں سے یہ بوجھ اتار دینا چاہتا ہوں۔“

”کون سا بوجھ چچا جان؟“ عادل نے پوچھا۔

”کاروبار سنبھالو۔ حسابات چیک کر لو میں تمہیں تمام آسانیاں فراہم کر دوں گا۔ اور اس کے بعد اپنے کاروبار کی دیکھ بھال کرو۔ ہم لوگ اب اس عمارت میں رہنے کے قابل نہیں ہیں۔“

”گویا آپ ایک اور زخم دینا چاہتے ہیں مجھے چچا جان۔ گویا اب آپ بھی مجھے چھوڑ دینا چاہتے ہیں۔“

”میں نہیں چاہتا بیٹے حالات یہی چاہتے ہیں۔“

”کوئی حالات نہیں ہیں کچھ نہیں ہے۔ جس طرح سے سب کچھ کر رہے ہیں کرتے رہیں۔ میں ان بیکار ہاتھوں کو نہیں سنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن تمہارے دل میں میرے لیے کھوٹ ہے اور یہ بات مجھے پسند نہیں۔“

”کوئی کھوٹ نہیں ہے میرے دل میں۔ ٹھیک ہے جس نے جو کچھ اچھا ہی کیا۔ خود پھوپھی جان بھی تو سوچ سکتی تھیں میرے بارے میں۔ جب انھوں نے ہی نہ سوچا۔ نجمہ نے بھی کوئی احتجاج نہ کیا تو پھر یہ ساری باتیں بے کار ہیں۔ میں اپنے ذہن سے وہ سب کچھ مٹا چکا ہوں۔“

”بیٹے اگر یہ بات ہے تو مجھے اجازت دو کہ میں تمہاری شادی کا بندوبست کروں۔

تمہاری حیثیت جو کچھ ہے اس کا اندازہ تم چند ہی روز میں کر لو گے۔ ہماری ملاقات شہر کے بڑے بڑے سرمایہ داروں اور صنعت کاروں سے ہے۔ بہت بڑی عزت ہے خدا کے فضل سے ہم لوگوں کی۔ کون ایسا نہ ہوگا جو تمہیں اپنی بیٹی دینے میں خوش نصیبی محسوس نہ کرے گا۔“

”نہیں چچا جان شادی تو مجھے فوراً کرنی ہے کیونکہ میں اپنی تنہائی دور کرنے کا خواہشمند ہوں لیکن میری شادی اب میری مرضی سے ہوگی۔ مجھے معاف کیجیے گا۔ اس سلسلے میں میں کسی کا تسلط برداشت نہیں کر سکوں گا۔“ عادل نے کہا اور حامد میاں نے گردن جھکالی۔

”ٹھیک ہے۔ ہم اس سلسلے میں تم سے کوئی تعرض نہیں کریں گے۔“ انھوں نے جواب دیا۔ عادل کی مصروفیات کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا۔ یہ حقیقت تھی کہ شہر کے بڑے بڑے لوگ اس کے قرب کے خواہاں تھے۔ اکثر بیگمات اپنی خوبصورت اور حسین بیٹیوں کے ساتھ عادل سے ملاقات کرنے کے لیے آتی تھیں۔ ویسے بھی مدثر صاحب کی موت کے بعد حامد میاں کا حلقہ اثر اتنا ہی وسیع تھا جتنا مدثر صاحب کی زندگی میں تھا۔ وہ اس کاروبار کے متولی ہی نہیں تھے بلکہ ایک طرح کے مالک تھے۔

ناظر البتہ ایک بیوقوف سا لڑکا تھا۔ شروع ہی سے اس پر قنوطیت طاری تھی اور وہ انہی معاملات میں مصروف رہتا تھا۔ پتا نہیں اس کی دماغی کیفیت کیسی تھی۔ ہمیشہ احتقانہ قسم کی باتیں کرتا تھا اور محفل کو زعفران زار بنا دیتا تھا۔

کاروبار وغیرہ کے سلسلے میں اس نے کبھی حامد صاحب کی کوئی مدد نہیں کی تھی اور حامد صاحب بیٹے سے اکثر نالاں رہتے تھے لیکن عادل سے اس کی خوب گھٹنے لگی تھی۔ عادل اسے بہت زیادہ شہ دیتا تھا اور ناظر عادل کا دم بھرنے لگا تھا۔ بہر صورت وقت گزرنے لگا۔

حامد میاں اپنا کام بدستور کرتے رہے۔ اس کے بعد سے عادل کا رویہ بھی ان کے ساتھ برا نہیں رہا تھا۔ ٹھیک ٹھاک گفتگو کرتا تھا ان سے۔ پتا نہیں اس کے اپنے مشاغل کیا تھے۔ گاڑی لے کر نکل جاتا۔ بعض اوقات دن دن بھر گھر میں نہیں آیا کرتا۔ بعض دنوں میں راتوں کو بھی غائب رہتا۔ حامد میاں اس پر گہری نگاہ رکھ رہے تھے۔ لیکن ظاہر ہے اس کا پیچھا نہیں کر سکتے تھے۔ پھر ایک دوپہر جب وہ دفتر سے آکر کھانا کھانے کے بعد قیلولہ کر رہے تھے انھیں عادل کا ٹیلی فون موصول ہوا۔ عادل نے فون پر ان سے رابطہ قائم کیا تھا۔

”ہیلو۔ ہاں عادل میاں کیا بات ہے؟ کہاں ہو اس وقت تم؟“

”یہ تو نہیں بتا سکتا کہ کہاں ہوں۔ اس وقت ایک اطلاع دینا چاہتا ہوں آپ کو کچھ انتظامات کرنے ہیں۔“

”ہاں۔ ہاں کہو۔“

”وہ میں شام کو تقریباً ساڑھے پانچ بجے اپنی مسز کے ساتھ پہنچ رہا ہوں۔ ذرا تھوڑا سا اہتمام کروا دیجیے ان کا صحیح استقبال ہو اور برابر کا دوسرا کمرہ۔ میرا مطلب ہے اوپری منزل پر جو میری خواہگاہ کے برابر کا کمرہ ہے اسے ذرا ٹھیک ٹھاک کر دیجیے۔“

”کس کے ساتھ؟ کس کے ساتھ؟“ حامد میاں کے ہاتھ سے ریسیور چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔

”اپنی بیگم کے ساتھ۔ کیوں؟ آپ کو حیرت کیوں ہوئی؟“ عادل نے سوال کیا۔ لیکن حامد میاں سکتے کے عالم میں رہ گئے تھے۔

”عادل بیٹے تم مذاق کر رہے ہو۔“

”جی نہیں اپنی زندگی کے ساتھ میں اور بہت سے مذاق نہیں کر سکتا۔ جو مذاق ہو چکا ہے وہی کافی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ صحیح انداز میں میری بیوی کا استقبال کریں گے۔“ عادل نے کہا اور فون بند کر دیا۔

حامد میاں ریسیور پکڑے اسے گھورتے رہے تھے۔ ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پیدا ہو گئے تھے۔ پھر انھوں نے تھکے تھکے انداز میں ریسیور رکھ دیا۔ پھر چانک کمرے کے دروازے سے باہر چلا گیا لگا دی۔ وہ اپنی بیگم کو اس عجیب و غریب اطلاع کے بارے میں بتانا چاہتے تھے۔

بیگم صاحبہ نے بھی یہ خبر سنی تو دنگ رہ گئیں۔ دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کی شکل دیکھتے رہ گئے تھے۔



”اب کیا ہوگا؟“ بیگم صاحبہ نے کہا اور حامد میاں چونک کر انھیں دیکھنے لگے۔

”یہ اچھا نہیں کیا عادل میاں نے۔ یہ اس کے حق میں بہت ہی برا ثابت ہوگا۔ اس نے درحقیقت ہم لوگوں سے بدترین انتقام لے لیا ہے۔ ہمارا اپنا ایک ماحول ہے ایک اسٹیٹس ہے۔ عادل کے بارے میں سب ہی جانتے ہیں۔ شہر کے بڑے بڑے لوگ بڑے بڑے آدمی اپنی بیٹیاں اسے دینے کے لیے تیار تھے۔ لیکن عادل نے ہم سب کے منہ پر تھوک دیا ہے۔ وہ بیشک اپنی مرضی کا مالک اور مختار تھا لیکن اگر اس شادی میں ہمیں بھی شریک کر لیتا تو ہماری بھی عزت رہ جاتی۔ ہاں بیگم اس نے انتقام لیا ہے۔ یقیناً وہ ذہنی طور پر کمزور نہیں ہوگا۔ انتقام کے منصوبے بنا رہا ہوگا اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ بدترین انتقام ہے۔ تاکہ دنیا کے سامنے میری حیثیت کیا رہ گئی ہے۔ کیا عادل نے یہ بات ثابت نہیں کر دی کہ میں اس کے باپ کے ملازم کے علاوہ اور کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ میری اپنی اوقات اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔“

”اے تو اب کرو گے کیا یہ تاکہ؟“

”کچھ نہیں کروں گا عادل نے جو کچھ کیا ہے اسے برداشت کرنا پڑے گا۔ وہ اپنی مرضی کا مالک ہے۔ ہم کبھی کیا سکتے ہیں کہہ بھی کیا سکتے ہیں۔“ حامد میاں بے بسی کے عالم میں بولے اور پھر چونک پڑے۔

”بہر صورت اس نے جو کچھ کیا ہے اسے بھگتنا پڑے گا۔ پتا نہیں کہاں جا کر پھنسا ہے وہ دولت کی کان ہے جس نے سنا ہوگا منہ میں پانی بھر آیا ہوگا۔ کوئی غلط خاندان ٹکرا گیا تو گنوا بیٹھے گا سب کچھ۔ پھر مجھے کیا بھگتنا ہے اب تو بھگتنا ہے۔“ وہ باہر نکل آئے پھر انھوں نے ایک ملازم کو آواز دے کر ملازموں کی پوری فوج کو طلب کر لیا۔ اور انھیں ہدایات جاری کرنے لگے۔ عادل مدثر اور مسز عادل مدثر کے استقبال کی تیاریاں ہونے لگیں۔

ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ بڑے کروفر سے چل رہی تھی۔ سب کے چلیے بدل گئے تھے۔ بہت بڑا اسٹاف اکٹھا ہو گیا تھا۔ ان لوگوں نے جو کچھ کیا تھا۔ اس میں ان کی کاوشوں کو بہت زیادہ دخل

نہیں تھا۔ تقدیر جب ساتھ دیتی ہے تو اسی طرح ساتھ دیتی ہے۔ اور سارے بگڑے کام بن جاتے ہیں۔

مطلق صاحب کا بڑھاپا بھی خوب سنورا تھا۔ عیش کر رہے تھے شعر و شاعری کی محفلیں اب کچھ اور وسیع ہو گئی تھیں اور چونکہ اب ان کے پاس ان کی اپنی ذاتی کار تھی۔ بہترین قسم کا لباس پہنتے تھے اور نئی شاعر قسم کی کوٹھی میں دوستوں اور شعراء حضرات کی دعوتیں ہوتی رہتی تھیں۔ اس لیے ان کی ہر انی سید می غزل اردو شاعری میں سنگ میل قرار دی جاتی تھی اپنے گھر میں کوئی مشاعرہ ہوتا تو سب سے آخر میں پڑھنے والوں میں شمار کیے جاتے۔ مضطرب صاحب کی شاعری بھی چمک اٹھی تھی اور انھوں نے مطلق صاحب سے تعاون کر لیا تھا۔ اب ایک نیام میں دو ٹکواروں کو رہنا پڑ رہا تھا کوئی غزل بڑی جدوجہد کے بعد مضطرب صاحب کی ملکیت بنتی اور وہ مطلق صاحب کو سناتے اور اگر غزل مطلق صاحب کو پسند آ جاتی تو مطلق صاحب صاف کہہ دیتے۔“

”دیکھو میاں اضطراب یا مضطرب یہ تو تمہیں بھی پتا ہے کہ ہم بھی شاعر ہیں اور شاعروں کو پڑھتے رہتے ہیں۔ اس غزل میں تم نے جس طرح دس بارہ غزلوں کی کچھڑی پکائی ہے ہمیں معلوم ہے لیکن اتفاق یہ ہے کہ ہم بھی آجکل یہی غزل تیار کر رہے تھے۔ اس لیے ہماری ملکیت پر ہاتھ صاف نہ کرو۔ اسے ہمارا ہی رہنے دو۔ تم کسی دوسری غزل کی کچھڑی پکالو۔“ مضطرب صاحب بڑی فراخ دلی سے اپنی تازہ غزل مطلق صاحب کی نذر کر دیا کرتے تھے لیکن یہ اسی وقت ہوتا جب مطلق صاحب کو کوئی غزل ردیف و قافیہ کے ساتھ پسند آ جاتی تھی۔ یوں کاروبار زندگی چل رہا تھا۔ مطلق صاحب نئے نئے جہانوں کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے۔ ریٹائرڈ زندگی میں بوجھ آ یا تھا اس کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔

بیگم صاحبہ بھی اب بیگمات میں گھری رہتی تھیں۔ یہ بیگمات عموماً شعراء حضرات ہی کی ہوا کرتی تھیں یا پھر پاس پڑوس کے لوگ جو بہر صورت مطلق صاحب کو پہلے سے نہیں جانتے تھے۔ رات کرا کرا اجتماعات ہوتے تھے جن میں کچھ پرائیویٹ نوعیت کے ہوا کرتے تھے۔

مطلق صاحب کے پچھلے کچھ دنوں سے سعدی ظفیری اور شکیلہ کی کھوج میں تھے۔ پتا نہیں کس طرح انھیں بھٹک مل گئی تھی ڈی ڈی ٹی لیڈ کے بارے میں چنانچہ آج اسی سلسلے میں فیصلہ کن گفتگو کرنے کا پروگرام بنایا گیا تھا اور یہ اتفاق تھا کہ آج شام کو یہ حضرات بھی جلدی آگئے تھے۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد مطلق صاحب ان کے کمرہ خاص میں آجے۔ جو ضروری میٹنگوں کے لیے منتخب کر لیا گیا تھا۔

سب نے احترام سے مطلق صاحب کا استقبال کیا اور مطلق صاحب مسکراتے ہوئے بیٹھ گئے۔

”دیکھو میاں ہم تمہید کے قائل نہیں اس کا اندازہ تم ہماری غزلوں سے لگا چکے ہو گے۔ کسی خوب رو حسینہ کے سراپا کا بیان کرنا ہو تو ہم بڑے اطمینان سے شروع ہو جاتے ہیں۔ تمہید نہیں باندھتے۔ اس لیے آج بھی جو کچھ کہہ رہے ہیں بلا تمہید کہہ رہے ہیں۔ بھائی خون میں جب رزق شامل ہوتا ہے تو اس رزق کی تقدیر خود بخود کھلتا شروع ہو جاتی ہے۔ بہت عرصے سے تم لوگ ڈی ڈی ٹی لیڈ چلا رہے ہو۔ اور ہم نے کبھی اس ادارے کے بارے میں کوئی چھان بین نہیں کی ہے۔ لیکن جب اس طرف راغب ہوئے تو میاں ساری حقیقتیں کھل گئیں۔ ایک سوال کرنا چاہتے ہیں سعدی اور ظفیری تم لوگوں سے جب اضطراب احمد مضطرب جیسے لوگ تمہارے اس جاسوسی کے ادارے کے رکن بن سکتے ہیں تو کیا ہم ان سے بھی گئے گزر رہے ہیں۔ میاں غزلوں کی صفائی میں ہم بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے ہیں اگر ڈی ڈی ٹی لیڈ کے کیس مضطرب صاحب حل کر سکتے ہیں تو مطلق تو پھر مطلق ہی ٹھہرے۔“

”اوہ۔ مطلق صاحب آپ کو یہ کس نے بتایا؟“ ظفیری نے حیرت سے کہا۔

”میں نے کہا تھا کہ جب خون میں یہ سب کچھ شامل ہو گیا تو جراثیم تو پیدا ہونے ہی تھے۔ ہم نے بھی جاسوسی کر ڈالی تمہارے ادارے کی اور یہ بھی معلوم کر لیا کہ بڑی کامیابی کے ساتھ جاسوسی کا یہ اڈہ چل رہا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم اس کے رکن نہیں بن سکتے تھے؟“

”اوہ مطلق صاحب جب آپ کو ان ساری باتوں کا علم ہو ہی گیا ہے تو پھر آپ سے چھپانا بے سود ہے۔ بات یہ ہے کہ یہ دور ہی ان چیزوں کا ہے۔ ہم جو کچھ کر رہے ہیں۔ وہ قطعی غیر قانونی نہیں ہے پولیس کا ہمارے ساتھ بہترین تعاون ہے اور ہم نے اپنے لیے۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں یہ ساری باتیں میں معلوم کر چکا ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم مجھے بھی اپنے ادارے میں شامل کر لو۔“

”لیکن مطلق صاحب۔۔۔؟“

”لیکن ویکن کچھ نہیں میاں۔ ہمارا وقت بھی ذرا خوش اسلوبی سے کٹ جائے گا۔“

مطلق صاحب نے کہا اور سعدی اور ظفیری سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔

”وعدہ کرتے ہیں کہ دفتر میں مشاعرہ کبھی نہیں ہوگا۔“ مطلق صاحب بولے۔

”نہیں مطلق صاحب یہ بات نہیں ہے دراصل ہمیں ایک بزرگ کی بھی ضرورت تھی جو گھر کی نگرانی کرتا رہے۔“

”وہ نگرانی جاری رہے گی اس کے لیے تم فکر مند نہ ہو۔ بس دل چاہ رہا ہے کہ ہم بھی کچھ جاسوسی وسوسی کریں اور تم سے صرف اتنی ہی درخواست ہے کہ کسی کیس میں ہمیں بھی شامل کر کے تو دیکھو۔ دیکھو ہم بھی تمہیں کیا کارنامے کر کے دکھاتے ہیں۔“

اس کا وعدہ مطلق صاحب کہ آپ کے شایان شان کوئی کیس ہمارے پاس آیا تو آپ کو ضرور زحمت دی جائے گی۔“

”بس بس یہی وعدہ لیتا تھا۔“ مطلق صاحب مسکراتے ہوئے بولے اور اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔

”بیڑہ غرق۔“ مطلق صاحب اور جاسوسی۔ ڈی ڈی ٹی لیڈ پر بہت برا وقت آپڑا ہے سعدی۔“ ظفیری بولا۔

”کوئی حرج بھی نہیں ہے کوئی مسئلہ آنے دو دیکھ لیں گے۔ اس نئے جاسوس کو بھی۔“

سعدی بولا اور شکلیہ نے اس کی تائید کی۔

”مطلق و مضطرب جہاں یکجا ہوئے وہاں مشاعرے کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا۔ لکھ لو اس بات کو۔“ ظفیری بولا اور سب ہنسنے لگے۔

ٹھیک پانچ بجے عادل کی کار کوٹھی میں داخل ہو گئی۔ کوٹھی کے تمام افراد پھولوں کے ہار لیے دور رو یہ قطار میں کھڑے ہوئے تھے۔ سب سے آگے بیگم حامد اور حامد میاں موجود تھے۔ بہو کار سے اتری تو سب اسے دیکھ کر ہکا بکارہ گئے۔ شکل و صورت ٹھیک ٹھاک تھی لیکن میک اپن انتہائی بھونڈا تھا۔ ناز و انداز بازاری قسم کے تھے۔ چہرے ہی سے اول جلول لگ رہی تھی۔ لباس بے حد قیمتی تھا لیکن نہایت ہی بد سلیقگی سے پہنا گیا تھا۔

”ماہ رخ۔ یہ میرے چچا جان اور چچی جان ہیں۔“ عادل نے تعارف کرایا۔

”سلام سر جی۔ سلام ساس جی۔ اللہ قسم بہت خوشی ہوئی آپ لوگوں سے مل کر۔“ ہی بی بی۔ ”بہو بیگم نے پان چباتے ہوئے کہا۔

”خدا خوش رکھے تمہیں۔“ بیگم صاحبہ نے بہو کے سر پر ہاتھ رکھنے کی کوشش کی تو بہو نے پیچھے چھلانگ لگادی۔

”رہنے دو رہنے دو ساس جی۔ جوڑا خراب ہو جائے گا۔ سو روپے کیوں نے جوڑا بنانے کے لیے ہیں پورے۔ اے یہ بیوٹی۔ پار۔ پار۔ کیا کہتے ہیں جی؟“ بہو بیگم نے شوہر سے پوچھا۔

”بیوٹی پارلر ڈارلنگ۔“ عادل جھک کر بولا۔

”ہاں وہی۔ اچھا دہندہ ہے اللہ بیٹیوں کا۔ چلو چلو اندر چلو۔“ بہو بیگم منگتی ہوئی اندر داخل ہو گئیں۔ سب کو ہار پہنانے کی حسرت دل میں ہی رہ گئی تھی۔

اول تو شادی اس انداز میں ہوئی تھی کہ حامد صاحب کو عزت بچانی مشکل ہوئی تھی۔ دوسرے یہ بہو بیگم۔ کسی پہلو سے کوئی شریف خاندان کی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ چند ہی گھنٹوں

انہوں نے سب کی طبیعت خوش کر دی لیکن عادل ان کی ناز برداریوں میں بچھا جا رہا تھا تو دوسروں کی کیا مجال۔ حامد صاحب کا سر چکرا گیا تھا۔

بیگم حامد کسی کام سے گئیں تو بہو بیگم نے آواز لگائی۔ ”اے ساس جی اری ذری سنیو تو۔“

”ہاں دلہن کہو کیا بات ہے؟“

”اے خدا کی بندی پٹاری تو ہوگی تیرے کے۔ منہ سڑ گیا۔ ذری پان تو کھلا۔“

”پپ۔ پان۔ پان تو یہاں کوئی نہیں کھاتا۔“ بیگم حامد نے پریشانی سے کہا اور بہو بیگم نے ہنگامہ کر دیا۔

”لو یہاں کوئی پان نہیں کھاتا۔ ارے پھر کیسے جیتے ہو تم لوگ؟ لو خدا کی مار۔“ اتنا

ہنگامہ ہوا کہ فوراً ایک ملازم کو دوڑا دیا گیا۔ بڑا سا پاندان خریدا گیا۔ پان کے لوازمات خریدے گئے۔ عادل نے ایک ملازمہ بیگم صاحبہ کو پان کھلانے پر مقرر کر دی۔

حامد صاحب کا چہرہ اتر گیا تھا وہی دن میں۔ یہ انوکھی بہوان کی سمجھ سے باہر تھی۔ زیادہ پریشان کن بات یہ تھی کہ عادل نے ولیمہ کرنے کا اعلان کر دیا تھا اور سیکرٹری کو اس کی تیاریوں کی ہدایت کی گئی تھی۔ ظاہر ہے ویسے میں شہر کے معززین شریک ہوں گے اور بہو بیگم کے لمبھن سب کی نگاہ میں آجائیں گے۔ لیکن حامد صاحب دم بخود تھے۔ کوئی بات جو سمجھ میں آتی ہو۔ کارڈ تقسیم ہونے لگے۔

پریشانی کے عالم میں حامد صاحب نے عادل مدثر سے ملاقات کی۔ عادل پر سکون تھا۔

”تمام انتظامات مناسب ہیں چچا جان۔ کہیں کوئی کمی تو نہیں محسوس ہو رہی۔“

”نہیں عادل میاں۔ اللہ کا فضل ہے لیکن۔۔۔۔۔“

”جی فرمائیے۔“

”دعہ کرو جو کچھ کہوں گا برا نہیں مانو گے؟“

”نہیں۔ فرمائیے۔“



”بہو بیگم۔۔۔ وہ۔ اس کی شخصیت۔ ان کا انداز ہم لوگوں سے میل نہیں کھاتا۔“

”اس بات کا ویسے کیا تعلق؟“

”تعلق ہے۔ گھر تک کی بات اور تھی۔ لیکن اب دوسرے لوگ بھی آئیں گے۔ میں بھی اسی خاندان کا ایک فرد ہوں۔ لوگ مجھے اس خاندان کے سرپرست کی حیثیت سے جانتے ہیں۔

میری ہی نہیں مرحوم مہر بھائی کی عزت کا بھی سوال ہے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں چچا جان؟“

”کچھ نہیں کہنا چاہتا بیٹے۔ بس عزت سے ڈر رہا ہوں تم نے جو کچھ کیا اپنے لیے بھلا ہی سمجھ کر کیا ہوگا لیکن تمہاری عزت میرے لیے بھی بے حد قیمتی ہے۔ یہ میری اور تمہاری نہیں بلکہ پورے خاندان کی عزت کا سوال ہے۔ تمہیں اس سلسلے میں غور کرنا ہوگا عادل۔“ حامد صاحب نے کہا۔

”خدا کی پناہ چچا جان۔ میں پوچھتا ہوں۔ ہماری عزت کو کیا ہو رہا ہے؟“ عادل نے کسی قدر ترش لہجے میں کہا۔

”بہو بیگم کو کنٹرول کرنا ہوگا۔ تم جو کچھ دیکھ رہے ہو مجھے یقین ہے کہ تم خود اس کے عادی نہیں ہو گے۔“ حامد صاحب نے کہا۔

”بہو بیگم عمل طور پر کنٹرول میں ہیں۔ کیا خرابی دیکھی ہے ان میں آپ نے؟“

”ان کے طریقے اور ان کا انداز کچھ عجیب سا ہے ویسے تم نے ان کے اہل خاندان کو بھی دعوت بھیجی ہوگی۔ کارڈ بھیجے ہیں کتنے افراد آئیں گے وہاں سے؟“

”جی نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا۔ میں نے کسی کو دعوت نہیں بھیجی۔“

”لیکن مجھ سے یہ سوال تو کیا جاسکتا ہے کہ بہو کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟“

”اس سوال کو آپ میری طرف منتقل کر دیجئے گا۔ سوال کرنے والے کو میں جواب دے

دوں گا۔“ عادل نے کہا۔

”گویا میری حیثیت اب اس گھر میں ختم ہو چکی ہے۔“

”نہیں چچا جان میری نگاہوں میں آپ کی وہی حیثیت ہے۔ اب آپ اگر خواہ مخواہ

اسے خطرے میں سمجھ رہے ہیں تو اس کا علاج میرے پاس نہیں ہے۔ اور پھر چچا جان اب میں ان تمام پابندیوں کو قبول بھی نہیں کرتا۔ مجھے ذہنی طور پر تباہ کر دیا گیا ہے۔ میں اب آپ سے مکمل کر کہنے میں بھی یہ عار محسوس نہیں کرتا کہ میں نے یورپ کی زندگی میں بھی صرف نجمہ کے تصور میں وقت کاٹا ہے۔ آپ سمجھتے تو ضرور ہوں گے کہ وہاں عورت اتنی اہمیت نہیں رکھتی لیکن اس کے باوجود میں نے خود کو مشرقی رکھا تھا اور اس کی وجہ صرف نجمہ تھی یہ آپ کا فرض تھا کہ میری امانت کا خیال رکھتے۔

”جو ہونا تھا ہو چکا ہے عادل میاں۔ میرا اس میں اتنا بڑا تصور نہیں تھا۔ تم خدیجہ بیگم کی فطرت کے بارے میں اندازہ لگا سکتے ہو۔ میری کوششیں ناکام رہیں۔ میں نے بھی بہت کوشش کی تھی اس سلسلے میں لیکن وہ مجھے معاف کرنا میری بہن ہے۔ لیکن تم سے الٹی بغض رکھتی تھی۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا جو کچھ تم نے کرنا تھا وہ بھی تم کر چکے ہو لیکن عادل میاں تمہیں بھی یہیں رہنا ہے۔

کروڑوں روپے کی جائیداد سنبھالنی ہے تمہیں تمہارا مذاق اڑے گا تو مجھے خوشی نہیں ہوگی۔“

”کون اڑائے گا میرا مذاق ہر شخص اپنی فطرت میں آزاد ہے۔ میں ان تمام باتوں پر توجہ نہیں دینا چاہتا۔“ عادل نے کہا۔

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“ میں اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں۔ حامد صاحب نے کہا اور خاموش ہو گئے۔

ویسے کا دن آ گیا۔ کوٹھی کا عظیم الشان لان کرسیوں سے بھر گیا۔ اور مہمانوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ بہو بیگم کے طور طریقے وہی تھے۔ بیگم حامد نے ان سے درخواست کی تھی آج کا دن پان نہ کھائیں کم از کم مہمانوں کا خیال رکھیں۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ بہو بیگم ان پر الٹ پڑیں۔

”اے لوواہ۔ ساس صاحبہ دماغ درست ہے آپ کا؟ پان نہ کھاؤں گی تو جیوں گی کیسے۔ میں تو کھاؤں گی اور اسی طرح کھاؤں گی۔ کوئی روک سکتا ہے مجھے؟“

وہ اس طرح ہاتھ جھاڑ کر لڑنے مرنے پر آمادہ ہو گئیں کہ بیگم حامد کو واپسی میں ہی خیریت نظر آئی۔

بہر صورت مہمان آگئے اور جب دولہا دلہن محفل میں آئے تو حامد صاحب کا سر چکرا گیا۔ عادل تو ٹھیک ٹھاک لباس میں تھا۔ اس نے ایک خوبصورت سوٹ پہن رکھا تھا۔ لیکن بہو صاحبہ کا لباس خاصا عامیانا تھا۔ اتنا بے تکلف میک اپ کیا ہوا تھا کہ عورت معلوم ہی نہیں ہو رہی تھی۔ بیگمات نے حیران لگا ہوں سے بہو بیگم کو دیکھا۔ ان کے طور طریقے دیکھے۔ جدید قسم کی محفل تھی ہر چیز کا بندوبست کیا گیا تھا۔ ضرورت سے زیادہ فیاض دلی اور فراخ دلی کا مظاہرہ کیا گیا تھا۔ لیکن بہو بیگم نے احمقانہ حرکات سے بیگمات کو ہنسا ہنسا کر لوٹ پوٹ کر دیا۔ بذات خود وہ کسی کی ہنسی میں شریک نہیں ہو رہی تھیں۔ بلکہ حیرت سے وہ ایک ایک کی شکل دیکھ رہی تھیں۔

ایک بہت ہی اچھے خاندان کی نوجوان لڑکی نے ان سے ان کے بارے میں سوال کر دیا۔

”آپ نے یہ میک اپ کرنا کہاں سے سیکھا؟“

”لو اپنی زندگی ہی گزر گئی میک اپ کرتے کرتے کیوں تم ہنس کیوں رہی ہو؟“ بہو بیگم نے ناک چڑھا کر پوچھا۔

”بس ایسے ہی۔ آپ کا عازہ اور اپ اسٹک ذرا بے جوڑ ہے۔“

”اے ہائے آئی بے جوڑ کی بچی۔ ارے تو رئیس زادی ہوگی اپنے گھر کی۔ خبردار جو ایسی ویسی بات کی تو بیٹی نکال کر ہاتھ پر رکھ دوں گی۔ اے لؤ خدا کی مار اس پر۔ میرا میک اپ بے جوڑ ہے اور خود جو خون پینے والی سرخی میں بسی بیٹھی ہے تو کوئی بات نہیں۔“

”مم میرا۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”تو اور کیا مطلب تھا تیرا حق کی بچی نکل جا میری کوٹھی سے ورنہ چوٹی پکڑ کر باہر نکلوا“

دوں گی۔ میں جانتی ہوں کہ تم سب کی سب مجھے دیکھ کر ہنس رہی ہو۔ میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ آئیں کہیں سے شریف زادیاں بن کر۔ ذرا اچھے کپڑے پہن لے۔ موٹروں میں بیٹھ گئیں تو دماغ ہی ٹھکانے نہیں رہے۔ اے ہائے۔“ بیگم صاحبہ جھلائے ہوئے انداز میں واپس اندر چلی گئیں۔

عورتیں چوری بن گئی تھیں۔ پھر کچھ عورتوں نے ان باتوں کا شدید برا مناتے ہوئے واک آؤٹ کر دیا۔ عادل کو کسی بات کی پروا نہ تھی۔ ایک بزرگ نے حامد صاحب سے کہا۔

”بھئی حامد میاں ماشاء اللہ بہو تو کسی بہت ہی اچھے خاندان کی لائے ہو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میری بیگم نے مجھے ایک واقعہ سنایا ہے۔ سنا ہے کہ عورتوں کو دس بیس گالیاں دینے کے بعد اندر چلی گئی ہیں۔“ حامد میاں بے چارے منہ دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔

”ہم بھی جا رہے ہیں میاں۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہو جاتا ہے ایسا اب کیا کہا جائے۔ مدثر صاحب کے بیٹے نے واقعی بڑی اچھی بہو کا انتظام کیا ہے۔ اگر خاندان کا پتا چل جاتا تو ذرا سکون ہو جاتا ورنہ یہ ناز و انداز تو کہیں اور ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔“

حامد صاحب بے چارے کوئی جواب نہ دے سکے اور مرزا صاحب بکتے جھکتے رہے۔ پھر وہ تیز قدموں سے چلتے ہوئے اپنی کار کی طرف بڑھ گئے۔ جہاں ان کی بیٹیاں اور بیگم پہلے ہی بیٹھ چکی تھیں۔

محفل جاری رہی۔ بیگم صاحبہ کو بڑی مشکل سے واپس لے آیا گیا تھا۔ پاندا ان حسب معمول ساتھ تھا اور ہر پون کھٹے یا آدمے کھٹے کے بعد پان کی ایک گلوری ان کے منہ میں چلی جاتی تھی۔ وہ کچھ ایسے کروفر سے بیٹھی ہوئی تھیں کہ لوگوں کو دیکھ کر ہنسی آ جاتی تھی۔ اس وقت بھی وہ ایک مسند پر پالتی مارے بیٹھی تھیں۔ حالانکہ بیٹھنے کا یہ انداز انتہائی عجیب تھا۔ لیکن وہ اس سے بے پروا نظر آتی تھی۔

عادل اپنے مہمانوں کے ساتھ خوش گپیاں کرنے میں مصروف تھا اس کے چہرے سے ذرا بھی اس بات کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ اسے ان واقعات کی کوئی پروا ہے۔ پھر اس نے نجمہ کو

دیکھا۔ دبلے پتلے خوبصورت سے بدن کے آدمی کے ساتھ آئی تھی۔ اسے دیکھ کر عادل کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ اپنی جگہ کھڑا خالی خالی نگاہوں سے مسعود اور نجمہ کو دیکھتا رہا۔ پھر آگے بڑھا اور ان کا استقبال کیا۔

”ہیلو مسعود صاحب، ہیلو نجمہ، کیسے مزاج ہیں آپ لوگوں کے؟“

”بالکل ٹھیک ہیں عادل صاحب، حیرت کی بات ہے کہ ہم لوگ اتنے قریبی عزیز ہیں لیکن آپ کی آمد کے بعد سے اب ہم لوگوں کی ملاقات ہو رہی ہے۔“ مسعود نے کہا۔

”حیرت نہیں۔ اسے آپ بد قسمتی کہیے۔ اپنے اتنے دور ہو گئے ہیں کہ بس کیا کہا جائے۔ کیوں نجمہ میں نے غلط تو نہیں کہا؟“ عادل نے نجمہ کی طرف دیکھ کر پوچھا اور نجمہ منہ کھول کر رہ گئی۔

”مجھے تمہارے شوہر بے حد پسند آئے نجمہ۔ مسعود مجھے یقین ہے کہ آپ اس محفل کو اپنی ہی محفل سمجھیں گے۔ کوئی تکلف نہ کریں پلیز۔“

”ارے نہیں نہیں، عادل صاحب میں تو بہت زیادہ محفلوں کا قائل ہوں۔ میں تو شرمندہ ہوں کہ آپ سے اب تک ملاقات نہ ہو سکی۔ لیکن بہر حال اب اس انداز کو میں بدل دوں گا۔“ مسعود نے جواب دیا۔

”وعدہ؟“ عادل نے گرجوٹی سے اس کا ہاتھ دہاتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں وعدہ۔“ مسعود نے کہا۔

”دیکھتے ہیں آپ اپنا وعدہ کس طرح پورا کرتے ہیں آئیے۔“

عادل احترام کے ساتھ انھیں مہمانوں کے درمیان لے گیا۔ نجمہ عورتوں میں پہنچ گئی تھی۔ بیگم عادل کو دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ محفل جاری رہی۔ عادل نے مخصوص طور پر مسعود پر توجہ دی تھی اور چند ہی لمحوں کے بعد مسعود کو محسوس ہونے لگا کہ وہ اپنے ایک قریبی اور دیرینہ دوست کے ساتھ ہے۔ وہ عادل سے

بے حد متاثر ہوا تھا۔ لیکن نجمہ کی ذہنی کیفیت بہو کو دیکھ کر خراب ہوتی جا رہی تھی۔ سب ہی کی بری حالت ہو رہی تھی۔ نجمہ نے ایک گوشے میں بیگم حامد کو پکڑ لیا۔

”ممائی جان! یہ۔۔۔۔۔ یہ بہو بیگم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے یہ۔۔۔۔۔“

”ہاں بی بی! ہم سب کا ایک ہی مطلب ہے لیکن اس کا کوئی جواب نہیں ہے ہمارے پاس۔“

”لیکن یہ کیسے ہوا؟ آخر یہ کون؟ کس خاندان کی ہیں؟ کیا ان کے عزیز واقارب محفل میں شریک ہیں۔ ذرا مجھے ان کی شکل دکھائیے۔“

”کوئی نہیں ہے۔ تمہاری ہیں۔ پتا نہیں عادل میاں نے کب ان سے شادی کی؟ کہاں کی۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔ بس ایک دن بہو بیگم کو لے کر گھر آ گئے۔ تمہاری اماں نے ہم سب کا

ستیاناس کر دیا بیٹی! ایسی عجیب داستان ہے سنو گی تو حیران رہ جاؤ گی۔۔۔۔۔“

”چھوڑیں ممائی جان۔ میں تو حیران ہوں کہ عادل خوش نظر آ رہے ہیں اور یہ بات اور

حیرانی کی ہے کہ شادی بھی ان کی پسند کی ہے۔“

”ہاں باتیں تو بہت سی حیرانی کی ہیں لیکن اب کیا کیا جائے۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔“ رات

کو شراب نوشی کی نشست جمی یہ انتظام ایک علیحدہ کمرے میں کیا گیا تھا۔ اس نشست میں بہو بیگم

نے وہ قیامت ڈھائی کہ لوگ حیران رہ گئے تھے۔ وہ اس طرح پی رہی تھیں کہ مرد بے چارے ان

کے سامنے گلوبین گئے۔

شراب نوشی کی اس محفل میں مجبوراً حامد میاں کو بھی شریک ہونا پڑا تھا کیونکہ شہر کے کچھ

اور معززین بھی وہاں موجود تھے۔ حامد صاحب کے ان سے بڑے بڑے کاروباری تعلقات تھے۔

چنانچہ ان کی وجہ سے طوعاً و کرہاً یہاں رہنا پڑا تھا۔ لیکن جب بھی ان کی نگاہ بہو بیگم کی طرف اٹھتی وہ

پتھر کے بت کی طرح ساکت رہ جاتے۔ پھر انھوں نے مجبوراً ہی عادل کو متوجہ کیا تھا۔

”عادل میاں خدا کے لیے اسے روکو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“



”آخر کیوں چچا جان آپ کو بیگم کا بیٹا ہی کیوں برا لگ رہا ہے یہاں کئی خاں بہادر میاں اور لیڈیاں بھی تو پی رہی ہیں۔ وہ شیریں پورٹ اور نہ جانے کیا کیا اڑا رہی ہیں۔ اگر بیگم دسکی لے رہی ہیں تو اس میں حرج ہی کیا ہے؟ یہ تو کوئی اچھی بات نہیں ہے چچا جان۔“

”عادل عادل وہ بری طرح پی رہی ہے۔“

”تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ عادل نے شانے ہلا کر کہا۔ چند لمحات وہ سوچتا رہا پھر بولا۔ ”دیکھتا ہوں روکنے کی کوشش کرتا ہوں انھیں۔“ وہ آگے بڑھا اور بیگم کے قریب پہنچ گیا۔ ”بیگم اب ختم بھی کرو۔“

”ارے جی بھر کر پی لینے دو یار۔“ وہ انگلی نچا کر بولی۔

”ہائے ہائے۔ ابھی کیسے بھر جائے گا جی۔ مورے نادان بالماں۔ ابھی تو بیا سے ہیں ہم۔ میرے ہانکے سنوریا۔“ وہ آہستہ آہستہ ترک میں آکر گانے لگی۔ پینے والی عورتیں اور مرد سنبھل گئے تھے۔ بیگم کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بہک گئی تھی چنانچہ عادل نے اسے وہاں سے لے آنا ہی مناسب سمجھا۔ تمام لوگ حیرانی سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک بڑے صنعت کار نے حامد میاں سے کہا۔

”بیگم پی کر بہک بھی جاتی ہیں؟“ حامد صاحب بری طرح شرمندہ ہو گئے تھے۔ وہ گہری گہری سانس لے کر رہ گئے۔ بہر طور اس کے بعد بیگم محفل میں نہیں آئی تھیں۔ عادل بھی چلا ہی گیا تھا۔ اس طرح یہ ولیمہ ختم ہوا۔ اور اس خاندان کے لیے ہمیشہ کے لیے رسوائی بن گیا تھا جس کی عادل کو ذرا بھی پروا نہیں تھی۔

حامد صاحب یوں اپنے کمرے میں منہ لٹکائے بیٹھے تھے جیسے ان کا سب کچھ لٹ گیا ہو۔ ابھی وہ بیٹھے ہوئے ہی تھے کہ مولوی ناظر بیچے سے اندر پہنچ گیا۔

”ابا جان ہم بھی بچیں گے۔“ اس نے شرمائے ہوئے لہجے میں کہا۔ اور حامد صاحب اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”ابے میں تجھے پلاؤں ابھی۔ گدھے کہیں کے کس نے کہہ دیا تجھ سے؟“

”وہ جی وہ عادل بھائی کہہ رہے تھے کہ کبھی چکھ کر تو دیکھو۔“

”اوہ عادل عادل عادل جو کچھ کر رہا ہے مجھے علم ہے اس کا۔ وہ مجھ بے قصور کو تباہ کر رہا ہے۔ وہ مجھے اپنے انتقام کا نشانہ بنا رہا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں۔“

نجمہ کا شوہر مسعود اختر کچھ اس طرح عادل سے متاثر ہوا تھا کہ وہ روزانہ اس سے ملاقات کے لیے جانے لگا۔ کبھی کبھی نجمہ بھی اس کے ساتھ آ جاتی تھی۔ اس کے دل پر خوف و دہشت بھی سوار رہتی تھی کہ کہیں عادل مسعود اختر کو کسی غلط فہمی کا شکار نہ بنا دے۔ اس احساس سے اس کا دل ہمیشہ لرزتا رہتا تھا لیکن عادل نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ کم از کم اس نے اتنے ظرف کا ثبوت ضرور دیا تھا نجمہ جب بھی بیگم سے ملتی تو اس کا دل دکنے لگتا۔ یہ بدحواسی عورت عادل کے قابل تو نہیں تھی۔ ایک ایک حرکت ایسی بازاری قسم کی تھی کہ ناقابل برداشت ہو جائے۔ اس نے کئی بار بیگم سے ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اس میں کامیاب نہیں ہو سکی۔

ویسے بھی بیگم بہت تک چڑھی تھیں۔ ایک دو باتوں کے جواب کے بعد ان کا پارہ چڑھ جاتا۔ کئی بار ایسا بھی ہوا کہ وہ نجمہ کو بیٹھا ہوا چھوڑ کر اپنے کمرے میں جا گھسیں اور پھر واپس ہی نہیں آئیں۔

اس طرح نجمہ نے آنا جانا ذرا کم ہی رکھا تھا۔ لیکن مسعود اختر عادل سے نہ جانے کیوں اتنا متاثر ہوا تھا کہ وہ روز ہی اس سے ملنے چلا جاتا تھا۔ عادل کا رویہ بھی اس کے ساتھ بہت اچھا تھا۔ ایک شام ایک انتہائی ہولناک حادثہ پیش آ گیا۔

عادل نے حسب معمول مسعود کو اس کے دفتر ٹیلی فون کیا تھا اور کہا تھا کہ آج وہ ذرا دیر سے کوٹھی واپس آئے گا۔ اس لیے مسعود سات ساڑھے سات بجے تک اس کے پاس پہنچے۔ مسعود ٹھیک آٹھ بجے اس کی کوٹھی میں داخل ہوا تھا۔ چاروں طرف تاریکی پھیل گئی تھی۔ اپنی کار سے

اترنے کے بعد تقریباً پندرہ یا بیس گز کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ وہ کوشی کے صدر دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ دفعتاً کسی خوفناک بلانے اس پر جھپٹا مارا دوسرے لمحے اس کا زرخہ خوفناک بلا کے دانتوں میں تھا۔ مسعود نے انتہائی جدوجہد کی لیکن قد آور کتا اس پر پوری طرح چھا گیا تھا۔ نجانے کیوں اس نے مسعود پر حملہ کر دیا تھا اور نہ جانے کس طرح اس کی وہ زنجیر کھل گئی تھی جس میں وہ ہر وقت بندھا رہتا تھا۔ ذرا سی دیر میں اس نے مسعود کا زرخہ ادھیڑ کر رکھ دیا۔ مسعود کی دل خراش چیخوں کی آواز سن کر ملازم اکٹھے ہو گئے تھے۔ لیکن اس کتے کو قابو میں کرنا ان کے بس میں نہ تھا۔ حامد صاحب گھر میں موجود تھے۔ انھوں نے جب یہ شور ہنگامہ سنا تو وہ بھی آگئے تھے اور پھر اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ رہا کہ مسعود کے زرخے کو دبائے ہوئے کتے کے گولی مار دی جائے۔ چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ رائفل کی دو گولیوں نے کتے کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔ عادل بھی پہنچ گیا تھا اور اس حیرت انگیز واقعے پر حیران نظر آ رہا تھا۔

مسعود کو فوراً ہی ہسپتال لے جایا گیا لیکن اس نے راستے میں ہی دم توڑ دیا۔ کتے نے اس کا زرخہ چبا ڈالا تھا۔ یہ ایک ایسا عجیب و غریب واقعہ تھا کہ تمام لوگ دہشت زدہ ہو کر رہ گئے تھے۔ مسعود کی موت کی خبر آن کی آن میں پورے خاندان میں پھیل گئی۔

خدیجہ بیگم نے سنا تو سینہ کوٹ لیا۔ طویل عرصے کے بعد سوتیلے بھائی کے گھر پہنچیں لیکن بین کرتی ہوئیں اور سب کو کوئی ہوئی۔ ان کا خیال تھا کہ کتا مسعود پر چھوڑا گیا ہے اور یہ خیال اگر گھر تک ہی محدود رہتا تو شاید بات اس قدر نہ بگڑنے پاتی۔ لیکن جب پولیس کا معاملہ آیا تو انھوں نے کھل کر یہ بیاں دے دیا کہ کتا عادل کا تھا اور عادل مسعود کا دشمن تھا۔

پولیس نے تحقیقات کیں۔ ایک افسر اعلیٰ کو اس تحقیقات کے لیے متعین کیا گیا تھا۔ تمام شواہد جمع کیے گئے عادل نے اس سلسلے میں خاموشی اختیار کر لی تھی۔ مسعود کی موت سے وہ بھی مضحک سا نظر آ رہا تھا۔ لیکن خدیجہ بیگم کے لگائے ہوئے الزام میں بڑا وزن تھا۔ انھوں نے باقاعدہ بیان دیا جس میں یہ تذکرہ بھی کیا گیا کہ عادل نجمہ سے شادی کرنا چاہتا تھا اور خدیجہ بیگم

نے یہ شادی منظور نہیں کی تھی۔ یورپ سے واپسی پر بھی عادل ان کے پاس آیا تھا اس نے غم و غصے کا اظہار کیا تھا۔ اس کے بعد اس نے خصوصی طور پر مسعود اور نجمہ سے بیٹگئیں بڑھائیں اور انھیں اپنی کوشی پر مدعو کیا۔ اس کے بعد اس نے مسعود سے اس طرح لگاؤٹ کا اظہار کیا کہ مسعود اس کے پاس آنے جانے لگا۔ اور بالآخر اس نے ایک دن مسعود کو ختم کر دیا۔ اس نے نجمہ کو بیوہ کر کے اپنا انتقام لیا۔ خدیجہ بیگم کا بیان بڑی اہمیت رکھتا تھا اور پولیس ان لائنوں پر سوچنے لگی تھی۔ تحقیقات کے دوران وہ زنجیر بھی پولیس کے ہاتھ لگ گئی جس سے کتا بندھا ہوا تھا۔ زنجیر کی ایک کڑی ریتی سے کاٹ دی گئی تھی اور وہ اتنی کمزور ہو چکی تھی کہ اگر طاقتور کتا جوش کے عالم میں زور لگائے تو وہ ٹوٹ جائے۔

”یہ تمام شواہد عادل ہی کے خلاف جاتے تھے۔ پولیس آفیسر نے اپنی تحقیقاتی رپورٹ افسر اعلیٰ کو پیش کر دی گئی۔ معاملہ چونکہ ایک بہت بڑے آدمی کا تھا اس لیے بڑے بڑے اعلیٰ پولیس افسر اس کیس میں حصہ لے رہے تھے۔ نتیجے میں عادل کو مسعود اختر کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ اور اس حادثے کو حاد نہیں بلکہ باقاعدہ پلاننگ کے تحت قتل قرار دیا گیا۔

عادل نے اپنی صفائی میں کچھ نہیں کہا تھا۔ اس کو ایک دم چپ سی لگ گئی تھی۔ نجانے اس کے دل پر کیا بیت رہی تھی۔ حامد صاحب کی اپنی پوزیشن بھی بڑی عجیب سی ہو گئی تھی۔ خدیجہ بیگم نے انھیں بھی نہیں چھوڑا تھا۔ وہ سب سے یہی کہتی پھر رہی تھیں کہ یہ سب ملی بھگت ہے۔ حامد میرے سگے بھائی ضرور ہیں لیکن وہ شروع ہی سے وہ ان کے ساتھ تھے اور میرے دشمن تھے۔ بہر طور حامد صاحب اپنے طور پر عادل کی گلو خلاصی کے لیے کوشش کرتے رہے لیکن ان شواہد کو کیا کرتے جو سراسر عادل کے خلاف جاتے تھے۔ ان کی اپنی پوزیشن بھی بڑی نازک ہو گئی تھی۔ چنانچہ مجبور ہو کر وہ اپنے تعلقات کو کام میں لانے لگے۔ ڈی آئی جی آفتاب احمد صاحب سے ان کے خصوصی مراسم تھے۔ چنانچہ ایک شام وہ ان کی کوشی پہنچ گئے۔ آفتاب احمد صاحب نے پر غلوں انداز میں ان کا استقبال کیا تھا۔ حامد صاحب ان کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔

”آفتاب بھائی ایک پریشان حال انسان کی حیثیت سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ خدا کے لیے میری مدد کیجئے۔“

”کیا بات ہے حامد خیریت تو ہے؟“

”عادل کا کیس آپ کے علم میں ہے؟“

”اوہ ہاں۔ واقعی تم اس سلسلے میں پریشان ہو گے۔ مجھے اندازہ تھا میں تمام تفصیلات سن چکا ہوں۔ مجھ تک پہنچ چکی ہیں یہ تفصیلات۔“

”آفتاب بھائی مجھے بتائیے اس سلسلے میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں سخت مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔“

”بھئی حالات یہ بتاتے ہیں کہ عادل نے واقعی یہ حرکت کر ہی ڈالی ہے۔ اسی کا کتا تھا اس کا تربیت یافتہ اور پھر زنجیر کی وہ کڑی بھلا اور کون ایسا ہے جسے مسعود سے پر خاش ہو سکتی تھی سوائے عادل کے۔ آپ کی بہن کا بیان بھی سراسر اس کے خلاف جاتا ہے۔“

”کیا عادل نے اقرار جرم کیا ہے؟“ حامد صاحب نے پوچھا۔

”ابھی تک نہیں پولیس ابھی اس سے معلومات حاصل کر رہی ہے۔ حوالات میں وہ کم سم سارہتا ہے۔ میں خود ایک بار اس سے مل چکا ہوں۔“ آفتاب احمد نے کہا۔

”تو آفتاب بھائی اب بتائیے۔“ میں کیا کروں؟“

”دیکھیں حامد صاحب اگر عادل نے قتل کیا ہے تو قانون اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ لیکن اگر آپ کو اس میں کوئی شبہ ہے تو پہلے آپ عادل سے بات کریں۔ اس سے معلوم کریں کہ اس نے قتل کیا ہے یا نہیں۔ اگر وہ اقرار کر لیتا ہے تو پھر ہمارے پاس کچھ نہیں رہ جاتا، لیکن اگر آپ کو اس کے انکار پر یقین ہو جائے تو اس سلسلے میں تحقیقات کے رخ بدلے جاسکتے ہیں۔“ آفتاب احمد صاحب نے کہا۔

”آپ اپنی موجودگی میں مجھے عادل سے ملوایئے۔ ممکن ہے میں اس سے کچھ معلومات

حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکوں۔“

”ایک بات اور بتائیے ذرا۔ یہ عادل کی بیگم کیا چیز ہے؟ اس دن ویسے میں نے انہیں دیکھا تھا بڑی عجیب و غریب عورت تھی۔ کسی صورت سے کوئی شریف عورت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ اس کے چہرے اور انداز سے ہزاری پن جھلک رہا تھا۔“

”ہاں۔ بس اس خاندان کی بد نصیبی ہے اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ وہ کون ہے؟ عادل نے اسے کہاں سے حاصل کیا؟ یہ سب کچھ صیغہ راز میں ہے۔ مجھے اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں معلوم ہو سکا۔“

”عادل کو کسی طرح زبان کھولنے پر مجبور کر سکتے ہیں آپ؟“ آفتاب احمد صاحب نے

پوچھا۔

”ایک بار ذرا اس سے ملاقات کر ادیکھیے میری۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ میں اسے یہیں بلوائے لیتا ہوں۔ آپ میرے سامنے اس سے

گفتگو کریں۔“ ڈی آئی جی صاحب نے کہا۔

پھر انہوں نے متعلقہ محکموں کو ہدایت کی اور تھوڑی دیر کے بعد عادل کو وہاں پہنچا دیا گیا۔

عادل بدستور محفل اور پریشان تھا۔ ڈی آئی جی آفتاب احمد نے اس سے بڑی محبت سے گفتگو کی۔

”دیکھو عادل میاں الزامات تو لگائے ہی جاتے رہتے ہیں۔ لوگ اپنا جرم چھپانے کے

لیے کسی نہ کسی کو ملوث کرنے کی کوشش ضرور کرتے ہیں اور بعض اوقات ایسے شواہد پیدا ہو جاتے

ہیں جن کی وجہ سے وہ الزام صحیح محسوس ہونے لگتے ہیں۔ لیکن میں اس وقت ایک ڈی آئی جی کی

حیثیت سے نہیں بلکہ تمہارے ایک بزرگ کی حیثیت سے تم سے یہ سوال کر رہا ہوں مجھے جواب

دو۔ کیا قتل تم نے کیا ہے؟“

”کیا میرا جواب میری بے گناہی ثابت کر دے گا؟“ عادل نے بھاری لہجے میں پوچھا۔

”کوشش کی جائے گی۔ وعدہ کیا جاتا ہے اس سلسلے میں انتہائی مخلصانہ طور پر کوشش کی



جائے گی۔“

”تو سنئے میں کبھی بہت زیادہ مہذب کا قائل نہیں رہا۔ خدائے قدوس کی قسم میں نے مسعود کو قتل نہیں کیا نہ ہی میرے ذہن میں اس کے لیے کوئی ایسا منصوبہ تھا۔ بس اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہوں گا۔ یہ سب کیسے ہوا؟ کس نے کیا؟ میں اس سے لاعلم ہوں۔“ عادل نے جواب دیا اور ڈی آئی جی صاحب گہری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔ پھر انھوں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے عادل اس کے علاوہ تم سے اور کچھ نہیں کہا جائے گا۔ بہر طور اطمینان رکھنا۔ ہم لوگ پوری پوری کوشش کریں گے۔۔۔“ آفتاب احمد صاحب نے عادل کو واپس روانہ کر دیا۔ حامد صاحب ان کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے۔

”اب آپ اس سلسلے میں کیا کر رہے ہیں آفتاب بھائی۔ میں درحقیقت جتنا پریشان ہوں اس کا اندازہ آپ نہیں لگا سکتے۔“

”لگا سکتا ہوں میرے دوست۔ میں ایک مشورہ بھی دینا چاہتا ہوں تمہیں۔“

”جی۔ جی۔ فرمائیے۔“

”پولیس تو اس سلسلے میں جو معلومات حاصل کر رہی ہے وہ تو کرے گی ہی۔ اگر تم مناسب سمجھو تو میں تمہیں چند ایسے لوگوں کا پتا دے سکتا ہوں جو تمہارے بہترین مددگار ثابت ہوں گے۔“

”ضرور ضرور کون ہیں وہ؟“

”ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ اس ادارے نے اب تک جو کچھ کیا ہے وہ انتہائی حیرت انگیز ہے۔ تم ان سے رابطہ قائم کرو ان سے کہو کہ وہ اس سلسلے میں تمہاری مدد کریں۔ اگر تم چاہو تو میرا حوالہ بھی دے سکتے ہو۔ سعدی اور ظفری ہیں اس ادارے کے سربراہ۔ وہ یقیناً تمہارے لیے بہترین آدمی ثابت ہوں گے۔“

”آج تو ممکن نہیں ہے۔ کل صبح دن میں تم ان کے دفتر پہنچ جانا۔ میں تمہیں ان کا پتا دیے دیتا ہوں۔“ آفتاب احمد صاحب نے کہا اور پھر ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا پتا ان کو دے دیا۔

بعد میں ان لوگوں کو علم ہوا کہ مطلق صاحب نے ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ میں شمولیت کی بات سرسری طور پر نہیں کی تھی۔ دوسرے دن ہی وہ ڈیوٹی پر پہنچ گئے تھے اور اس کے بعد سے بڑی باقاعدگی سے دفتر آ رہے تھے اور یہ بھی حقیقت تھی کہ انھوں نے کوئی ایسی بات نہیں کی تھی جو ان لوگوں کو کسی طور پر گراں گزرتی۔

حامد احسان جس وقت ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ پہنچے تو مطلق صاحب بھی ان لوگوں کے نزدیک ہی موجود تھے۔ ان کے سامنے ہی اس کیس کی تفصیلات سعدی ظفری کے سامنے لائی گئیں۔ سعدی نے یہ کیس لے لیا تھا۔ حامد احسان صاحب نے فوراً ہی ان کی فیس بھی ادا کر دی۔ تھی اور بڑی عاجزی سے درخواست کی تھی کہ وہ فوری طور پر اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائیں۔

”آپ مطمئن رہیے۔ ہم بہت جلد ٹیلی فون پر رابطہ قائم کر کے آپ کو اپنی کارکردگی کے آغاز سے مطلع کر دیں گے۔“ سعدی نے کہا اور اس کے بعد ان لوگوں نے حامد احسان کو رخصت کر دیا۔ مطلق صاحب سنجیدہ سی شکل بنائے بیٹھے ہوئے تھے۔

”کیا خیال ہے آپ کا مطلق صاحب ان معاملات کے سلسلے میں؟“

”بھئی ابھی میرا خیال نہ پوچھو ابھی میں نے اس لائن کی ابتداء کی ہے۔ لیک میری درخواست ہے کہ تم لوگ کیس میں مجھے بھی براہ راست شریک رکھو۔“

”ہاں۔ ہمیں اس پر اعتراض نہیں ہے۔“ سعدی نے جواب دیا پھر وہ تینوں آپس میں مشورے کرنے لگے۔ اس کے بعد سعدی نے کہا۔

”بہتر یہ ہے کہ اس سلسلے میں ڈی آئی جی صاحب سے گفتگو کر لی جائے۔ چونکہ یہ کیس انھوں نے ہمارے پاس بھیجا ہے اس لیے وہ یقیناً ہماری مدد بھی کریں گے۔“ ڈی آئی جی آفتاب احمد نے ان لوگوں کو شام کی چائے پر اپنے ہاں دعوت دے دی تھی۔ سعدی ظفری اور ٹکلیہ کے

ساتھ مطلق صاحب بھی موجود تھے۔ چاروں افراد کا ڈی آئی جی صاحب نے مخلصانہ استقبال کیا۔ چائے کے دوران یہ موضوع چھڑ گیا تو ڈی آئی جی صاحب کہنے لگے۔

”صورت حال کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ بیشمار شواہد ایسے ہیں جو عادل کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ضدی طبیعت کا انسان ہے اس سلسلے میں جو کردار اس کے ارد گرد بکھرے ہوئے ہیں میں تمہیں ان کی تفصیل بتا دوں۔“ ڈی آئی جی صاحب نے کہا اور پھر عادل کے خاندانی پس منظر کے بارے میں تفصیلات بتانے لگے۔ انہوں نے حامد صاحب، پھوپھی خدیجہ بیگم اور دوسرے لوگوں کے بارے میں مکمل تفصیلات بتائیں آخر میں بولے۔

”میں نے محکمہ پولیس میں طویل زندگی گزاری ہے۔ انسان شناسی کا دعویٰ بھی رکھتا ہوں۔ عادل بچہ ضدی طبیعت کا انسان ہے لیکن اس قتل میں اس کا ہاتھ نہیں ہے۔ یورپ کی زندگی میں جرائم بھی بہت ایڈوانس ہیں۔ وہ اگر مسعود اختر کو قتل کرنا چاہتا تو ایسا طریقہ کبھی استعمال نہ کرتا جس سے شبہ صاف طور پر اسی پر ہو جاتا۔“

”آپ کا خیال درست ہے۔ لیکن اس سلسلے میں تو بہت سے افراد مشکوک ہیں۔“ سہی نے کہا۔

”ہاں میں اس بارے میں تمہاری رائے جاننا چاہتا ہوں۔“

”نمبر ایک حامد صاحب بذات خود بھی اس سلسلے میں ملوث ہو سکتے ہیں۔ معاملہ واقعی ایک عظیم الشان جائیداد اور کروڑوں روپے کی دولت کا ہے۔ وہ خود بھی ایک بیٹے کے باپ ہیں اور ساری جائیداد اور دولت ان کے کنٹرول میں ہے۔ کسی وقت بھی عادل مدثر ان سے ان کے اختیارات چھین سکتا ہے۔ تمام صورت حال سے وہ واقف تھے۔ جانتے تھے کہ عادل فحشہ سے شادی کرنا چاہتا تھا اور شادی نہ ہونے سے بہت بد دل تھا اتنا کہ کوئی سخت قدم بھی اٹھا سکتا تھا۔ انہوں نے اس بات سے فائدہ اٹھایا۔ عادل کو براہ راست قتل کرنے کے بجائے یہ قدم اٹھایا۔ عادل اگر راستے سے ہٹ گیا تو پھر دولت ان کے علاوہ اور کس کی ہو سکتی ہے۔“

”اوہ۔ تمہارا خیال ہے کہ بعد کی ساری کوششیں صرف ایک ڈرامہ ہیں؟“ ڈی آئی جی صاحب نے کہا۔

”ہم اس خیال کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

”ہرگز نہیں کر سکتے۔ بہت عمدہ سوچنے لگے ہو سہی۔ ٹکرتے جا رہے ہو اپنے فن میں۔ دوسری مشکوک شخصیت کون سی ہو سکتی ہے؟“

”عادل کی وہ بیوی جو جس کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم۔ عادل کی بیوی ہے اس کے بعد اس کی کل جائیداد کی مالک۔“

”ہاں۔ یہ دلیل بھی ٹھوس ہے۔ اور کوئی؟“

”مولوی ناظر۔ ممکن ہے حامد صاحب کو اس بارے میں معلوم ہی نہ ہو۔“

”ویری گڈ۔ سہی بس کافی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم اصلیت تلاش کر لو گے۔ اس سلسلے میں پہلا قدم کیا کرو گے؟“

”کسی طرح مجھے اس عمارت تک پہنچا دیجیے۔“

”میں ابھی حامد صاحب سے بات کیے لیتا ہوں۔“ ڈی آئی جی نے کہا اور فون سامنے کھسکا لیا۔

حامد صاحب نے سب لوگوں سے اس کا تعارف کرایا تھا۔ یہ میرے انتہائی عزیز دوست احمد سلیم ہیں اور یہ ان کے بہو بیٹے۔ مسٹر اور مسز فراز۔ افسوس کہ اس موقع پر آئے ہیں کہ ہم ان کی کوئی خدمت بھی نہیں کر سکتے لیکن اس کے باوجود انہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔“ حامد صاحب نے کہا۔

مطلق صاحب کو نیچے ایک کمرہ دیا گیا تھا اور ظفیری اور شکیلہ دوسری منزل پر ایک پر تکلف بیڈروم دے دیا گیا تھا۔ سب لوگوں سے تعارف ہو گیا تھا اور اب کوئی مشکل نہیں تھی۔ رات کے کھانے کے بعد حامد صاحب نے اپنے دوست احمد سلیم کو اس حادثے کے بارے میں بتایا

جوان لوگوں کو پیش آیا تھا۔

احمد سلیم نے اظہار افسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”بڑا غم ہوا حامد میاں ایسے مناسب وقت میں ہم لوگ یہاں آئے۔ ہم تمہارے اور سب کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں۔“

”کوئی بات نہیں بس عادل کے لیے دعا کریں سلیم بھائی۔“

نو واردوں نے دعا کے ساتھ ساتھ دوا بھی شروع کر دی۔ ظفری بہو بیگم کی دلجوئی کر رہا تھا۔ اس نے اپنی اوٹ پٹانگ حرکتوں سے بہو بیگم کو متاثر کر لیا تھا۔ بہو بیگم ابتداء میں تو بند بند رہیں۔ لیکن کھلیں تو ایسی کھلیں کہ ظفری کو لطف ہی آ گیا۔ ظفری ایک شام ان کی خواب گاہ میں ان سے اظہار ہمدردی کر رہا تھا کہ پھوٹ پڑیں۔

”ہائے بھاڑ میں جائے مائی ملا۔ فراز جان تم مجھے یہاں سے لے کر بھاگ جاؤ۔ بھاگ چلو ہالمرنہ میں مرجاؤں گی۔ ہائے میں تو پھنس گئی یہاں پر آ کر۔“

”کیوں پھنس گئیں۔ عادل سے شادی کر کے تم بہت بڑی دولت کی مالک بن گئی ہو۔ سنا ہے تم دونوں ایک دوسرے کو بہت پیار کرتے تھے۔“

”بھاڑو پھرے ایسے پیار پر۔ میں ہزار روپے دیے تھے اس نے میری ماں کو۔ تین مہینے کے لیے بیوی بنا کر لایا ہے۔ ہائے میرے مولا مجھے بچالے۔ اے فراز جان مجھے لے کر نکل چلو۔ وہ سورجیل چلا گیا ہے اور یہاں میں سولی پر لگی ہوئی ہوں۔ پولیس بار بار آتی ہے۔ کسی نے پہچان لیا تو میں تو ماری گئی۔“

”میں ہزار تمہاری ماں کو دیے تھے عادل نے؟“ ظفری نے تعجب سے پوچھا۔

”ہائے ذکر نہ کرو۔ جان نہ جلاؤ۔ کہتا تھا راج کراؤں گا تین مہینے تک۔ کرائے کی بیوی بن جاؤ۔ لوگوں کو بے وقوف بنانا ہے۔ خود جیل چلا گیا۔“

”تمہاری ماں کہاں رہتی ہیں؟“

”غلام پور کے بالا خانے کے ہیں ہم لوگ۔ میرا اصلی نام لالہ جان ہے۔ اس نے لالہ

رخ رکھ دیا ہے۔“

”فکر نہ کرو لالہ جان میں تمہارے ساتھ ہوں۔ لیکن خود کو سنبھالو۔ اگر میری بیوی کو پتا چل گیا تو مصیبت آ جائے گی۔“

”ایسا نہ کہو میاں۔ ہم بہت بھولے ہیں لیکن ان معاملوں میں ہزار آنکھیں رکھتے ہیں۔ وہ سنی سادری آنکھ مٹکا کر رہی ہے اس داڑھی مرجٹ سے۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ بہو بیگم نے آنکھیں مٹکاتے ہوئے کہا۔

”کون داڑھی مرجٹ؟“

”ارے وہی ہوا کیا نام ہے اس کا ناظر ہے کہ ناصر ہے لوگ باگ نام بھی تو ایسے ہی رکھ لیتے ہیں۔“ بہو بیگم نے کہا اور ظفری کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے لیکن دوسرے لمحے اس نے خود کو سنبھال لیا وہ سمجھ گیا تھا کہ یہاں آمد تفریحاً نہیں تھی شکلیہ نے بھی اپنا کام شروع کر دیا ہے۔

اور یہ حقیقت تھی کہ شکلیہ نے مولوی ناظر کا ایمان خراب کر کے رکھ دیا تھا ایسے ہشکندوں سے تو وہ بخوبی واقف تھی کاف تیز و چالاک لڑکی تھی۔ مولوی ناظر چونکہ ان لوگ کی نگاہوں میں مشکوک حیثیت رکھتا تھا اس لیے پہلے ہی دن سے شکلیہ نے اسے اپنا شکار منتخب کر لیا تھا اور اس کے بعد اس نے ایسی ایسی چالوں سے مولوی ناظر کو اپنی طرف متوجہ کیا کہ مولوی ناظر اپنا تمام زہد و تقویٰ کھو بیٹھا وہ بری طرح شکلیہ کے جمال میں جکڑا جا چکا تھا اور اب تو راتوں کو چھپ چھپ کر ملاقاتیں ہوا کرتی تھیں کبھی پائیں ہانغ میں کبھی چھت پر اور کبھی مولوی ناظر کے کمرے میں شکلیہ جیسی زیرک لڑکی اس احمق سے آدمی کسی جال میں نہیں پھنس سکتی تھی مولوی ناظر کی تو اتنی ہمت بھی نہیں ہوتی تھی کہ وہ شکلیہ کے نزدیک ہی بیٹھ سکتا۔

لیکن شکلیہ نے بڑے بڑے گراستعمال کر کے مولوی ناظر سے تمام کچا چھٹا کھلوایا تھا۔ اور اس نے اپنے تجربے کی بنا پر فیصلہ کر لیا تھا کہ کم از کم مولوی ناظر کسی کو قتل نہیں کر سکتا اور نہ ہی وہ



ایسی گہری چالیں سوچ سکتا ہے۔

چنانچہ وہ تقریباً اپنا کام ختم کر چکی تھی۔ رات ظفری جب اپنی خوابگاہ میں داخل ہوا تو شکلیہ حسب معمول بیڈ پر دراز کوئی رسالہ دیکھ رہی تھی۔

”بھئی بیگم تمہارا یہ عدم التفات ہمیں تو تباہ کر دے گا۔“ ظفری نے گہری سانس لے کر سینے پر پھونکیں مارتے ہوئے کہا۔

”دماغ میں کوئی خرابی ہو گئی ہے تو اسے خود بخود ٹھیک کر لو مجھے تکلیف دینے سے کیا فائدہ؟“ شکلیہ غصیلے لہجے میں بولی۔

”کمال کی بات ہے ایک تو ہم جیسا صبر والا شوہر دیکھو کتنے دن ہو گئے اس تنہائی میں ایک خوابگاہ میں سوتے ہیں اور اور۔۔۔“

”ظفری بالکل مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں کچھ نہیں برداشت کروں گی سمجھے۔“ شکلیہ نے نزدیک رکھا ہوا گالدا ان اٹھالیا۔

”ارے واہ۔ وہ مولوی ناظر سے جو عشق ہو رہا ہے تو اس کی کوئی سند بھی نہیں ہم نے اس لیے نکاح کیا تھا تم سے بیگم اس لیے تم ہماری زندگی میں داخل ہوئی تھیں۔ یعنی اقرار کیا ہم سے وفادار رہنے کا اور مسل بیٹھیں اس بندر سے۔“

”اوہ۔ اس کا مطلب ہے کہ تم یہاں خاصی محنت کر رہے ہو۔“

”کیا پتہ مولوی ناظر سے؟“

”پہلے یہ بتاؤ تمہیں کیسے پتہ چلا اس بات کا۔۔۔؟“

”نہ پوچھو بڑے دلچسپ معرکے ہوئے ہیں بہو بیگم سے۔“

”اوہو۔ بھئی اب تم سے کیا چھپانا دراصل وہ مجھے کافی پسند آگئی ہیں اور پھر آج کل ان

کا شوہر بھی جیل میں ہے میں نے سوچا ان کی تنہائی ہی دور کر دوں۔“

”ہوں۔ ہوں کیا فیصلہ کیا تم نے ان کے بارے میں؟“

”کمال کی چیز ہیں بھئی وہ تو کہیں بالا خانے سے لائی گئی ہیں تین ماہ کے لیے بیس ہزار روپے کرایہ تھا ان کا اس بیس ہزار روپے کا ملال کر رہی ہیں“

”کک۔ کیا مطلب وہ۔ وہ میرا مطلب ہے کہ وہ عادل کی بیوی نہیں ہیں؟“

”نہیں یہ عادل بھی ذرا جینٹلمن قسم کی چیز معلوم ہوتا ہے نجمہ کا کیس تمہارے سامنے آئی چکا ہے یوں لگتا ہے جیسے جھلا کر اس نے یہ حرکت کر ڈالی ہے اور یقیناً یہ حرکت حامد صاحب کے خلاف ہی ہوگی وہ اس طرح ان لوگوں کو تنگ کر کے شدید چینی تسکین حاصل کر رہا ہے۔“

”ہوں۔ یہ کرائے کی بیگم ہیں؟“

”یقیناً ویسے غضب کی چیز ہے کہنے لگی میرے ہالم مجھے لے کر یہاں سے کہیں بھاگ چلو۔“

”تم سے کہنے لگی۔“ شکلیہ ہنس پڑی۔

”ہاں۔ ہاں بھئی تم کیا سمجھتی ہو۔ ایک تم قبضے میں نہ آئیں تو تمہارا کیا خیال ہے کہ دوسری لڑکیاں بھی مجھے لفٹ نہ دیتی ہوں گی ارے سن آراء ہدایت پور سے پوچھو کیا ہے اس کے دل میں۔“

”ہاں۔ ہاں سب جانتی ہوں سب جانتی ہوں بس آگے بڑھو۔“

”آگے کچھ نہیں بس میں نے جب اس سے کہا کہ بی بی بیوی والا ہوں کیسے میرا تمہارا معاملہ چل سکتا ہے تو بڑے حقارت آمیز لہجے میں بولیں۔ کہ اپنی بیوی کو دیکھنا ہے تو ذرا مولوی ناظر کے کمرے میں جھانک کر دیکھ لینا بس میں غصے سے آگ بگولہ ہو گیا۔“

”مولوی ناظر بھی کھوکا ہے کھوکا سمجھتے ہو؟“

”ہاں کس حد تک۔ تمہاری بگڑی ہوئی زبان سے اکثر سنتا رہتا ہوں۔“

”بہر طور جو کچھ بھی ہے مولوی ناظر اس سلسلے میں بالکل ملوث نہیں ہے۔ واقعی گاؤدی

ہے میں اپنے تمام تر تجربے کی بنیاد پر کہہ سکتی ہوں۔“

”غیر مردوں کے بارے میں تمہارا تجربہ تو کچھ بھی نہیں ہے تم کیا جانو کہ ہم لوگ کیا کرتے ہیں۔“

”بس بس فضول باتوں سے گریز کرو اب یہ بتاؤ کہ اس تیسری شخصیت کے لیے کیا کیا جائے میرا خیال ہے اس سلسلے میں مطلق صاحب کا رآمد ہو سکتے ہیں برابر کی عمر کے آدمی ہیں حامد صاحب کو وہی ٹول سکتے ہیں۔“

”مطلق صاحب۔“ ظفیری نے کسی قدر الجھے ہوئے انداز میں کہہ کر بولا۔

”ابھی وہ نئے ہیں ہماری فیلڈ میں میرا خیال ہے انہیں ٹرینڈ کرنے میں وقت لگے گا۔ حامد احسان اگر اتنا ہی چالاک آدمی ہے تو اسے ٹولنا معمولی بات نہیں ہوگی شکلیہ ہم یہ رسک نہیں لے سکتے حامد احسان کے بارے میں کچھ اور ہی سوچنا ہوگا۔“

”پھر بھی کل مطلق صاحب سے گفتگو کر کے تو دیکھا جائے کہ انہوں نے اس سلسلے میں کیا کیا ہے ویسے انہیں یہ ہدایت کر دیں گے کہ وہ حامد صاحب کو تھوڑا بہت ٹول کر دیکھیں۔“

”کہہ دینا ویسے مجھے اس کی امید نہیں ہے کہ وہ کارآمد ثابت ہوں گے۔“ کیا خیال ہے میں ذرا ان کا جائزہ لے لوں؟

”ابھی۔۔“ شکلیہ نے پوچھا۔

”ہاں۔ کیا حرج ہے خلی منزل پر جانا پڑے گا میرا خیال ہے ہم پر ایسی کوئی پابندی بھی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے یہیں بلا لاؤ۔“ شکلیہ بولی اور ظفیری کمرے سے باہر نکل گیا۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد اس نے اطلاع دی تھی کہ مطلق صاحب اپنے کمرے میں موجود نہیں ہیں۔

”ارے۔ کہاں گئے!“

”خدا معلوم۔ ویسے میں نے باہر جا کر ایک دو ملازموں سے بھی پوچھ لیا ہے کسی کو اس بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“

”کیا بھاگ گئے گھبرا کر حالانکہ ایسی کوئی بات تو نہیں تھی۔“

”اب یہ تو صبح ہی معلوم ہو سکے گا۔“

دوسری صبح سب سے پہلا کام یہی کیا گیا کہ مطلق صاحب کو ان کے کمرے میں دیکھا جائے وہ آرام سے غسل کر کے باہر آرہے تھے۔

”خیریت مطلق صاحب۔“

”ارے ارے باپ سے اس طرح گفتگو کرتے ہو میاں دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں ذرا ہوشیار رہو۔ مطلق صاحب نے کہا۔

”ٹھیک ہے ناشتے کے بعد آپ کا کوئی پروگرام تو نہیں ہے۔“ ظفیری نے پوچھا۔

”نہیں بھئی بھلا ہمارا یہاں کیا پروگرام۔ پہلے ہی تمہیں حلف دے چکے ہیں کہ یہاں شعر و شاعری کا چکر بالکل نہیں چلے گا۔ ویسے دل تو چاہتا تھا کہ حامد صاحب کو کچھ اشعار سنائے جائیں بازو آدمی معلوم ہوتا ہے کبھی کبھی شعر پڑھ دیا کرتا ہے۔“

”مطلق صاحب۔ وعدے کر چکے ہیں آپ شعر و شاعری اس لائن میں بالکل نہیں چلے گی۔“

”کب چل رہی ہے اگر چل رہی ہوتی تو اب تک بہت کچھ ہو گیا ہوتا بہر طور تمہارے لیے اہم اطلاعات ہیں ناشتے کے بعد ذرا باہر گھومنے چلیں گے کہہ دیں گے کہ ضروری کام ہیں بس اسی وقت باتیں ہو جائیں گی۔“ مطلق صاحب نے کہا اور ظفیری باہر نکل آیا ناشتہ کیا گیا کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا تھا گھر والوں پر وہی اضمحلال کی کیفیت تھی لیکن ظفیری یہ اندازہ اچھی طرح لگا چکا تھا کہ بہو بیگم کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جا رہا اور بعض آنکھوں میں ظفیری کے لیے بھی کچھ عجیب سے تاثرات ہیں۔“

”اب یہ تو ممکن نہیں تھا کہ اتنے لوگوں کے بیچ رہ کر ظفیری کی کاوشیں بالکل ہی لگا ہوں سے محفوظ رہیں ممکن ہے ظفیری پر کوئی شبہ ہو گیا ہو بہر طور پر ظفیری کو اس بات کی پرواہ نہیں تھی ناشتے کے بعد انہوں نے باہر جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو حامد صاحب نے انہیں کارمہیا کر دی وہ تینوں

کار میں بیٹھ کر چل پڑے ظفری نے خود ہی کارڈ رائیو کرنے کی ذمہ داری لے لی تھی اس لیے ڈرائیور کو ساتھ نہیں کیا گیا تھا بہر طور ان حالات میں وہ اپنے آفس کارخ نہیں کر سکتے تھے اس لیے ایک ہوٹل ہی میں نشست جمائی گئی اور تینوں ایک گوشے کی میز کے گرد جا بیٹھے۔

”جی مطلق صاحب۔ کیا اطلاعات ہیں؟“

”بھئی اگر کچھ اہمیت دی جائے تو چند باتیں آپ کو بتانا ضروری سمجھتا ہوں۔“

”ارشاد ارشاد۔“

”دیکھو میاں ایسی باتیں مت کرو تم خود ہی ہمیں ہوا دے رہے ہو۔“

”صاف کیجئے گا۔ مطلق صاحب غلطی ہو گئی۔ میرا مطلب ہے فرمائیے آپ کیا کہنا

چاہتے ہیں۔“ ظفری جلدی سے بولا۔۔۔۔۔

”کوٹھی میں ایک ملازم ہے کہ نام نامی جس کا اصغر خان اور کام شاید گھر کی جھاڑ پونچھ

ہے اور صفائی وغیرہ ہے کبھی کبھی باورچی خانے میں بھی دیکھا گیا ہے آج صبح بھی ناشتے کے کمرے میں ناشتہ لانے پر مامور تھا۔

”جی فرمائیے۔“

”کبھی غور کیا ہے اس پر خاصے تن و توش کا آدمی ہے چہرے مہرے سے بھی ملازم نہیں

معلوم ہوتا بلکہ اگر غور کرو تو صاف پتہ چل جاتا ہے کہ اس نے ملازموں جیسا حلیہ بنا لیا ہے۔“

”واہ۔ خوب ہم نے غور نہیں کیا۔ بہر طور آگے فرمائیے۔“

”اس شخص کا نام اصغر خان نہیں بلکہ انور علی ہے اور اگر اس بینک میں جا کر اس کے

بارے میں معلومات حاصل کرو گے جس میں کبھی ہم ملازمت کرتے تھے تو تمہیں ہماری بات کی

تصدیق ہو جائے گی۔“

”کیا!“ شکیلہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں۔ انور علی بینک میں تین سال ملازمت کر چکا ہے دو تین بار اسے چھوٹی چھوٹی

باتوں پر سرزنش کی گئی لیکن تیسری بار اس نے بینک سے تقریباً چوالیس ہزار روپے کا غبن کیا اور بد قسمتی اسی کی یہ نکلے کہ یہ غبن فوراً ہی منظر عام پر آ گیا تحقیق کرنے سے پتہ چلا کہ غبن کرنے کا ذمہ دار انور علی ہے چیف اکاؤنٹنٹ نے صرف ازراہ انسانیات اس کے خلاف کوئی کارروائی کرنے سے قبل اپنے طور پر اسے سمجھانا چاہا کہ وہ رقم واپس کر دے تاکہ اس کی عزت بحال رہے اور اس نے انور علی کو اپنے کمرے میں بلایا تھا اور اسی وقت بلایا تھا جب بینک کی چھٹی ہو گئی تھی اور تمام اسٹاف جا چکا تھا۔ سوائے چوکیداروں کے انور علی کو جب اس بات کا علم ہوا کہ اکاؤنٹنٹ کو ساری پوزیشن معلوم ہو گئی ہے تو اس نے اکاؤنٹنٹ پر حملہ کر دیا اور اسے قتل کرنے کی کوشش کی۔

اکاؤنٹنٹ بچا را اپنی شرافت کا شکار ہو گیا انور علی اسے شدید زخمی کر کے فرار ہو گیا اپنی دانت میں وہ اکاؤنٹنٹ کو ہلاک کر گیا تھا لیکن اس کی تقدیر تھی کہ وہ بچ گیا اسپتال میں اس نے پولیس کو مکمل بیان دے دیا چنانچہ انور علی گرفتار کر لیا گیا اور پھر اسے پانچ سال کی یا سات سال کی سزا ہوئی تھی یہ واقعات میرے علم میں ہیں میں اسے بخوبی پہچان گیا ہوں کیونکہ اس کے نام کے ساتھ ایک ایسا اہم واقعہ وابستہ تھا جو مجھے آج تک یاد ہے لیکن وہ مجھے نہیں پہچان سکا اچھا خاصا تعلیم یافتہ آدمی ہے مجھے یقین ہے کہ وہ بی کام تو تھا ہی تو تم ذرا سوچو کہ ایک بی کام کا اتنی معمولی ملازمت کرنا کیا معنی رکھتا ہے بس ہم نے جاسوی کی منزل میں پہلا قدم رکھنے کے بعد سب سے پہلا کام یہی کیا اور اس پر نا صرف غور کیا بلکہ اس کا تعاقب بھی کیا گیا۔ رابن روڈ کی کرم بلڈنگ میں فلیٹ نمبر بائیس اس کی ذات سے کوئی خاص رابطہ رکھتا ہے وہ فلیٹ نمبر بائیس میں دو دفعہ گیا ہے اور وہاں خاصا وقت گزار کر آیا ہے۔

”فلیٹ نمبر بائیس کی تفصیل یہ ہے کہ وہاں ایک خاتون نام جن کا سعیدہ بیگم ہے اپنے تین بچوں کے ساتھ رہتی ہیں بڑے بچے کی عمر تقریباً نو سال ہے باقی دو چھوٹی بچیاں ہیں یہ اس فلیٹ کے مکین کی پوزیشن ہے اس کا انور علی یا موجودہ اصغر خان سے کیا تعلق ہے یہ معلومات ہمیں نہیں حاصل ہو سکیں لیکن ہم نے اصغر خان کا تعاقب جاری رکھا اور یہاں بھی اس پر نگاہ رکھتے



رہے اس کے علاوہ ہم اس دوران مسلسل جھک نہیں مارتے رہے بلکہ اپنے طور پر جاسوسی کے جتنے اہم نکتے ہمارے سامنے آئے انہیں انجام دیتے رہے ہم نے خاص طور سے گیٹ کے چوکیدار سے رابطہ قائم کیا اور اس مرحوم کتے کے بارے میں معلومات حاصل کیں جو بڑی حد تک کارآمد ہیں چوکیدار نے بڑی سادگی سے بتایا کہ کتابت ہی شریف تھا اور عام لوگوں پر کبھی نگاہ بھی نہیں اٹھاتا تھا لیکن اس قتل سے تقریباً پندرہ دن پہلے سے کوئی دشمن راتوں کو اسے پریشان کرتا تھا کتے کو اکثر خونخوار انداز میں بھونکتے اور غراتے دیکھا گیا تھا۔

ایک بار چوکیدار نے اس کی کھوج کی تو اسے سوٹ میں ملبوس ایک شخص نظر آیا جو کٹڑی سے کتے کو مار رہا تھا چوکیدار چیخ کر اس کی طرف دوڑا تو وہ دیوار پھلانگ کر بھاگ گیا چوکیدار نے اس بات کا تذکرہ کسی سے نہیں کیا تھا اس کا یہی خیال تھا کہ کوئی چور تھا۔ جو دیوار کو دکر اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن مزاحمت کرنے پر فرار ہو گیا پھر اس کے بعد بھی جب کتے کو چھیڑنے کا سلسلہ برقرار رہا تو وہ پریشان ہو گیا لیکن اس بارے میں اس نے کسی کو کچھ بتایا نہیں یہ بات چھپانے میں اس کا کوئی خاص مقصد نہیں تھا بس وہ یہی سوچتا رہا تھا کہ کسی وقت رنگے ہاتھوں اسے پکڑ لے تو مالکان کے حوالے کرے۔ میرے خیال میں یہ اہم نکتہ ہے اسے ذہن میں رکھا جائے میں لارڈ۔ تو بات ہو رہی تھی۔ اصغر خان کی ہم نے اصغر خان کو تمام لوگوں کے کمروں میں چھپ چھپ کر جھانکتے اور کمروں میں ہونے والی گفتگو سنتے دیکھا ہے اور بغور دیکھا ہے وہ بڑا پر اسرار آدمی ہے ہماری اب تک کی معلومات کا لب لباب یہ ہے ممکن ہے تمہارے کام آسکے۔“ ظفیری اور شکیلہ متحیرانہ انداز میں منہ پھاڑے بیٹھے ہوئے تھے ان کی زبان گنگ ہو گئی تھی اگر ان کا خیال غلط نہیں تھا تو یقیناً مطلق صاحب نے ایک ایسا حیرت انگیز کارنامہ انجام دے دیا تھا جس کی توقع ان سے نہیں کی جاسکتی تھی پھر ظفیری بولا۔

”مطلق صاحب آپ کو یقین ہے کہ یہ شخص انور علی ہی ہے۔“

”میاں آنکھیں نکال کر باہر رکھ دیں گے اپنی اب اتنی بھی آنکھیں کمزور نہیں ہونگیں

ہیں کہ ایک ایسے شخص کو نہ پہچانا جاسکے۔“

”کمال ہے لیکن فلیٹ نمبر بائیس بتایا تھا نا آپ نے۔“

”ہاں۔ فلیٹ نمبر بائیس کرم بلڈنگ۔“

”یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کے مبین کون ہیں تم یوں کرو شکیلہ کہ اس سلسلے میں تم ہی مفصل

معلومات حاصل کرو کسی بھی اشیاء کے چند پکٹ خرید کر سیز گرل کی حیثیت سے اس فلیٹ میں چلی جانا اور دیکھ کر آنا کہ کیا صورت حال ہے۔ میں ذرا ڈی آئی جی صاحب سے ملاقات کر لوں بات یہ

ہے شکیلہ کہ ہم لوگ باقاعدہ جاسوسی تو نہیں کر سکتے لیکن اگر اصغر خان کو اس حیثیت سے پکڑ لیا جائے

تو ڈی آئی جی صاحب پولیس کے مخصوص انداز میں اس سے اس کا راز اگلا سکتے ہیں۔“ شکیلہ اور

مطلق صاحب نے اس بات سے اتفاق کیا تھا اس کے بعد یہ میٹنگ برخواست ہو گئی۔

آفتاب احمد صاحب نے کافی دلچسپی سے یہ واقعات سنے تھے۔ پھر وہ دیر تک سوچتے

رہے اور پھر گردن ہلا کر بولے۔

”ٹھیک ہے اصغر خان یا انور علی کو اس بنیاد پر پکڑا جاسکتا ہے کہ وہ نام بدل کر اس کوٹھی

میں ایک ایسا کام کر رہا ہے جو اس کے شایان شان نہیں ہے لیکن کسی بھی تعلیم یافتہ آدمی کو کوئی بھی

کام کرنے سے روکا نہیں جاسکتا البتہ اس کے پرانے ریکارڈ کے تحت بشرطیکہ یہ ثابت ہو جائے کہ

یہ وہی شخص ہے اس بات کا شبہ ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ چونکہ وہ پہلے بھی ایک جرم کا مرتکب ہو چکا ہے

بلکہ دہرے جرم کا اول تو چوالیس ہزار کاغذیں دوسرے اکاؤنٹ پر قاتلانہ حملہ چنانچہ میاں اس کوٹھی

میں وہ کسی خاص ہی مقصد کے تحت گھسا ہوگا۔ لیکن جرم کرنے سے پہلے مجرم کو صرف شبے کی بنیاد پر

قید نہیں رکھا جاسکتا۔

اس سلسلے میں ظفیری کی بات کسی حد تک وزنی بھی ہے ممکن ہے کتے کو اشتعال دلانے

والا یہی شخص ہو لیکن اور بھی بہت سی الجھنیں ذہن میں آتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر اس نے کتے کو

اشتعال دلایا تو کتے نے مسعود پر حملہ کیوں کیا اور مسعود کے بارے میں کسی طور یہ بات نہیں سوچی

جاسکتی کہ وہ اس قسم کی کوئی حرکت کرتا ہوگا کیا خیال ہے کیا اس بارے میں مزید کوئی کوشش نہ کی جائے میرا مطلب ہے کچھ وقت تو لگے گا لیکن اگر ہم باقاعدہ طور پر اس شخص کی نگرانی کریں تو ممکن ہے ہمیں کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے۔

میرے ذہن میں یہ الجھن تھی ڈی آئی جی صاحب اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ہم قانونی حیثیت نہیں رکھتے اور کوئی ایسا کام نہیں کر سکتے جس سے قانون کھیل بن جائے اور کسی شخص کو ہمارے ہاتھ سے تکلیف پہنچ جائے جو بے گناہ ہو اس لیے میرے ذہن میں کوئی ایسی ترکیب نہیں آرہی کہ میں اس کی زبان کھلوا سکوں۔“ ظفیری نے کہا۔ ڈی آئی جی صاحب تھوڑی دیر تک سوچتے رہے پھر گہری سانس لے کر بولے۔

”اچھا ابھی ٹھیک ہے میں اسٹیشن والوں کو حکم دیتا ہوں کہ وہ کسی بدلے ہوئے روپ میں اصغر کو کوشی سے نہیں بلکہ کہیں باہر سے اٹھالیں اور پھر اپنے طور پر معلومات حاصل کریں۔ خدا مجھے معاف کرے اگر وہ اس سلسلے میں بے گناہ نکلا تو بڑی مشکل پیش آئے گی ٹھیک ہے میں یہ کام کر لوں گا۔ تم کوشی واپس جاؤ اور حالات پر نگاہ رکھو اگر کوئی خاص مسئلہ نہ نکلا تو میں تمہیں اس بارے میں اطلاع دوں گا۔ ڈی۔ آئی جی صاحب نے کہا اور ظفیری نے گردن ہلا دی اور پھر وہ وہاں سے واپس چلا آیا تھا۔

کوشی کے معمول جاری تھے بہو بیگم کو جب بھی موقع ملتا تھا۔ وہ ظفیری پر مسلط ہو جاتی تھیں اس وقت بھی یہی ہوا تھا انھوں نے ظفیری کو اپنے کمرے میں بلایا تھا اور پھر ظفیری کو مر جانے کی حد تک بور ہونا پڑا۔

مطلق صاحب واپس آ گئے تھے اور شکلیہ بھی شکلیہ نے سعیدہ کے بارے میں بتایا کہ وہ شاطر عورت ہے اس نے اپنے بارے میں ہوا بھی نہیں لگنے دی اور پھر چونکہ اس کی پوزیشن ایسی نہیں تھی کہ وہ اس سے کوئی سوال کر سکتی وہ تو ایک سلیز گرل کی حیثیت سے وہاں گئی تھی چنانچہ سعیدہ کے بارے میں کوئی صحیح علم نہیں ہو سکا۔ گویا ابھی انتظار کرنا ہوگا۔

چنانچہ یہ لوگ انتظار کرتے رہے اصغر خان کوشی میں نظر آیا تھارات کو بھی وہ وہیں ملا دوسرے دن صبح ناشتے پر بھی اسے دیکھا گیا لیکن ناشتے کے بعد سے وہ اچانک غائب ہو گیا مطلق صاحب نے اطلاع دی تھی کہ وہ کسی کام سے باہر گیا ہے۔ اور اس کے بعد وہ شام تک واپس نہ آیا۔ رات کو بھی گھر نہ پہنچا تو ظفیری کو یقین ہو گیا کہ اسٹیشن پولیس والوں نے اپنا کام کر لیا ہے۔

پھر دوسری صبح حامد صاحب نے ڈی آئی جی صاحب کو فون کی اطلاع دی حامد صاحب چونکہ ان لوگوں کی پوزیشن جانتے تھے اس لیے انھوں نے ظفیری کو ڈی آئی جی صاحب کے فون کے بارے میں بتایا تھا ظفیری نے فون ریسیو کیا تو ڈی آئی جی صاحب کی آواز سنائی دی۔

”بھئی ظفیری۔ میری طرف سے مبارکباد قبول کرو بات بن گئی حالانکہ حیرت انگیز طور پر ہی بنی ہے لیکن کمال ہو گیا ابھی بہر صورت تمہاری کاوشیں رنگ لائیں اگر تم کوشی میں داخل ہو کر اتنی گہری نگاہوں سے ہر شخص کا جائزہ نہ لیتے تو یہ کام آسان نہ ہوتا۔

”کیا ہوا۔ کیا ہوا جناب؟“

”بس آ جاؤ تم لوگ واپس آ جاؤ سارا کام بن گیا ہے ڈی آئی جی صاحب نے کہا اور اس کے بعد ان لوگوں سے صبر نہیں ہو سکا تھا۔ تینوں ہی سارے معاملات چھوڑ کر نکل بھاگے تھے ڈی آئی جی صاحب نے ظفیری کا کارڈ دیکھ کے اسے ہیڈ آفس میں اپنے کمرے میں بلوایا تھا ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی انھوں نے انھیں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ان کے لیے کافی طلب کر لی۔“

”بھئی مجرم پکڑا گیا میں تمہیں اس کے بارے میں تفصیلات بتاتا ہوں۔“

”گویا گویا وہی شخص۔ میرا مطلب ہے وہی شخص گویا مطابق صاحب کا خیال درست نکلا۔“

”سو فیصدی درست بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ یہ کیس مطلق صاحب ہی کا ہے انور علی نے جو

کہانی سنائی ہے وہ بڑی دلچسپ ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ سعیدہ اس کی بہن ہے اور تینوں بچے مدثر

احسان صاحب کی اولاد ہیں۔“

”کس کی؟“ تینوں چونک پڑے۔

”مدثر احسان کی مدثر احسان صاحب نے خاموشی سے سعیدہ سے شادی کر لی تھی۔ یہ دراصل ان دنوں کی بات ہے۔ جب انور علی جیل چلا گیا تھا وہ ایک مفلوک الحال آدمی تھا۔ اس دنیا میں اس کا کوئی نہیں تھا بہن کو اچھی زندگی دینا چاہتا تھا اسی لیے اس نے بینک سے غبن کیا تھا لیکن غبن کرنے کے بعد وہ کامیاب نہ ہو سکا اور دہرے جرم کا مرتکب ہو گیا جس کے نتیجے میں اسے سات سال کی سزا ہوئی ان سات سالوں میں وہ ہر لمحہ جیل میں تڑپتا رہا سعیدہ کے بارے میں اسے کچھ نہیں معلوم تھا۔ انہی دنوں کس طرح سعیدہ کی ملاقات مدثر احسان صاحب سے ہو گئی نجانے کیا معاملات چلے مدثر احسان ان سے متاثر ہو گئے کافی دن تک سعیدہ ان کے ساتھ رہی اور پھر جب اس کے ہاں بیٹا ہوا تو اس نے مدثر احسان صاحب کو دمکیاں دینا شروع کر دیں کہ اگر انھوں نے اس سے شادی نہ کی تو وہ دنیا کو ان کے بارے میں بتا دے گی نتیجہ میں مدثر احسان صاحب نے اس سے نکاح کر لیا لیکن اس شرط پر کہ وہ کبھی کسی کو اس بارے میں کچھ نہیں بتائے گی۔ انھوں نے سعیدہ کو ایک فلیٹ لیکر دے دیا تھا وہی فلیٹ جو کریم بلڈنگ میں نمبر ہائیکس ہے وہ اسے اخراجات کے لیے خاصی رقم دیتے تھے لیکن سعیدہ مطمئن نہیں تھی۔ اسے اپنا اور اپنے بچوں کے مستقبل کا خیال کھائے جاتا تھا اگر دنیا کے سامنے مدثر احسان کی بیوی کی حیثیت سے نہ آئی تو ظاہر ہے مدثر احسان کی جائیداد میں سے اس کے بچوں کو کچھ نہیں ملے گا اس سلسلے میں اس نے مدثر احسان صاحب سے بات چیت کی تھی اور انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ سعیدہ اور اس کے بچوں کو اتنا دے دیں گے کہ وہ کبھی کمپری کا شکار نہ ہوں گے۔

لیکن یہ سب کچھ کرنے سے پہلے ہی وہ ایک اتفاقیہ حادثے کا شکار ہو کر مر گئے۔ اب سعیدہ تنہا رہ گئی تھی حالات خراب سے خراب تر ہوتے چلے گئے اس کی اتنی ہمت نہیں پڑی تھی کہ وہ مدثر احسان صاحب کے اہل خاندان سے جا کر اپنے بارے میں کہے اسی دوران انور علی چھوٹ کر واپس آ گیا سعیدہ اسے مل گئی اور اس نے ساری تفصیل بھائی کو بتائی۔

انور علی جیل سے بہت کچھ سیکھ کر آیا تھا ویسے بھی جرائم پیشہ ذہن کا مالک تھا۔ چنانچہ وہ

منصوبے بنانے لگا۔ اور اس نے مدثر احسان صاحب کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لیں اس کا خیال تھا کہ کسی نہ کسی طرح مدثر احسان صاحب کے بیٹے عادل مدثر کو قتل کر کے بالآخر سعیدہ کو اس خاندان تک پہنچا دے گا سعیدہ کے پاس مدثر احسان صاحب سے شادی کا نکاح نامہ موجود تھا۔ لیکن اگر وہ پہلے ہی یہ کوشش کر لیتا تو شاید اس سلسلے میں صحیح طور پر کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ وہ منتظر تھا کہ کس وقت عادل مدثر یورپ سے واپس آئے اور یہاں کے معاملات سنبھالے تو وہ اپنا کام کرے اس سلسلے میں اس نے اس کوٹھی میں ملازمت اختیار کر لی اور اور وقت کا انتظار کرتا رہا اسکی خوش بختی تھی کہ وقت آ گیا لیکن یہاں رہ کر اور بھی بہت سے حالات معلوم ہوئے تھے مثلاً نجمہ اور عادل کا معاملہ اور اس کے شیلانی ذہن نے بالآخر ایک منصوبہ بنا لیا۔ حالات اس کی مدد کر رہے تھے۔ عادل نے شادی والا ڈرامہ کیا اور ایسے میں مسعود اختر سے بھی ملاقات ہو گئی مسعود اختر اور عادل اس طرح مل گئے کہ انور علی کو اپنے منصوبے کی تکمیل میں کوئی رکاوٹ نہ رہی۔

چند روز میں دونوں خاصے محل مل گئے اور مسعود ان کے ہاں روزانہ آنے جانے لگا تو انور علی نے ایک رات نہایت چالاکی سے مسعود اختر کی رہائش گاہ میں داخل ہو کر اس کی الماری سے ایک سوٹ چڑھ لیا۔ پھر یہ سوٹ پہن کر وہ راتوں کو کتے کو اشتعال دلانا تھا ایسا کرتے وقت وہ اپنا چہرہ چھپا لیا کرتا تھا کہ کتا اس کی شکل نہ پہچان سکے کتا صرف سوٹ کی بو سے مشتعل ہو جاتا تھا۔ پھر وہی ہوا جس کی منصوبہ بندی انور علی نے کی تھی ایک دن مسعود جب سوٹ پہن کر کوٹھی میں آیا تو کتا اس پر دوڑ پڑا پروگرام کے مطابق انور علی نے کتے کی زنجیر کی ایک کڑی اس طرح کاٹ دی تھی کہ اگر وہ جوش جذبات میں پاگل ہو جائے تو اسے زنجیر توڑنے میں دقت نہ ہو انور علی دن کی روشنی میں یہ زنجیر بدل دیا کرتا تھا تاکہ کہیں کسی دن جب وہ کتے کو اشتعال دلا رہا ہو کتا چھوٹ کر اس پر دوڑ نہ پڑے کیونکہ وہ ایک ملازم کی حیثیت رکھتا تھا اس لیے اسے یہ کام کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔ تم سمجھ گئے کہ کس طرح انور علی نے مسعود کو قتل کیا اور پھر اس کا الزام



عادل مدثر پر آگیا عادل مدثر کے راستے میں ہٹ جانے کے بعد انور علی کا راستہ صاف تھا وہ خود کہیں روپوش ہو جاتا اور سعیدہ کو ایک مظلومہ کی حیثیت سے آگے بڑھاتا اگر فرض کرو مسعود اختر کے قتل کے الزام میں عادل مدثر کو پھانسی کی سزا ہو جاتی تو پھر اس جائیداد کا حقدار سعیدہ اور اس کے بچوں کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔ سب سے بڑا حق تو انہیں کا تھا اور پھر نکاح نامہ بھی موجود تھا اس سلسلے میں قانون کبھی سعیدہ کو چیلنج نہیں کر سکتا تھا یہ تھی انور علی کی منصوبہ بندی لیکن اس بد بخت نے خاصی اذیتوں کے بعد یہ بات اگلی آپوشل پولیس والوں نے جب اسے گرفتار کیا تو اس نے ان پر حملہ کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اور یہی کوشش اس کے لیے نقصان دہ ہو گئی۔ آپوشل پولیس والے مشتعل ہو گئے تھے چنانچہ انہوں نے اس پر ایسا تشدد کیا کہ اسے چھٹی کا دودھ یاد آ گیا اور پھر اسے سب کچھ اگلنے ہی بن پڑا۔

”ہوں۔ تو گویا اب عادل مدثر کی گلو خلاصی ہو جائے گی۔“

”ہاں بھئی یہ بھی تمہارے کامیاب کیسوں میں سے ایک کیس ہے۔“

”نہیں ڈی جی آئی صاحب یہ ہمارا کیس نہیں ہے یہ تو صرف نکال لگا گیا تھا۔ ظفری نے کہا اور مطلق صاحب نکھارنے لگے ڈی جی صاحب نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے جناب والا بس دراصل یہ لوگ جسے جاسوس ماننے کے لیے تیار نہیں ہیں میری کاوشوں کو نکال کھا جا رہا ہے میں اس پر احتجاج کرتا ہوں۔“

”نہیں مطلق صاحب جیسا کہ ظفری نے آپ کے بارے میں بتایا کہ درحقیقت آپ ہی نے انور علی کا انکشاف کیا تھا تو اس حساب سے یہ کیس میں آپ کی ذات سے منسوب کرتا ہوں۔“

”لیکن اب اس سلسلے میں مزید کیا کارروائی ہوگی۔“

”میاں بس پیش کرو انور علی ہمارے قبضے میں آگیا ہے اس نے سب کچھ اگل دیا ہے اگلی پیشی پر اس بارے میں مکمل رپورٹ پیش کر دی جائے گی اور عادل مدثر رہا ہو جائے گا۔ ہاں اگر تم چاہو تو حامد صاحب کو یہ خوشخبری سناسکتے ہو۔“

”لیکن سعیدہ کا کیا ہوگا؟“

”بھئی سعیدہ تو اس سلسلے میں بے قصور ہے اور یقینی طور پر جائیداد میں سے اسے آدھا حصہ ملے گا آدھا حصہ عادل مدثر کا ہوگا۔ اور آدھا حصہ سعیدہ اور اس کے بچوں کا وہ جب بھی قانون سے رجوع کرے گی۔ قانون یہی فیصلہ دینے پر مجبور ہوگا۔“ ڈی جی آئی صاحب نے کہا۔

ظفری، شکیلہ اور مطلق صاحب ڈی جی صاحب سے رخصت ہو کر سعدی کی طرف چل پڑے تھے سعدی کو بھی تمام تفصیلات معلوم ہوئیں پھر ان سب نے حامد صاحب سے اپنے دفتر میں ملاقات کی انہیں فون کر کے دفتر میں بلا لیا گیا تھا۔

حامد صاحب یہ تفصیل سن کر دنگ رہ گئے ان کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

”خداوند قدوس کا بڑا احسان ہے ہم پر کہ ہماری عزت محفوظ ہو گئی تم لوگ کیا سمجھتے ہو بچو میں عادل مدثر کے لیے نہیں اپنے لیے پریشان تھا کیونکہ مجھے شروع ہی سے اس سلسلے میں مطعون کیا جاتا رہا ہے کہ میں بھائی کی دولت پر نگاہ رکھتا ہوں میرا بیٹا معصوم ہے ہم لوگ بھائی کے بچے کے خلاف یہ حرکت نہیں کر سکتے تھے۔“

”لیکن حامد صاحب اب سعیدہ اور اس کے بچوں کے بارے میں کیا کرتا ہے آپ کو۔“

”میاں۔ عادل مدثر چھوٹ کر آجائے تو اس سے درخواست کروں گا کہ ان بچوں کو

پوری شرافت و دیانت کے ساتھ ان کا حق دے دے وہ لامالی سا انسان ہے مان جائے گا۔ میری بات۔“ حامد صاحب نے کہا اور پھر ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بولے۔

”تم لوگوں نے میری گردن پر بہت بڑا احسان کیا ہے میری طرف سے یہ حقیر سا تحفہ قبول کرو۔“ انہوں نے دس ہزار روپے کے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر سعدی کی طرف بڑھادی تھی۔

”ارے ارے یہ کیا حامد صاحب۔ یہ۔ یہ نہیں لیا جاسکتا تھا۔ دیے بھی آپ کا کیس

کوئی ایسی اہمیت نہیں رکھتا تھا جس کے لیے ہم وہ پچیس ہزار روپے ہی وصول کرتے اگر آپ چاہیں تو وہ رقم بھی آپ کو واپس کی جاسکتی ہے۔“

”نہیں میاں مجھے خوش ہوگی اسے قبول کر لو تم نے میری لاکھوں کی عزت بچالی ہے۔“

”کوئی حرج نہیں ہے سعدی اگر حامد صاحب خوشی سے دے رہے ہیں تو لے لو۔“

شکیلہ نے ٹکڑا لگایا۔ سعدی نے یہ رقم قبول کر لی تھی اس واقعے کو بارہ یا پندرہ دن گزرے ہوں گے کہ ایک دو پہر ایک اچھی خاصی فوج نے ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ پر حملہ کر دیا اس میں حامد صاحب مولوی ناظر عادل۔ مدرٹنگم صاحب اور چند دوسرے افراد شامل تھے۔

عادل مدرٹنے آگے بڑھ کر ظفری کو گلے لگا لیا تھا۔

”ظفری صاحب آپ کا یہ احسان تاحیات میری گردن پر رہے گا۔ آپ نے میری عزت بچالی میرے پاس اپنی صفائی کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ مجھے تمام تفصیلات معلوم ہو چکی ہیں کل ہی میرے کیس کا فیصلہ ہوا ہے اور مجھے باعزت طریقے سے رہا کر دیا ہے کیونکہ اصلی مجرم پکڑا گیا۔“

”ہماری طرف سے مبارکباد قبول کرو پر خلوص مبارکباد مطلق صاحب نے عادی مدرٹ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا دوران گفتگو کچھ دوسری دلچسپ باتیں بھی معلوم ہوئیں مثلاً بہو بیگم مزید دس ہزار لے کر ٹل گئی تھیں کئی دن تک وہ ظفری کے لیے آہیں بھرتی رہی تھیں گھر کے دوسرے لوگ بھی ان عجیب مہمانوں کو تلاش کرتے رہے تھے پھر حامد صاحب ہی نے ان کی تشفی کی دوسری خبر حامد صاحب نے سنائی تھی۔

”بھئی چند روز کے بعد تمہیں ایک دعوت نامہ موصول ہوگا۔ اور بڑی خوشیوں کی بات ہے کہ عادل مدرٹ جس سلسلے میں ان محترمہ بہو بیگم کو ہم پر مسلط کیا تھا وہ بخوبی حل ہو گیا ہے۔

”کیا مطلب۔“ سعدی چونک کر بولا۔

”پوری کہانی تو آپ بھی سن چکے ہوں گے سعدی میاں بس خدیجہ بیگم کو عقل آگئی۔ اس حادثے سے متاثر ہو کر ان کی طبیعت میں کافی تبدیلی پیدا ہو گئی ہے بہر طور مسعود اختر کی موت کا سبھی کو رنج ہے لیکن خدیجہ بیگم نے عزیزی نجمہ سلمہ کو عادل مدرٹ کے عقد میں دینا منظور کر لیا ہے۔“

”مبارک مبارک چاروں طرف سے آوازیں ابھریں اور عادل مدرٹ شرمائے ہوئے انداز میں مسکرانے لگی۔

مطلق صاحب نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مضطرب صاحب کو دیکھا۔ محفل داد کے ڈونگرے برسا رہی تھی۔ ہر شعر مضطرب صاحب سے دوبارہ پڑھوایا جا رہا تھا اور اس شعر پر تو قیامت ہی آگئی تھی۔

بے خط ہم کو پلا اے آسمان جو کچھ بھی ہے  
ہاں نہیں یہ سا غم اس میں کوئی سم نہیں  
”حضور اب تک کہاں تھے۔۔۔۔؟“ کسی نے کہا۔

”یہ اضطراب پہلے کیوں نہ بڑھا۔۔۔۔؟“

”اے میری پتوں کی آڑ میں چھپی ہوئی تھی۔“

مضطرب صاحب نے پڑھا۔

پھول کے رخ پر نمی سی ہے جوان کے روبرو  
ہے ندامت کا عرق شادابی شبنم نہیں۔

”اے عرق گاؤ زبان ہو گا پیارے بھائی۔ فقرہ سنائی دیا۔ مطلق صاحب دم بخود تھے۔

مضطرب صاحب اور ان کی شاعری سے اچھی طرح واقف تھے بڑے شاعروں کا تو تلفظ بھی صحیح ادا نہیں کر سکتے تھے کہاں مضطرب صاحب کہاں یہ غزل بہر حال اللہ نے مضطرب صاحب کی خوب سنی تھی آج تو ان کی رگوں میں تازہ خون کے دریا بہہ رہے تھے۔ مطلق صاحب نے بھی پڑھا تھا اور جو کچھ پڑھا تھا بڑی "احتیاط" سے پڑھا تھا کئی دن کی "محنت" کے بعد پڑھا تھا مگر بات بنی نہیں تھی۔ بہت بڑا مشاعرہ تھا۔ نہ جانے اس میں شرکت کے لئے کیا کیا جتن کئے گئے تھے آرٹ کونسل کے ایک بڑے ممبر کی سفارش حاصل کی تھی تب کہیں جا کر چانس ملا تھا۔ مضطرب صاحب کو بس اسی لئے ساتھ لے لیا تھا کہ واپسی خاصی رات گئے ہو گئی ایک صاحب ذوق ساتھی ساتھ رہے مگر مضطرب صاحب نے خوب فائدہ اٹھایا تھا اور اپنا نام بھی فہرست میں درج کرا لیا تھا۔

غزل ختم ہو گئی۔ مضطرب صاحب قریب آئے تو مطلق صاحب نے قہر آلود نظروں سے انہیں گھورا۔ پریس کے ایک نمائندے نے قریب آ کر کہا۔

"حضور دو شعر نامکمل رہ گئے۔ زحمت دوں گا۔ مکمل کرا دیجئے۔"

"کوئی مضطرب صاحب نے پوچھا اور پھر دونوں شعر مکمل کرا دیئے۔"

"حضور اس سے پہلے نہیں سنا آپ کو۔" نمائندہ بولا۔

"بس کم ہی شرکت کر پاتے ہیں شاعروں میں۔" مضطرب صاحب شرما کر بولے۔

"ظلم کرتے ہیں آپ تو سخن کا سرمایہ ہیں آپ کو اس طرح عوام سے دور نہیں رہنا

چاہیے۔"

"آئندہ خیال رکھیں گے۔" نمائندہ چلا گیا تو مطلق صاحب نے غرائے ہوئے لہجے

میں پوچھا۔

"کس کی تھی؟"

"اپنی۔۔۔۔"

"مجھ سے اڑ رہے ہو بولو کہاں سے ماری۔۔۔۔؟"

"بس اللہ کی دین ہے۔" مضطرب صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ بات آگے نہ بڑھ سکی کیونکہ ایک اور اخباری نمائندہ آ گیا تھا۔

"جناب مضطرب صاحب آپ کا پتہ درکار ہے۔" اور مضطرب صاحب نے اطمینان سے ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا پتہ نوٹ کرا دیا۔

مطلق صاحب نے بہت سے ہینٹرے بدلے مگر مضطرب صاحب نے اس کے علاوہ اور کچھ نہ بس کہ یہ غزل اللہ کی دین تھی۔ غلط نہیں کہا تھا غزل بڑے دلچسپ انداز میں ان تک آئی تھی کسی کام سے گئے تھے پیدل واپس آ رہے تھے کہ سڑک کے کنارے ایک پرس پڑا نظر آیا۔ دم بخود ہو کر رک گئے ادھر ادھر دیکھا کوئی متوجہ نہیں تھا جھکے پرس اٹھا کر کرتے کی جیب میں ٹھونس لیا اور وہاں سے کھسک لئے دل میں پچھتے لگے ہوئے تھے نہ جانے کیا کیا خیالات آ رہے تھے ایک مناسب جگہ رکے پرس کھول کر دیکھا اور دھت تیرے کی کہہ کر منہ بنا لیا پرس میں ایک روپیہ بھی نہیں تھا ہاں کچھ کاغذات ضرور تھے جن میں دھوبی کی ایک رسید پر چون کا حساب اور ایک غزل تھی۔ غزل ان کی پسند کی چیز تھی اس پر اکتفا کی اور محفوظ کر لیا۔ مگر اس وقت اس مشاعرے میں اس غزل نے ان کی قسمت جگادی تھی سب نے اس کے شاعر ہونے کا اعتراف کیا تھا۔ مطلق صاحب تو جل بھن کر کہاں ہو گئے تھے مگر مضطرب صاحب کی خوشی بے پایاں تھی۔

دوسری صبح انہوں نے بڑے اشتیاق سے اخبار کھولا تھا اور محفل مشاعرہ کی خبر تلاش کرنے لگے تھے۔ پھر ان کی مسرت کی انتہا نہ رہی مشاعرے کا حال بڑی تفصیل سے لکھا ہوا تھا۔ خود ان کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا تھا اس نے مضطرب صاحب کا سیروں خون بڑھا دیا تھا اخبار میں لکھا تھا کہ محفل مشاعرہ بڑے بڑے نامور شاعروں کے درمیان چل رہی تھی کہ ایک گنام شاعر نے اپنی غزل پڑھنے کی اجازت مانگی اور اس کے بعد مشاعرہ لوٹ لیا، مضطرب صاحب کے سنائے ہوئے اشعار بھی لکھے گئے تھے اور مشاعرے کا حال لکھتے ہوئے ان کو ملنے والی داد کے بارے میں بھی بتایا گیا تھا یہاں تک کہ جوش میں آ کر انہیں علامہ مضطرب کہہ دیا گیا تھا اور کہاں گیا



تھا کہ ایسے شاعروں کی حوصلہ افزائی ہونی چاہیے تاکہ وہ اپنے کلام کے ساتھ گناہ نہ رہیں بلکہ ان کا کلام منظر عام پر آئے۔ حضرت علامہ مضطرب صاحب کی رہائش گاہ ڈی۔ ڈی۔ ٹی۔ لمیٹڈ کا پتہ بھی درج کر دیا گیا تھا۔ مضطرب صاحب کی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔ اتنی عزت انہیں ملے گی انہوں نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ مست ہو رہے تھے اور سر دھن رہے تھے۔ پھر سعدی ظفری اور شکیلہ وغیرہ بھی دفتر میں آگئے، مضطرب صاحب کا خیال تھا کہ انہوں نے بھی اخبار میں یہ سب کچھ دیکھ لیا ہوگا لیکن ان کے چہرے سے کسی خاص بات کا پتہ نہیں چلتا تھا، مضطرب صاحب عالم اضطراب میں تھے اور رات کے مشاعرے کی داد اب یہاں وصول کرنا چاہتے تھے، لیکن سعدی ظفری اور شکیلہ کچھ ایسے معاملات میں مصروف ہو گئے کہ مضطرب صاحب نے انہیں خالی ہی نہ پایا، البتہ ٹیٹو سے گفتگو کرنے لگے لیکن ابھی اخبار ٹیٹو کو دکھایا بھی نہیں تھا کہ ٹیٹو کی اندر طللی ہو گئی اور مضطرب صاحب مایوس ہو کر اپنے دفتر میں جا بیٹھے یہ سوچا تھا کہ لنگ میں ان لوگوں کو رات کی کارستانی سنائی جائے گی، پھر انہیں بھی مصروف ہو جانا پڑا اور تھوڑی دیر کے لئے رات کی محفل اور وہ سحر زدہ کر دینے والا مشاعرہ ان کے ذہن سے نکل گیا، ٹیٹو باہر بیٹھا ہوا تھا، دفتر وغیرہ کی صفائی ہو چکی تھی۔ سعدی ظفری اور شکیلہ نے ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کو پچھلے دنوں از سر نو آراستہ کیا تھا، خیال یہ تھا کہ اب اس کی کارکردگی کا دائرہ بڑھایا جائے، اب تک کا تمام کاروبار نہایت کامیابی سے ہوا تھا اور اس سلسلے میں انہیں بہترین مالی فائدے حاصل ہوئے تھے، حالات سدھر گئے تھے مطلق صاحب کو تو ایک گوشے میں بٹھا دیا گیا تھا۔ مکان بھی نیا لے لیا گیا تھا، چچی جان عیش کر رہی تھیں، خدا نے انہیں ایک طویل عرصہ بے اولاد رکھا تھا لیکن بعد میں انہیں بے شمار اولادوں سے نوازا دیا تھا جن میں سعدی ظفری، شکیلہ وغیرہ تھے، اور اب ان لوگوں نے تمام صورت حال سنبھال لی تھی اور بیگم صاحب کو حقیقی معنوں میں عمر کے اس حصے میں زندگی کا لطف آیا تھا۔

ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے بارے میں ان لوگوں کا خیال تھا کہ اب اس میں مزید اضافہ کی ضرورت ہے، کام خاصا بڑھتا جا رہا تھا اور لوگ اب اس کی جانب متوجہ ہونے لگے تھے درحقیقت

کچھ لوگوں کے ذاتی مسائل ہوا کرتے ہیں، جنہیں سلجھانے کی ان میں نہ ہمت ہوتی ہے نہ طریقہ کار آتا ہے، ایسے مسئلوں کو نمٹانے کے لئے اگر کچھ ساتھ مل جائیں تو بات بہت آسان ہو جاتی ہے اور اب لوگ خفیہ طور پر ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے بارے میں ایک دوسرے سے معلومات حاصل کرنے لگے تھے، خصوصاً اونچی سوسائٹی میں اس کا نام گونجنے لگا تھا اور یہ بات خاصی حد تک ذہنوں میں آتی جا رہی تھی کہ درحقیقت ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ پرائیویٹ جاسوسی کا ادارہ ہے جو مختلف حیلوں بہانوں سے یہ کام کرتا ہے لیکن اس کا دم غنیمت ہے، کچھ ایسے لوگوں نے بھی دوسرے لوگوں تک یہ خبریں پہنچائی تھیں، جنہیں ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ سے فائدہ حاصل ہو چکا تھا اور اس طرح ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کی پبلیٹی ہوتی جا رہی تھی، جہاں تک پولیس کا معاملہ تھا تو چونکہ ان لوگوں کو بیگم جہاں آراء ہدایت پور کے توسط سے کچھ اعلیٰ ترین پولیس افسروں کی سرپرستی حاصل ہو چکی تھی اور پولیس افسروں کو یہ اعتراض اس لئے نہیں تھا کہ آج تک کا مکمل ریکارڈ ان کے سامنے تھا، ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ نے خود کبھی کوئی غیر قانونی کارروائی نہیں کی تھی لیکن غیر قانونی حرکتیں کرنے والوں کو گردن سے پکڑ کر پولیس کے حوالے کیا تھا اور اس طرح پولیس کی امداد بھی ہوئی تھی، چنانچہ ان لوگوں کے ساتھ خاصی رعایت برتی جاتی تھی اور بہت سی جگہوں سے تعاون بھی کیا جاتا تھا، ذاتی طور پر بھی ان کے تعلقات پولیس کے اچھے اچھے افسروں، انسپکٹروں اور دوسرے لوگوں سے ہو چکے تھے۔

چنانچہ ڈی۔ ڈی۔ ٹی لمیٹڈ کا نیا منصوبہ آہستہ آہستہ تکمیل کو پہنچتا جا رہا تھا، اسٹاف کے لئے شاعر فرنیچر لگوا لیا تھا، ابھی تک اسٹاف رکھا نہیں گیا تھا، بس یہی پانچ افراد ابھی یہاں کی گاڑی چلا رہے تھے۔ یعنی مسٹر ٹیٹو، ایم اے ای ٹی ایم، جناب مضطرب صاحب، اور ادھر سعدی ظفری اور شکیلہ، لیکن منصوبے برق رفتاری سے عمل پذیر تھے اور بہت جلد ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوا چاہتا تھا۔ لیکن اس وقت جو شخصیت ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے دفتر میں جلوہ گر ہوئی وہ بھی اپنی مثال آپ تھی، قد کوئی پانچ فٹ ایک انچ، وزن غالباً پینتالیس کلو گرام، گال چپکے ہوئے، بس ان گالوں پر لمبی لمبی نوکیلی مونچھیں نہ ہوتیں تو یہ چہرہ چھوٹا سا بند گوبھی معلوم ہوتا، سر پر دو

ہلنی ٹوپی جسم پر چوڑی دار پانچامہ اور کرتا۔ بدن تھا ہی کہاں جس کے بارے میں کوئی تذکرہ کیا جائے ہیروں میں سلیم شاہی جوتے ہونٹوں پر پان کی دھڑی لیکن آنکھیں غصے سے سرخ اندر داخل ہوتے ہی خوفناک نعرہ لگایا۔

”نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔۔۔“ ٹیٹو ہی سامنے تھا وہ اچھل کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا آنے والے نے فرش پر پاؤں پٹختے اور ٹیٹو کو گھورتا ہوا بولا۔

”تم تم ہو۔۔۔“ ٹیٹو حیرانی سے ان کی صورت دیکھنے لگا آنے والے حضرت خوفناک انداز میں آگے بڑھے تو ٹیٹو نے جلدی سے پوزیشن لے لی اور دونوں ہاتھ مارشل آرٹ کے انداز میں سیدھے کر کے حملہ آور سے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔

”لڑو گے۔ لڑو گے اولاد کی قسم بنوٹ کا ماہر ہوں وہ مٹنی دوں گا کہ ساری ہڈیاں کڑکڑا جائیں گی۔“

”چیلنج۔“ ٹیٹو نے سینہ پھلا کر کہا۔ تب آنے والے حضرت کو احساس ہوا کہ غلطی سے جلدی بازی کر بیٹھے ہیں خونی آنکھوں سے ٹیٹو کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”تو تم ہو؟“

”ہاں میں ہوں پھر۔۔۔“ ٹیٹو نے کہا۔

”نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔“

”مگر تم ہو کون؟“ ٹیٹو نے سوال کیا۔

”چمن گلاب پروانہ سمجھ گئے۔“

”سمجھ گیا۔“ ٹیٹو نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”پیسے کہاں ہیں؟“ چمن گلاب پروانہ نے ٹیٹو کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے طنزیہ انداز

میں کہا اور ٹیٹو کے دونوں ہاتھ بے اختیار اپنی جیبوں کی جانب چلے گئے پھر اس نے سنبھل کر کہا۔

”تمہیں کیا۔۔۔؟“

”نکا لو ورنہ اچھا نہیں ہوگا“ نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔“

”مگر کیسے کیسے کچھ منہ سے تو پھوٹو۔۔۔۔؟“

”ابے سارا کیا دھرا چو پٹ کر دیا تمہیں گیارہ دن کی محنت خاک میں ملا دی ہائے

اللہ ہم تو مرجائیں۔“ آنے والے صاحب کے انداز میں اچانک ہی ڈھیلا پن پیدا ہو گیا ان کے

نتھنے پھولنے پکھنے لگے ٹیٹو کی سمجھ ہی میں کچھ نہیں آیا تھا کیا کہتا بیچارہ حیرانی سے صورت دیکھتا رہ

گیا آنے والے حضرت ایک لمحے کے لئے گردن جھکا کر افسردگی سے کھڑے رہے اور ایک بار پھر

ان کے اندر جوش پیدا ہو گیا۔

”نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا“ ارے اسے کہتے ہیں چوری اور سینہ

زوری ابے کچھ شرم و حیا ہے تمہارے اندر۔۔۔“ اسی وقت گھنٹی بجی ٹیٹو کی اندر طلی ہوئی تھی۔

”ایک منٹ رکو ابھی آیا۔“ ٹیٹو نے کہا اور اندر داخل ہو گیا۔

”مضطرب صاحب کو بلاؤ۔۔۔“ ظفری نے ٹیٹو سے کہا مگر جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا

کہ پروانہ صاحب دھڑ سے اندر داخل ہو گئے۔

”نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم بنوٹ چاہتا ہوں۔“ سعدی ظفری اور شکیلہ اچھل پڑے

تھے۔ انہوں نے تعجب سے آنے والے کو دیکھا۔ ٹیٹو بھی چونک پڑا تھا پروانہ صاحب اس کی بغل

سے گزر کر آگے بڑھ گئے۔ اور پھر اپنے مخصوص انداز میں بولے۔ ”نہیں چھوڑوں گا۔ نہیں

چھوڑوں گا۔“

”کون ہیں آپ۔۔۔؟“ شکیلہ بولی۔

”احقر کو چمن گلاب پروانہ کہتے ہیں۔“

”مجھے تو آپ دیوانے لگتے ہیں۔“ شکیلہ نے کہا۔

”ابا کا ہمشکل ہوں۔ سب یہی کہتے ہیں۔“

”جی۔۔۔۔؟“

”نہیں چھوڑوں گا۔ اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔“ پروانہ صاحب پھر غرائے اور ٹیٹو کو گھورنے لگے۔

”کیا قصہ ہے ٹیٹو؟ کون صاحب ہیں یہ۔۔۔؟“ سعدی نے ٹیٹو کو گھورتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں نہیں صاحب اچانک ہی گھس آئے اور کہنے لگے کہ نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔ پھر چیلنج کرنے لگے کہ بنوٹ جانتے ہیں۔۔۔۔۔“  
 ”تو پھر جھوٹ بول رہا ہوں تم۔۔۔۔۔ مگر مگر ٹیٹو ٹی ٹی۔۔۔۔۔ ٹی ٹو ٹو ٹو۔“ پروانہ صاحب ہٹلانے لگے۔

”ہاں یہ ٹیٹو ہیں آپ کو کس سے ملتا ہے۔۔۔؟“  
 ”وہ کہاں گئے آپ کے شاعر اعظم، مضطرب صاحب، ابے شرم نہیں آئی۔ انہیں غیر کی منزل مشاعرے میں پڑھتے ہوئے اپنا نام چھپوا لیا اخبار میں، ہم تو جیسے ہم تو جیسے نہیں چھوڑوں گا، اولاد کی قسم بالکل نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔۔“

”شادی شدہ ہیں آپ۔۔۔؟“ ظفیری نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”ایں نہیں کون کہتا ہے؟“

”پھر کس کی اولاد کی قسم کھا رہے ہیں؟“

”اماں چھوڑ دے سارے کے سارے ایک جیسے لگتے ہوئے میں کہتا ہوں وہ گئے کہاں ذرا بلاؤ انہیں۔۔۔۔۔“ پروانہ صاحب نے چیلنج کرنے والے انداز میں آنکھیں نیچا تے ہوئے کہا، سعدی نے ٹیٹو سے کہا۔

”ٹیٹو جاؤ ذرا مضطرب صاحب کو بلا کر لاؤ۔۔۔۔۔“ اور ٹیٹو باہر نکل گیا۔

”آپ تشریف رکھیے پروانہ صاحب۔۔۔۔۔“

”نہیں بیٹھوں گا۔“ پروانہ صاحب غرا کر بولے اور سعدی، شکیلہ کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا، ٹیٹو نے شاید مضطرب صاحب کو کچھ بتایا نہیں تھا، بس طلبی کے بارے میں کہہ دیا تھا، مضطرب

صاحب اندر گھس آئے تو سعدی کہنے لگا۔

”مضطرب صاحب، آپ کے مہمان آئے ہیں۔“

”تو تم ہو نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم بالکل نہیں چھوڑوں گا۔“ پروانہ صاحب اپنی جگہ سے اچھلے اور انہوں نے مضطرب صاحب کے سر پر ایک چپت لگا دی اور تھوڑے فاصلے پر جا کھڑے ہوئے، پھر وہاں سے دوڑ لگائی ایک بار پھر اچھلے اور مضطرب صاحب کے سر پر چپت لگا کر دوسری جانب نکل گئے اس طرح انہوں نے یکے بعد دیگرے کئی چپتیں مضطرب صاحب کے سر پر لگا دیں اور مضطرب صاحب اس طرح بچنے لگے جیسے چیلیں ان کے سر پر جھپٹے مار رہی ہوں، سعدی، ظفیری اور شکیلہ کا ہنسنے ہنسنے برا حال تھا، پروانہ صاحب اپنا دکھ تو بتا ہی چکے تھے اور مضطرب صاحب کے لئے یہ کام کوئی نیا نہیں تھا، اکثر اس قسم کی حرکتیں تھوڑی پر چپت رسید کر کے دوسری جانب جا کر کرنے لگے تو ٹیٹو نے ان کی کمر پکڑ لی اور انہیں اس طرح اٹھا کر کندھے پر بٹھالیا، پروانہ صاحب بری طرح اچھل رہے تھے۔۔۔۔۔

”نہیں چھوڑوں گا، خدا کی قسم نہیں چھوڑوں گا بس کہہ دیا میں نے اولاد کی قسم نہیں

چھوڑوں گا۔“

”تو پھر میں بھی نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔۔“ ٹیٹو نے غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اماں نیچے اتار دو گر گیا تو ہڈیاں پسلیاں سرمہ ہو جائیں گی۔ آہ چپت سے تھوڑے ہی

نیچے ہو اماں اتار دے میں کہتا ہوں نیچے اتارو۔۔۔۔۔“

”بیٹھو گے؟“ ٹیٹو نے اوپر منہ کر کے کہا۔

”بیٹھوں گا۔۔۔۔۔“

”اچھلو گے تو نہیں۔۔۔۔۔“

”نہیں اچھلوں گا۔۔۔۔۔“

”تو پھر آؤ بیٹھ جاؤ شرافت سے کرسی پر۔۔۔۔۔“ ٹیٹو نے کہا اور پروانہ صاحب کو کندھے



سے اتار کر کرسی پر رکھ دیا، پروانہ صاحب پھر مضطرب صاحب کی طرف گھوم گئے تھے اور مضطرب صاحب دونوں ہاتھ سر پر رکھے ہکا بکا کھڑے ہوئے تھے، ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا قصہ ہے تب سعدی نے کہا۔۔۔۔

”جی، مضطرب صاحب فرمائیے کیسے مزاج ہیں آپ کے۔۔۔۔؟“

”یہ لگ۔۔۔۔ کیا چیز ہے یہ جھج۔۔۔۔ جھپٹے۔۔۔۔“ مضطرب صاحب نے ہکلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ نے حرکت ہی ایسی کی ہے کوئی غزل پڑھی ہے آپ نے مشاعرے میں۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔“ مضطرب صاحب کی آنکھیں حیرت سے نکل پڑیں۔۔۔۔

”جی ہاں، یہ چمن گلاب پروانہ ہیں اور آپ پر اپنی غزل کی چوری کا دعویٰ رکھتے ہیں۔۔۔۔“

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا جناب کیا قصہ ہے۔۔۔۔؟“

”ابے جیب کترے صورت ہی سے لگتے ہو اور کہتے ہو سمجھ میں نہیں آ رہا، پہلے میری پاکٹ ماری اس میں سے دو سو اٹھائیس روپے نکال لئے، دھوبی کی رسید نکال لی اور ساتھ ساتھ میری غزل بھی نکال لی اور پھر چوری اور سینہ زوری تو دیکھو کہ مشاعرے میں غزل بھی پڑھ ڈالی اخبار میں پتہ بھی چھپوا دیا میں کہتا ہوں، میں کہتا ہوں وہ غزل کیا تمہارے باپ کی تھی۔“

”تمہارے باپ کی تھی۔۔۔؟“ مضطرب صاحب سنبھل کر غرائے۔

”تو اور کیا جانتے ہو میرے باپ کا کیا نام تھا۔۔۔؟“

”میں کیا جانوں تمہارا باپ تھا میرا تو کوئی نہیں تھا۔۔۔۔“ مضطرب صاحب جھٹاکر

بولے۔

”ان کا نام بہار گلشن دیوانہ تھا، میرے بالکل ہمشکل تھے سبھے غزل انہی کی تھی، میں نے

بڑی احتیاط سے ورثے کے طور پر سنبھال کر رکھی تھی اور تین مہینے گیارہ دن تک میں نے اس میں

رد و بدل کی تھی، تب کہیں جا کر وہ اس قابل ہوئی کہ میں اسے مشاعرے میں پڑھ سکوں تو نے بیٹا میری جیب کاٹی اور اس کے ساتھ ساتھ غزل بھی مشاعرے میں پڑھ دی، نکالو دو سو اٹھائیس روپے ورنہ نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔“ پروانہ صاحب نے ایک بار پھر کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی اور ٹیٹو نے دونوں ہاتھ دونوں سمت پھیلا دیئے چنانچہ پروانہ صاحب صابن کے جھاگ کی طرح نیچے بیٹھ گئے۔

”حضرات آپ ہی دیکھ لیجئے، میں ایک غریب شاعر، ابا کی غزل تھی، میری اپنی ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی، بڑی محنت سے سنبھال کر رکھا ہے ان کی بیاض کو اور اس میں سے یہ غزل نکالی تھی، پھر دن رات محنت کر کے اسے اس قابل بنایا تھا کہ کسی مشاعرے میں پیش کر سکوں، ان حضرت نے میری جیب کاٹ لی، دو سو اٹھائیس روپے نکال لئے، دھوبی کی رسید نکالی اور غزل بھی نکال لی چلو یہ سب کچھ تو ہوا ہی تھا لیکن لیکن غزل مشاعرے میں پڑھ بھی دی اخبار میں نام بھی چھپوا لیا، مضطرب ہائے ہائے مضطرب نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم بالکل نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔“ ساری بات سعدی ظفیری اور ٹھیکہ کی سمجھ میں آ گئی تھی۔ مضطرب صاحب کے چہرے ہی سے لگ رہا تھا کہ وہ چور ہیں کچھ جھینپے جھینپے سے نظر آنے لگے تھے، پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”سینچے پروانہ صاحب آئیے ذرا الگ چل کر معاملہ طے کر لیں۔“

”چھوڑوں گا نہیں، کہہ دیا ہے میں نے ایک بار اولاد کی قسم کھائی ہے، معمولی بات نہیں ہے چھوڑوں گا نہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مم۔۔۔۔۔ مگر آپ اس بات پر یقین کیجئے میں جیب تراش نہیں ہوں۔“

”نہیں ہو، پھر میرے دو سو اٹھائیس روپے کہاں گئے۔۔۔۔؟“

”میں نہیں جانتا، آپ کا پرس کئی دن پہلے مجھے سڑک پر پڑا ہوا ملا تھا، ایک پیسہ بھی نہیں تھا اس میں بس یہ غزل تھی اور دھوبی کی رسید بھی تھی، وہ وہ میں نے وہیں پھینک دی اور یہ غزل، غزل

مجھے پسند آگئی تھی، معافی چاہتا ہوں اس کے لیے انتہائی شرمسار ہوں۔۔۔۔۔“

”اے ہے شرمسار ہو! اخبار میں جا کر اطلاع کرو کہ میں شرمسار ہوں، شرمساری چھوڑاؤ“

ابے میں کہتا ہوں چوری کی غزلیں پڑھتے ہوئے شرم نہیں آتی۔۔۔۔۔؟“

”اب آئے گی آئندہ ایسا نہیں کروں گا۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”مضطرب صاحب! آپ پروانہ صاحب کو دو سو اٹھائیس روپے بلکہ دو سو پچاس روپے

ادا کیجئے گا اور ان سے معافی بھی مانگیے اور توبہ کیجئے کہ آئندہ چوری کی غزل نہیں پڑھی جائے گی“

ورنہ ہم اخبار میں یہ بات چھپوائیں گے کہ یہ غزلیں پروانہ صاحب بلکہ جن گلاب پروانہ کے والد

بزرگوار مرحوم۔۔۔۔۔؟“ سعدی نے پروانہ صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پروانہ

صاحب نے اثبات میں گردن ہلا دی ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نظر آنے لگی تھی پھر انہوں

نے چہرے پر دونوں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں! مرچکے ہیں بیچارے۔۔۔۔۔“

”تو یہ غزل پروانہ صاحب کے والد بہار گلشن دیوانہ کی تھی جو آپ نے غلطی سے

مشاعرے میں پڑھ دی سمجھ رہے ہیں ناں آپ۔۔۔۔۔؟“

”جج۔۔۔۔۔ جی ہاں سمجھ رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”تو نکالنے ڈھائی سو روپے۔۔۔۔۔“ سعدی نے کہا اور مضطرب صاحب نے جیب

کے اندرونی حصے میں ہاتھ ڈال کر نوٹ نکالے سو سو کے نوٹ تھے پچاس کا کوئی نوٹ نہیں تھا ان

کے پاس انہوں نے تین سو روپے نکالنے کے بعد دو سو روپے ایک ہاتھ میں پکڑے اور پروانہ

صاحب سے بولے۔

”سو کا کھلا ہے آپ کے پاس۔۔۔۔۔؟“

”نہیں ہے! صرف دو روپے پڑے ہیں جو واپسی کے لئے کرائے کے ہیں۔۔۔۔۔“

”تت۔۔۔۔۔ تو پھر کیا کیا جائے۔۔۔۔۔؟“

”چلئے تین سو روپے دے دیجئے۔۔۔۔۔“ سعدی نے کہا اور مضطرب صاحب کا منہ

لنگ گیا پھر انہوں نے تین سو روپے پروانہ صاحب کے حوالے کر دیئے تھے۔۔۔۔۔ پروانہ صاحب

اب بھی مضطرب صاحب کو گھور رہے تھے پھر انہوں نے کہا۔

”ابا کی غزل تھی! میری ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی اور وہ دھوبی کی رسید؟“

”دھوبی سے بات کر لیجئے گا آپ دیے بھی چہرے سے شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں“

رسید کے بغیر بھی وہ آپ کے کپڑے دے دے گا۔“ ظفیری نے انہیں چکارتے ہوئے کہا۔

”وہ تو خیر ٹھیک ہے! کپڑے تو میں لے بھی چکا ہوں چلئے ٹھیک ہے! آئندہ ایسی حرکت

سے گریز فرمائیے گا۔“

”والد صاحب کی بیاض میں اور بھی غزلیں ہوں گی۔۔۔۔۔“ ظفیری نے پوچھا۔

”پورا دیوان ہے۔“ پروانہ صاحب مسکرا کر بولے اب ان کا موڈ بحال ہو گیا تھا۔

”تو ایک ایک کر کے یہ غزل بازار میں پھینکتے رہیے آپ کو تین سو روپے فی غزل کے

حساب سے معاوضہ مل جایا کرے گا۔۔۔۔۔“ پروانہ صاحب کسی سوچ میں ڈوب گئے پھر انہوں نے

گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”اچھا کاروبار ہے سوچوں گا! سوچوں گا آپ! آپ کو کچھ اور غزلیں تو نہیں

چاہئیں۔۔۔۔۔؟“

”اماں جاؤ ورنہ کیا قائدہ میری بھی کھوپڑی گھوم گئی تو۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”چوری کریں گے تو یہی نتیجہ ہوگا۔“ پروانہ صاحب نے عجیب سے انداز میں لچکتے

ہوئے کہا اور کھلیہ ہنس ہنس کر دوہری ہو گئی! بمشکل تمام پروانہ صاحب کو ٹیٹو نے کمر سے پکڑ کر

کمرے کے باہر اور پھر دفتر کے دروازے کے باہر دھکیلا تھا! مضطرب صاحب مسکسی سی شکل بنائے

بیٹھے ہوئے تھے! ساری خوشی کافور ہو گئی تھی! پتہ نہیں کس کجنت کا منہ دیکھ لیا تھا صبح ہی صبح! تین سو

روپے کا نقصان بھی ہوا تھا! بے عزتی الگ ہوئی تھی! سعدی اور ظفیری نے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔

”جی مضطرب صاحب تورات کو آپ مشاعرے میں شریک تھے۔“

”جج۔۔۔۔۔ جی ہاں جناب بد قسمتی سے یہ سب کچھ ہو گیا، مگر غزل بہت اچھی تھی اگر پروانہ صاحب کے والد صاحب کی بھی تھی تو بلاشبہ پروانہ صاحب بہت اچھے شاعر تھے۔“

”ایک بات بتائیے، تخلص نہیں تھا اس میں۔۔۔۔۔؟“

”تخلص ہوتا تو یہ مصیبت ہی کیوں پیش آتی۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب نے معحل لہجے میں کہا۔

”جائیے آئندہ خیال رکھیے گا۔۔۔“

”مکے دوسرو پے اور بچے ہیں میرے پاس۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب بولے۔

”تو پھر۔۔۔۔۔؟“

”آپ کا کچھ کھانے پینے کا ارادہ ہو تو منگوا دوں۔۔۔۔۔“

”مطلب کیا ہے آپ کا۔۔۔۔۔؟“

”ایک عرض کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“

”مطلق صاحب کو نہ بتائیے ویسے ہی رات سے ان کے اور میرے تعلقات کشیدہ ہو گئے ہیں، دراصل مشاعرے میں مجھے کچھ ضرورت سے زیادہ ہی داخل گئی تھی اور آج کے اخبار نے میرا نام اور پتہ وغیرہ چھاپ دیا تھا، غلطی ہو گئی اگر پتہ نہ دیتا تو یہ مشکل پیش نہ آتی لیکن اب جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی گیا ہے آپ سے درخواست ہے کہ مطلق صاحب کو اس بارے میں اطلاع نہ دیجیے اب اپنے قدیم تعلقات کی بناء پر یہ درخواست کر رہا ہوں اور جواب چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔ مطلق صاحب کو نہیں بتایا جائے گا۔“ ظفری نے کہا اور جب مضطرب صاحب باہر اکل گئے تو تینوں پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنسنے لگے واقعی بڑا دلچسپ لطیفہ ہو گیا تھا صبح کا آغاز بڑا دلچسپ ہوا تھا۔ کاروباری طور پر بھی یہ دن ان کے لئے منافع بخش رہا۔ اس واقعے کے کچھ دیر بعد

ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور سعدی نے ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف سے کسی خاتون کی آواز سنائی دی تھی۔۔۔۔۔

”معاف کیجئے گا آپ ڈی ڈی ٹی لیڈنڈ سے بول رہے ہیں۔۔۔۔۔“

”جی۔۔۔۔۔ فرمائیے خیریت ہے۔۔۔۔۔“

”مجھے علم ہوا ہے کہ یہ پرائیویٹ جاسوسی کا ادارہ ہے۔ اور آپ لوگ معاوضہ لے کر مشکل میں پھنسے ہوئے افراد کی مدد کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

”یہ گفتگو آپ ٹیلیفون کے بجائے ہمارے دفتر آ کر نہیں کر سکتیں خاتون۔۔۔۔۔“

”کچھ مجبوریاں ہیں جناب۔۔۔۔۔ جن کی بنا پر یہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔“

”خیر فرمائیے۔۔۔۔۔ کیا تکلیف ہے آپ کو۔۔۔۔۔؟“ سعدی نے پوچھا۔۔۔۔۔

”میں ایک بے گناہ کی زندگی بچانا چاہتی ہوں۔ ایک ایسا نوجوان موت کی دہلیز پر کھڑا ہوا ہے جس نے اپنی پوری زندگی میں کوئی جرم نہیں کیا۔ لیکن اسے ایک قتل کے الزام میں پھانس لیا گیا ہے۔ اور اس کا کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ اگر آپ اس کی مدد کر سکیں تو میں آپ کا وہ تمام معاوضہ ادا کرنے کے لئے تیار ہوں جو آپ کے ہاں مخصوص ہے۔“

”میڈم آپ نے بڑے اچھے وقت ہم سے رابطہ قائم کیا ہے۔ کیونکہ ابھی تک ڈی ڈی ٹی لیڈنڈ میں کلیئرٹس سیل چل رہی ہے۔ ہم صرف پچیس ہزار روپے معاوضہ لے کر مشکلات میں پھنسے ہوئے لوگوں کی مدد کرتے ہیں جبکہ اب تھوڑے ہی عرصے کے بعد معاوضہ بڑھنے والے ہیں۔ دیکھئے نا ہنگامی کا دور ہے۔ رات کو ایک چیز کی قیمت سو روپے ہوتی ہے صبح کو ڈیڑھ سو روپے۔ کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ صارفین کو بس اطلاع ملتی ہے کہ اب یہ شے انہیں اس قیمت میں دستیاب ہوگی۔ اور وہ بیچارے دن بھر کھستے رہتے ہیں۔ پہلے دن اس شے کو نہیں خریدتے۔ دوسرے دن اپنے آپ کو تیار کرتے ہیں۔ اور پھر تیسرے دن بحالت مجبوری اسے خرید لیتے ہیں۔ اس یقین کے ساتھ کہ آئندہ ماہ اس کی قیمت یقینی طور پر ڈیڑھ سو روپے سے بڑھ چکی ہوگی۔“



”اتنی باتیں کرنے کی بجائے اگر آپ صرف کام کی باتیں کرتے تو کیا حرج تھا۔“  
 ”جی بالکل ہم اپنے گاہکوں سے ہمیشہ ان کی پسند کی گفتگو کرتے ہیں۔ تو ہمارا معاوضہ  
 پچیس ہزار روپے مگر اخراجات آپ کو ادا کرنے ہوں گے اور پوری ایمانداری کے ساتھ ان کی  
 رسید پیش کی جائے گی۔۔۔۔“

”معاوضہ کچھ بھی ہوا اخراجات کچھ بھی ہوں آپ معاوضے اور اخراجات کے بجائے یہ  
 بات سمجھئے کہ آپ ہماری مدد کرنے کے لئے تیار ہیں۔۔۔۔“  
 ”دل و جان سے خاتون۔۔۔۔ لیکن ایک بار پھر یہی عرض کیا جائے گا کہ اگر آپ براہ  
 راست ملاقات کر لیتیں تو بہتر تھا۔۔۔۔“

”ابھی یہ ممکن نہیں لیکن آپ کا معاوضہ پچیس ہزار آپ کو پیشگی ادا کر دیا جائے گا۔ اور  
 اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک بڑی رقم کا چیک بھی جسے آپ اخراجات کے طور پر خرچ کر سکیں گے  
 ایسا طریقہ کار دریافت کر لیا جائے گا جس سے آپ کے اور میرے درمیان ٹیلیفون پر رابطہ رہے  
 گا۔ اور آپ مجھ سے اپنی ضرورت کے مطابق معلومات حاصل کر سکیں گے۔“ سعدی نے پر خیال  
 انداز میں گردن ہلائی اور بولا۔۔۔۔

”ان حالات میں بھی کام برائے نہیں رہے گا۔ اب آپ ذرا تفصیل فرما دیجئے۔ کون ہے  
 وہ بے گناہ نو جوان جسے قتل کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے۔۔۔۔“

”اس کا نام راجیل قریشی ہے۔۔۔۔“

”اوہ شاید مجھے یاد آ گیا ہے۔۔۔۔ اخبار میں اس شخص کے بارے میں خبر پڑی  
 تھی۔ اس نے غالباً کسی بزنس مین جمال الدین خان کو قتل کر دیا تھا۔۔۔۔“

”جی میں بالکل اسی کی بات کر رہی ہوں۔ حقیقت میں وہ نو جوان قاتل نہیں ہے۔ بلکہ  
 اسے قتل کے الزام میں پھنسا یا گیا ہے آپ اگر اس سلسلے میں تفتیش کریں گے تو آپ کو یقینی طور پر  
 حقیقت معلوم ہو جائے گا۔ پولیس کے معاملات آپ جانتے ہی ہیں۔ اول تو وہ اس قسم کے کاموں

میں دلچسپی نہیں لیتی جس میں اسے کوئی خاص فائدہ نہ حاصل ہو رہا ہو اور خاص فائدہ حاصل  
 ہو جائے تو پھر قاتل وہ ہوتا ہے جو کچھ لوگوں کی پسند کا ہو۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں آپ۔۔۔۔“

”جی بالکل بالکل۔۔۔۔ ظاہر ہے ہمارا واسطہ دن رات پولیس سے رہتا ہے۔“  
 ”تو اب سے تھوڑی دیر کے بعد آپ کے پاس آپ کا معاوضہ اور وہ رقم پہنچ جائے گی  
 جو اخراجات کے لئے ہوگی۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے آپ کا کیس فوری طور پر رجسٹرڈ کر لیا جاتا ہے اور اب آپ یہ فرمائیے کہ  
 آپ سے اس سلسلے میں رابطے کیسے ہو سکیں گے۔۔۔۔“

”میں دن میں تین بار آپ کو ٹیلیفون کروں گا۔ صبح گیارہ بجے دوپہر کو دو بجے اور شام کو  
 جس وقت بھی آپ فرمائیں۔۔۔۔“

”شام کو میرا خیال ہے پانچ بجے ٹھیک رہے گا۔۔۔۔“  
 ”یہ ٹیلیفون میں آپ کو کر کے آپ سے صورتحال معلوم کر لوں گی۔ اور جوڑہ داری  
 آپ میرے سپرد کرنا چاہیں گے اس کی تکمیل کروں گی۔۔۔۔“

”بے حد شکریہ۔ اب ہم رقم کا انتظار کر رہے ہیں۔۔۔۔“ سعدی نے کہا اور دوسری  
 طرف سے فون بند ہو گیا۔ ظفری اور شکیلہ سوالیہ لگا ہوں سے سعدی کو دیکھ رہے تھے۔ سعدی نے  
 انہیں تمام حقیقت بتائی اور ظفری ہونٹ سیکڑ کر خاموش ہو گیا۔ شکیلہ نے کہا۔۔۔۔

”معاملہ دلچسپ ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ایک نیا تجربہ بھی۔“ زیادہ دیر نہیں گزری تھی  
 کہ ٹیٹو ایک ایسے شخص کو پکڑ کر اندر لے آیا جو ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کر رہا تھا۔ بیوقوف ساسیدھا سادھا  
 آدمی تھا۔ سعدی نے اس سے پوچھا۔۔۔۔

”کیا تکلیف ہے بھائی تجھے۔ ٹیٹو اسے کیوں لائے ہو۔۔۔۔؟“  
 ”سر دروازے سے اندر داخل ہوا اور مجھ سے پوچھنے لگا کہ ڈی ڈی ٹی کہاں ہے۔۔۔۔“  
 ”ہوں۔۔۔۔ کیا بات ہے بھئی۔۔۔۔؟“

”جی ڈی ڈی ڈی ڈی یہی ہے نا۔۔۔۔۔؟“

”ہاں یہی ہے۔۔۔۔۔“

”آپ انہیں جانتے ہیں جو برقعہ پہنتی ہیں۔۔۔۔۔؟“

”اچھی طرح جانتے ہیں۔“ ظفری نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

”نیچے ملیں تمہیں مجھے دس روپے کا نوٹ مجھے دیا اور یہ لفافہ کہنے لگیں کہ اسے ڈی ڈی

ڈی ڈی میں پہنچا دیا جائے یہ دس روپے میرے۔ تو صاحب یہ لفافہ آپ کا۔۔۔۔۔“

”ہوں دکھاؤ۔۔۔۔۔“ ظفری نے لفافہ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ لفافہ بادامی رنگ

کے موٹے کاغذ کا تھا۔ اور کافی وزنی نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ ظفری نے اسے تھوڑا سا کھول کر دیکھا اور پھر

جلدی سے بند کر دیا پھر اس نے اس شخص سے کہا۔۔۔۔۔“

”بالکل ٹھیک۔۔۔۔۔ یہ ہماری ہی ہے۔۔۔۔۔ لو یہ دس روپے تم ہم سے بھی لو۔ بہت

بہت شکریہ تمہارا۔“ سحری اور شکیلہ تعجب سے ظفری کو دیکھ رہے تھے۔ نیٹو اس شخص کو لے کر باہر چلا

گیا۔ تو سحری نے سوالیہ انداز میں ظفری سے اس لفافے کے بارے میں پوچھا۔ اور ظفری نے

لفافہ پورا پھاڑ دیا۔ پچیس ہزار روپے کے نوٹ ایک طرف رکھے ہوئے تھے۔ اور ہزار ہزار کے

نوٹوں کی ایک گڈی الگ موجود تھی۔ یعنی طور پر یہ پورے ایک لاکھ روپے تھے اور پچیس ہزار

الگ۔ ظفری نے گہری سانس لے کر گردن ہلاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔“

”یقیناً یہ انہی نیک اور ایماندار خاتون کا کارنامہ ہے جو برقعہ اوڑھتی ہیں۔ شکیلہ کے

ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔۔۔۔۔

اتنا کھرا اور نقد سودا خاں اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا۔ اور اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ

آسامی بھی ذرا جاندار ہے۔

”تو پھر دیر کس بات کی۔ کام شروع کر دیا جائے۔ کلیمنس سیل میں یہ آخری کیس

ہے۔“ سحری نے کہا اور پھر وہ سنجیدہ ہو گئے۔ چند ہی روز پہلے جمال الدین خان کے قتل کے

بارے میں اخبار میں ایک خبر چھپی تھی۔ جو پورا اخبار جانتے ہوئے ان کی نگاہوں سے گزری تھی۔

لیکن ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی جس پر یہ بھرپور توجہ دیتے۔ لیکن اب صورتحال بدل گئی تھی۔

مضطرب صاحب یعنی ریکارڈ کیپر کو طلب کیا گیا اور اخبارات کا فائل نکلوا لیا گیا۔ بات چونکہ زیادہ

پرانی نہیں تھی اس لئے وہ خبر فوراً ہی انہیں مل گئی۔ اور وہ سب اس پر جھک گئے۔ خبر بہت مختصر تھی اور

صرف اتنا لکھا ہوا تھا کہ جمال الدین خان نامی ایک شخص کو اس کے میڈیکل ہاؤس میں قتل کر دیا گیا

یہ کیس دن دھاڑے ہوا تھا۔ قاتل راحیل انور رگے ہاتھوں پکڑا گیا۔ پولیس کو قتل کی وجوہات نہیں

معلوم ہو سکیں۔ تفتیش کی جارہی ہے۔ اس خبر سے کوئی ایسی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی تھی لیکن اس

کے بعد جو کارروائی انہیں کرنا تھی اس پر تھوڑی دیر تک گفتگو ہوئی پھر سحری اور ظفری شکیلہ کو ہدایت

دے کر وہاں سے نکل آئے۔ جس علاقے میں قتل کی واردات ہوئی تھی اس کے بارے میں معلوم

کرنا تھا۔ اور پھر اس سلسلے میں فوق صاحب ہی کا سہارا لیا جاسکتا تھا۔ فوق صاحب سے ان کی

تھوڑے دن پہلے شناسائی ہوئی تھی۔ بڑے اچھے اور تجربے کار وکیل تھے لیکن بد قسمت بھی تھے۔ کہ

ان کی وکالت بہت زیادہ نہیں چلتی تھی۔ سحری اور ظفری نے ان سے دوستی کر لی تھی۔ ویسے بھی ڈی

ڈی ٹی لیٹنڈ کو اپنے معاملات میں ایک وکیل کی کمی ہمیشہ ہی محسوس ہوئی تھی۔ فوق صاب کے سپرد یہ

ذمہ داری لگائی گئی تھی یہ لوگ جو کچھ بھی کریں وہ اس میں ایک وکیل کی حیثیت سے ان کی معاونت

کریں۔ اس کا معاوضہ انہیں ادا کیا جائے گا۔ چنانچہ فوق صاحب ساری صورتحال سننے کے بعد تیار

ہو گئے اور پھر ضروری معلومات حاصل کرنے میں بہت زیادہ دقتیں پیش نہیں آئیں۔ علاقے کے

تھانے میں پہنچ گئے جہاں انچارج انسپکٹر مراد علی تھا۔ مراد علی کافی سخت مزاج آدمی تھا لیکن فوق

صاحب کا شناسا بھی تھا۔ چنانچہ تھوڑی سی دیر کے بعد ان تینوں کو راحیل انور سے ملاقات کی

اجازت مل گئی۔ جو ابھی تک لاک اپ میں تھا۔ کیونکہ کیس کی تفتیش مکمل نہیں ہوئی تھی۔ نو جوان

اور خوبصورت سا آدمی تھا۔ بری طرح تباہ حال نظر آ رہا تھا۔ چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ داڑھی بڑھی ہوئی

تھی اور آنکھوں میں خوف کے آثار تھے۔ فوق صاحب نے جب اس سے کہا کہ وہ اس کی وکالت

کرنا چاہتے ہیں تو وہ بلک بلک کر رو پڑا۔۔۔

”کیا ملے گا آپ کو میری وکالت کر کے۔ میں تو آپ کی فیس بھی ادا نہیں کر سکوں گا۔ کوئی اتنا نہیں ہے جو میری خبر گیری کر سکے یا میرے سلسلے میں کوئی معاوضہ ادا کر سکے۔۔۔“

”میں تمہارے حالات جانتا چاہتا ہوں۔“ فوق صاحب نے کہا۔

”بس یوں سمجھ لیجئے کہ زمانے کی جاہ حالیوں کی منہ بولتی تصویر ہوں۔ ایک ماں ہے میری دو جوان بیٹیاں ہیں اور میں ہوں ان سب کی کفالت کر رہا ہوں۔ تین سال سے بے روزگار پھر رہا تھا۔ ابھی کوئی تین ماہ پہلے ملازمت ملی ہے تو تقدیر نے یہ کھیل کھلا دیا۔“

”جمال الدین خان سے تمہاری کب سے شناسائی تھی۔۔۔؟“

”شناسائی تھی ہی نہیں جناب۔ بس جہاں میں ملازمت کرتا تھا وہاں جمال الدین صاحب آتے جاتے رہتے تھے۔ میری فرم کے مالک رضا ہاشمی صاحب نے مجھے اس وقت جمال الدین خان کے پاس بھیجا تھا اور کہا تھا کہ جمال الدین خان صاحب جو کچھ دیں اسے احتیاط سے ان تک پہنچا دیا جائے۔ میں جمال الدین خان صاحب کے پاس پہنچا اور جس وقت میں دفتر میں داخل ہوا تو وہ اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ دفتر میں اس وقت اور کوئی نہیں تھا۔ لیکن چند قدم ہی آگے بڑھنے کے بعد جب میں ان کی میز کے سامنے پہنچا تو مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ وہ احساس یہ تھا کہ جمال الدین خان صاحب کی آنکھیں پھرائی ہوئی ہیں۔ پھر میں نے میز کے پاس ایک پستول پڑا ہوا پایا اور بے اختیار انداز میں اسے اٹھا لیا۔ مجھے فوراً ہی یہ احساس ہو گیا کہ جمال الدین خان صاحب کو کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ اسی وقت ان کی سیکریٹری ایک خاتون اندر داخل ہوئی اور انہوں نے مجھے دیکھا پھر جمال الدین خان صاحب کو میرے ہاتھوں میں پستول دیکھ کر ہی وہ خوفزدہ ہو گئی تھیں اور انہوں نے شور مچا دیا تھا۔ چنانچہ مجھے گرفتار کر کے پولیس کے حوالے کر دیا۔ اس وقت تو مجھے یہ علم بھی نہیں ہو سکا تھا کہ اسی پستول سے جمال الدین خان صاحب کو گولی ماری گئی ہے۔“ فوق صاحب نے یہ تمام کارروائی سنی۔ سعدی اور ظفری بھی خاموشی سے اس کا بیان سن

رہے تھے۔ پھر سعدی نے سوال کیا۔۔۔

”آپ کی فرم کے مالک رضا ہاشمی صاحب کا جمال الدین خان سے کیا تعلق تھا۔؟“

”یہ بھی میں نہیں جانتا لیکن ایک ہی دن پہلے جمال الدین خان صاحب رضا ہاشمی

صاحب کے دفتر میں آئے تھے اور وہاں ان کے درمیان کوئی تلخی بھی ہو گئی تھی۔۔۔“

”ہوں ٹھیک اور کوئی ایسی بات جو تم رضا ہاشمی صاحب کے بارے میں بتا سکتے ہو۔؟“

”جی اور کچھ نہیں۔“ راحیل انور نے کہا۔

”اپنے گھر کا پتہ بتاؤ۔“ سعدی نے پوچھا اور راحیل انور نے اپنے گھر کا پتہ بتاتے

ہوئے کہا۔۔۔

”جناب عالی میں نے پولیس سے درخواست کی ہے کہ میری ماں اور بہنوں کو میرے

بارے میں ابھی کچھ نہ بتایا جائے۔ میں نے صرف ایک اطلاع بھجوا دی ہے وہاں وہ یہ کہ میں دفتر

کے کام سے کہیں باہر جا رہا ہوں۔ خدا کے لئے آپ ابھی ان لوگوں کو یہ سب کچھ نہ بتائیں۔ میری

تقدیر کا فیصلہ ہو جانے دیں۔ اس کے بعد انہیں خود بخود پتہ چل جائے گا۔۔۔“

”اطمینان رکھو تمہاری اس خواہش پر عمل کیا جائے گا۔“ وہاں سے باہر نکلنے کے بعد فوق

صاحب سعدی اور ظفری کے ساتھ ایک ریسٹوران میں آ بیٹھے۔ اور انہوں نے کہا۔۔۔

”یہ رضا ہاشمی اس سلسلے میں ذرا مشکوک معلوم ہوتا ہے۔ راحیل انور کے بیان کے

مطابق اس کے جمال الدین خان کے درمیان کوئی تلخی بھی ہوئی تھی اور اس نے ایسے انداز میں

راحیل انور کو وہاں بھیجا تھا جس سے جس سے۔۔۔“ فوق صاحب خاموش ہو گئے۔ ظفری کہنے

لگا۔۔۔

”ویسے آپ کے خیال میں فوق صاحب راحیل انور قاتل نظر آتا ہے۔۔۔“

”میاں یہ بات چھوڑو۔ جو کچھ نظر آتا ہے۔ بعض اوقات بالکل نہیں ہوتا اور جو نظر نہیں

آتا وہ ہوتا ہے۔ اس کے بجائے ہمیں ثبوت حاصل کرنا چاہیے۔۔۔“



”خاصہ پر اسرا معاملہ ہے راحیل انور کا اس طرح غریب ہونا کہ اس کے اہل خاندان کی کفالت بھی نہ ہو سکے اور اس کے بعد کوئی خاتون اس پر ایک لاکھ پچیس ہزار روپے خرچ کر دیتی ہیں۔ یہ کیا قصہ ہے یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ بھی وکالت ہم کر سکتے ہیں جاسوسی کرنا تمہارا کام ہے۔ ویسے ہماری تمام خدمات تمہارے لئے حاضر نہیں جو کچھ بھی کرو اس سلسلے میں ہم سے رابطہ رکھو۔“ سعدی ظفری نے گردن ہلا دی ظاہر ہے فوق صاحب اور کیا کر سکتے تھے لیکن راحیل انور سے ملاقات کرنے کے بعد انہیں بھی اس بات کا اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے کسی جال میں پھانسا گیا ہے۔ یہ جال کس طرف ہو سکتا ہے اس کا اندازہ لگانا ضروری تھا کچھ دیر تک وہ خاموشی سے اس مسئلے پر غور کرتے رہے پھر سعدی نے کہا۔۔۔۔

”فوق صاحب آپ کے ماتحت کی حیثیت سے اگر ہم میں سے کوئی رضا ہاشمی سے ملے تو آپ کو اعتراض تو نہیں ہوگا۔۔۔؟“

”اس میں اعتراض کا کیا سوال ہے۔ ویسے میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ رضا ہاشمی کو ٹھوننا ضروری ہے۔“

”تو پھر یوں کرو سعدی کہ تم رضا ہاشمی سے مل کر صورتحال معلوم کرو میں دفتر چلا جاتا ہوں اور شکلیہ سے اس موضوع پر گفتگو کر کے ہم کوئی اور عمل کریں گے۔“ سعدی نے اس بات کو قبول کر لیا تھا۔ رضا ہاشمی ایک تقریباً اڑتیس اور چالیس سال کی عمر کا شخص تھا۔ چہرے سے ہی خاصہ مفرد نظر آتا تھا۔ اس نے سعدی کو سپاٹی لگا ہوں سے دیکھا۔۔۔

”جی فرمائیے۔۔۔۔“

”معاف کیجئے گا ہاشمی صاحب میرا تعلق فوق احمد ایڈووکیٹ سے ہے اور فوق احمد صاحب نے آپ کے دفتر کے ایک ملازم راحیل انور کی وکالت قبول کر لی ہے۔ چنانچہ ہم اس سلسلے میں آپ سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“ رضا ہاشمی کا موڈ بگڑ گیا اس نے کہا۔۔۔

”میں نے پولیس کو جو بیان دینا تھا وہ دے دیا۔ اس سلسلے میں میں فضول باتوں میں

نہیں پڑنا چاہتا۔۔۔۔“

”نہیں جناب قانونی طور پر آپ کو ہمارے سوالات کے جواب دینا ضروری ہوں گے۔۔۔۔“

”یہ جواب میں عدالت میں دے لوں گا شاید تمہیں اس بات کا علم نہیں ہے کہ جمال الدین خان میرا دوست تھا اور راحیل انور میرا ادنیٰ سا ملازم۔۔۔۔“

”سنائیہ گیا ہے کہ راحیل انور بہت تھوڑے دن پہلے یہاں ملازم ہوا تھا۔۔۔۔“

”ہاں اس بات کے بھی امکانات ہیں کہ وہ کسی منصوبے کے تحت ہی میرے دفتر میں آیا ہو۔۔۔۔“

”کیا آپ نے ملازمت کا کوئی اشتہار دیا تھا۔“

”نہیں بیوقوفی کی تھی۔“ رضا ہاشمی نے جواب دیا۔۔۔

”جی میں سمجھا نہیں۔۔۔۔“

”وہ مجھے سراہ مل گیا تھا۔ میری گاڑی خراب ہو گئی تھی اور اشارت نہیں ہو رہی تھی اس وقت وہی سامنے تھا۔ میں نے اس سے گاڑی میں دھکا لگانے کی فرمائش کی۔ اور جب گاڑی اشارت ہو گئی تو میں نے اس سے ازراہ ہمدردی کہا کہ اگر وہ کہیں جانا چاہتا ہے تو میں اسے چھوڑ دوں۔ وہ میرے ساتھ ہی گاڑی میں آ بیٹھا۔ اور وہیں دوران گفتگو مجھے پتا چلا کہ وہ تعلیم یافتہ نوجوان ہے۔ اور بہت عرصے سے بے روزگار۔ بس حماقت ہو گئی۔ میں نے اسے اپنے دفتر میں بلایا اور اسے ملازمت دے دی۔۔۔۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے اسے جمال الدین خان کے ہاں کسی کام سے بھیجا تھا۔۔۔۔“

”نکو اس ہے جھوٹ ہے۔ اس دن وہ نوکری پر سرے سے آیا ہی نہیں تھا۔۔۔۔“

”اس سے زیادہ آپ اس کے بارے میں کچھ جانتے ہیں۔۔۔۔؟“

”میں نے کہا نا کہ میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دینا چاہتا۔ پولیس کو اطلاع دے دی گئی ہے۔ قاتل گرفتار ہو چکا ہے۔ مقدمہ عدالت میں پیش ہوگا اگر عدالت کو میری

ضرورت پیش آئی تو میں اسے تفصیلات بتا دوں گا۔ اس سے زیادہ میں تمہارے ساتھ اور کوئی تعاون نہیں کر سکتا۔۔۔“

”بے حد شکر یہ رضا ہاشمی صاحب۔ بہر طور انسانی ہمدردی کی بنیاد پر بھی آپ کو ذرا سا غور کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے راحیل انور بے گناہ ہو۔۔۔“

”تمہارے پاس اگر زیادہ وقت ہے تو کہیں اور صرف کرو میں معذرت چاہتا ہوں اب تم جاسکتے ہو۔“ سعدی خاموشی سے رضا ہاشمی کے دفتر سے اٹھ گیا لیکن اس کے لئے وہ دل میں اچھے جذبات نہیں لایا تھا۔ دفتر پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ دو بچے ان خاتون کا ٹیلیفون دوبارہ آیا تھا۔ شکیلہ سے گفتگو ہوئی۔ شکیلہ نے انہیں ٹٹولنے کی کوشش کی لیکن کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ بعد میں ان لوگوں کے درمیان کافی دیر تک اس سلسلے میں میٹنگ ہوتی رہی۔ جاسوسوں کو بہتر طور جاسوسی کے لئے تھوڑی سی بے عزتی بھی برداشت کرنی پڑتی ہے۔ شکیلہ کے سپرد ذمہ داری لگائی گئی کہ وہ رضا ہاشمی کے ارد گرد چکر لگائے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی یہ بھی طے ہوا کہ راحیل انور کی خواہش اپنی جگہ لیکن اس کے گھر والوں سے ملاقات کر کے انہیں صورتحال بتانا ضروری ہے۔ ہو سکتا ہے وہاں سے راحیل انور اور جمال الدین خان کے درمیان رابطے کا کوئی پتہ چل سکے۔ یہ ذمہ داری بھی شکیلہ ہی کے سپرد کی گئی تھی۔ پھر شکیلہ نے دور پور میں ایک ساتھ ہی پیش کیں۔ دوسرے دن وہ خاص مجلس نظر آتی تھی۔ مقررہ وقت پر یہ سب ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے دفتر میں جمع ہو گئے۔ یہاں کے معاملات بخیر و خوبی چل رہے تھے شکیلہ کے چہرے پر سسنی کے آثار دیکھ کر سعدی نے کہا۔

”یقیناً تم کوئی بہت ہی اہم انکشاف کرنے والی ہو۔۔۔۔۔“

”سو فیصدی۔“ شکیلہ نے کہا۔

”کیا کل کی رپورٹ یقیناً شاندار ہوگی۔۔۔۔۔“

”ہاں۔ سب سے پہلے میں راحیل انور کے گھر پہنچی اس کی دونوں بہنیں بہت اچھی طرٹ کی مالک ہیں۔ ماں بوڑھی ہے اور بیٹائی کھو چکی ہے۔ وہ گھر بلاشبہ کسمپرسی کا شکار نظر آتا ہے۔ اس کی بڑی بہن لعلی نے میری بہت اچھی خاطر مدارت کی اور میں نے اس سے راحیل انور

کے بارے میں تفصیلات معلوم کیں۔ راحیل انور نے ایم۔ اے پاس کیا ہے۔ اور اس کے بعد مسلسل بے روزگاری کا شکار رہا ہے۔ گھر کے حالات بہت زیادہ خراب ہو گئے ہیں۔ میں نے لعلی سے اور بھی بہت سی باتیں کیں اور پھر اسے یہ افسوسناک خبر سنا دی۔ دونوں بہنیں اس خبر کو سن کر دنگ رہ گئی تھیں۔ انہوں نے بھی یہی درخواست کی کہ ماں کو نہ بتایا جائے لیکن ان بیچاروں کی بری حالت ہو گئی ہے۔ میں نے انہیں بہت تسلیاں دی ہیں۔ اور کہا ہے کہ وہ اس بات کو اپنے تک محدود رکھیں اور ابھی راحیل انور کے سلسلے میں کسی کو کچھ نہ بتائیں۔ میں ان سے ملاقات کرتی رہوں گی۔ اور پھر جناب سعدی صاحب ایک اور ایسی کارروائی ہو گئی جو میرے لئے بڑی کام کی ثابت ہوئی۔۔۔۔“

دونوں نے بے صبری سے سوال کیا۔۔۔۔۔ ”وہ کیا؟“

”میں نے راحیل انور کی تصاویر وغیرہ دیکھنے کی فرمائش کی اور لعلی نے اس سلسلے میں مجھ سے تعاون کیا۔ تصویروں کا ایک ہی البم تھا ان کے پاس۔ جس میں ان کی خاندانی تصویریں ہوتی تھیں۔ لیکن انہیں میں نے ایک اور شکل بھی دیکھی۔ جس کے بارے میں میں نے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ یہ تصویر راحیل انور کے ساتھ ہی ایک خاتون کی تھی جو اچھی شکل و صورت کی مالک تھیں۔ بہر طور میں نے اس وقت اس پر کوئی توجہ نہیں دی۔ بعد میں میں رضا ہاشمی صاحب کے گھر پہنچی اور رضا ہاشمی صاحب کی غیر موجودگی میں ان کی بیگم صاحبہ سے ملی۔ بیگم صاحبہ رضا ہاشمی کی نسبت کافی کم عمر خاتون ہیں۔ چہرے ہی سے غمزہ لگ رہی تھیں اور عجیب الجھی الجھی سی تھیں۔ میں نے ان سے اپنا تعارف ایک وکیل کی اسٹنٹ کی حیثیت سے کرایا تھا۔ اور رضا ہاشمی صاحب کے دفتر میں ہونے والے قتل کے بارے میں انہیں بتایا۔ یہ بھی درخواست کی کہ رضا ہاشمی کو میری یہاں آمد سے لاعلم رکھا جائے۔ بہر حال نہ انہوں نے راحیل انور سے کسی شناسائی کا اظہار کیا اور نہ رضا ہاشمی کے بارے میں کوئی ایسی بات کہی۔ اپنے معاملات بتانے سے انہوں نے انکار کر دیا تھا۔ البتہ ایک اہم بات جو اس سلسلے میں ہوئی وہ آپ کے لئے یقیناً باعث دلچسپی ہوگی۔۔۔۔۔“

”کیا۔۔۔؟“

”یہ خاتون وہی تھیں جن کی تصویر میں نے راجیل انور کے البم میں دیکھی تھی۔ یعنی راجیل انور کے ساتھ۔“ سعدی اور ظفیری دونوں اچھل پڑے تھے اور معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر سعدی نے اچھلتے ہوئے کہا۔

”مار لیا پالا۔۔۔“

”کیسے۔۔۔؟“

”تعلق ظاہر ہو گیا۔ راجیل انور کا مسئلہ اس کا مقصد ہے اوہ اوہ اور رضا ہاشمی اوہ۔ اوہ۔“ مضطرب صاحب اچانک ہی اندر داخل ہوئے تھے انہوں نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

”غالباً کوئی مصرعہ ہو گیا۔۔۔۔“

”آپ فوراً باہر نکل جائیے۔“ ظفیری نے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔

”جی۔ میں اس سلسلے میں کوئی مدد کر سکتا ہوں تو حاضر ہوں۔ مصرعہ اولیٰ کیا ہے؟“

جواب میں ظفیری نے گھنٹی بجادی تھی۔ نیو فور ای اندر آ گیا۔۔۔۔

”مضطرب صاحب کو اٹھا کر مصرعہ ثانی میں بند کر دو۔ میرا مطلب ہے کمرے میں بند کرو۔ اور اس وقت تک کوئی یہاں نہ آئے جب تک میں طلب نہ کروں۔“ ظفیری نے کہا مضطرب صاحب خود ہی باہر نکل گئے۔ نیو سے اچھی طرح واقف تھے وہ صرف احکامات کی تکمیل کرتا تھا۔ سعدی اور ظفیری دیر تک اس موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ پھر دو بجے معمول کے مطابق ان خاتون کا ٹیلیفون موصول ہوا جو سعدی نے ریسیو کیا تھا۔

”میں نے وعدے کے مطابق ٹیلیفون کیا ہے۔ صبح گیارہ بجے بھی فون کیا تھا۔ دراصل میں یہ سب کچھ اس لئے کر رہی ہوں کہ آپ کو کسی وقت میری مدد کی ضرورت پیش آجائے۔ تو آپ مجھے تلاش کرنے میں پریشان نہ ہوں۔۔۔۔“

”خاتون آپ سے بہت ہی اہم سوالات کرنے ہیں ہمیں۔ جواب دینا پسند کریں

گی۔۔۔؟“

”جی کیوں نہیں۔۔۔۔“

”دیکھیں ہم نے اس سلسلے میں کافی کام کیا ہے۔۔۔ اور بہت مختصر وقت میں کافی کارآمد باتیں معلوم کر لی ہیں۔ آپ نے اگر واقعی یہ کیس حل کرانا ہے تو آپ کو یہ ڈرامائی کیفیت ختم کرنا ہوگی۔ ایک انسان کی زندگی کا سوال ہے۔ آپ اس سلسلے میں ہم سے بھرپور تعاون کریں۔“ جواب میں دوسری طرف کچھ دیر خاموشی طاری رہی پھر خاتون نے کہا۔

”میں نے آپ سے انکار کب کیا ہے۔ آپ فرمائیے میرے لائق کیا خدمت ہے میں حاضر ہوں۔“

”آپ براہ راست ملاقات نہیں کر سکتیں۔ مجھ سے۔۔۔۔“

”اس سلسلے میں کچھ دشواریاں حائل ہیں۔ براہ کرم مجھے اس کے لئے مجبور نہ کریں۔ کوئی ایسا ہی وقت اگر آ گیا کہ میرا آپ سے ملنا بے حد ضروری ہو تو میں۔ تو میں حاضر ہو جاؤں گی۔“

”خیر ابھی آپ کو مجبور نہیں کیا جاسکتا لیکن اس بات کے امکانات بہت زیادہ ہیں کہ ہمیں آپ سے براہ راست گفتگو کرنا پڑے۔ خاتون میں پہلا سوال آپ سے یہ کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ ذاتی طور پر راجیل انور کو جانتی ہیں۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔۔“

”آپ کو اس بات کا علم ہے کہ وہ ایک انتہائی نادار اور پریشان حال انسان تھا۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔“

”اگر کسی ایسے شخص کو زندگی میں ہی سہارا دے دیا جائے میرا مطلب ہے اس کے برے وقت میں تو کیا یہ بہتر نہیں ہوتا جبکہ بعد میں آپ اس کی بے گناہی ثابت کرانے کے لئے ایک لاکھ پچیس ہزار روپے خرچ کرنے پر آمادہ ہو گئی ہیں؟“ اس سوال پر چند لمحات کے لئے پھر خاموشی طاری رہی اور اس کے بعد خاتون نے کہا۔۔۔۔

”یہ ایک ایسا ہی مسئلہ تھا جس کی وجہ سے اس وقت یہ نہیں ہو سکا۔۔۔“

”خیر یہ بات بھی چھوڑیے۔ اب آپ ایک سب سے اہم سوال کا جواب دیجئے۔“



”جی۔۔۔“

”مسز ہاشمی سے راجیل کا کیا تعلق ہے۔۔۔؟“ دوسری بار خاموشی طاری ہوئی جیسے

خاتون کچھ سوچ رہی ہوں۔ پھر انہوں نے کہا۔

”میں نہیں جانتی۔۔۔“

”بہتر ہے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں۔ آپ اطمینان رکھیے گا۔ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔

لیکن آپ سے جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ایک یقینی عمل ہوگا یعنی آپ کو مجھ سے ملاقات کرنا ہوگی۔۔۔“

”جی میں نے اس سلسلے میں جو کچھ عرض کیا ہے اسے مددگار رکھیں۔۔۔“

”اوکے۔ ویسے آپ کو شام کو ٹیلیفون کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل دن میں گیارہ

بجے فون ضرور کر لیجئے گا بلکہ بہتر ہے دو بجے ہی فون کریں۔ ہم لوگ کوشش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“

”جی بے حد شکریہ۔“ دوسری طرف سے جواب ملا۔ شکلیہ فون کے دوسرے حصے پر

گفتگو سن رہی تھی جب ٹیلیفون بند کر دیا گیا تو اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”دراصل میں کچھ اور اندازے قائم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔“

”کیا۔۔۔“ سعدی نے پوچھا۔

”میں اس آواز کے بارے میں یہ اندازہ لگا رہی تھی کہ یہ مسز ہاشمی کی آواز تو نہیں

ہو سکتی۔“ سعدی نے پر خیال انداز میں گردن ہلائی اور بولا۔۔۔

”میں بھی اسی سوچ میں گم تھا۔“ پھر سعدی نے ٹیلیفون پر کسی کے نمبر ملائے اور جب

نمبر مل گیا تو اس نے کہا۔۔۔۔

”فوق صاحب میں سعدی بول رہا ہوں۔۔۔۔“

”جی سعدی صاحب فرمائیے۔“

”فوق صاحب اتنا تو آپ ایک وکیل کی حیثیت سے کر سکتے ہیں کہ اس قتل کے بارے

میں مکمل معلومات اور قائل وغیرہ حاصل کر لیں۔۔۔“

”بالکل کر سکتا ہوں۔۔۔۔ یہ سب کچھ کل تک کر لیا جائے گا۔۔۔۔“

”اس کے علاوہ مجھے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی درکار ہے۔۔۔۔“

”وہ بھی حاصل ہو جائیں گی۔ ظاہر ہے ایک وکیل کو اس کے حقوق حاصل ہوتے

ہیں۔ لیکن اس کے لئے مجھے باقاعدہ راجیل انور کا وکالت نامہ بھرن پڑے گا۔۔۔۔“

”یہ کام آپ کر ڈالیے۔ اخراجات کی بالکل فکر نہ کریں۔ بلکہ اگر کچھ ضرورت ہو تو لے

لیں۔۔۔۔“

”نہیں۔ بعد میں حساب ہو جائے گا۔“ فوق صاحب نے کہا۔ فوق صاحب سے یہ

گفتگو کرنے کے بعد یہ لوگ اسی موضوع پر بہت دیر تک باتیں کرتے رہے تھے۔ ان کا نکتہ نگاہ یہی

تھا کہ رضا ہاشمی یقینی طور پر اس سلسلے میں باقاعدہ ملوث ہے اور جو کچھ وہ کہہ رہا ہے اس میں جھوٹ

شامل ہے۔ مسز ہاشمی کا تعلق تو ظاہر ہو ہی گیا تھا چنانچہ اس کے بعد دو اہم امور طے ہوئے جن میں

شکلیہ کو ہی عمل کرنا تھا۔ اسے ایک بار پھر راجیل انور کے گھر جا کر اس کی بہن لعلی سے ملاقات کرنی

تھی۔ اور مسز ہاشمی کے بارے میں تفصیلات معلوم کرنی تھی۔ پھر اسے مسز ہاشمی سے بھی ملاقات

کرنی تھی۔ دوسرے دن شکلیہ تو اس کام کے لئے روانہ ہو گئی۔ سعدی اور ظفری فوق صاحب کا

انتظار کرنے لگے۔ فوق صاحب تقریباً بارہ بجے پہنچے تھے۔ بارہ بجے پہنچنے کے بعد انہوں نے اپنی

کارروائی کی تفصیلات بتانا شروع کر دیں۔ قائل کی نقل حاصل کر لی گئی تھی یعنی سیکرٹری دروانہ نے

جمال الدین خان کے دفتر میں قدم رکھا تو اس نے اس نوجوان کو دیکھا جس کا نام اسے بعد میں

راجیل انور معلوم ہوا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور مسٹر جمال الدین خان قتل ہو چکے تھے۔ یہ تھی

صورتحال اس کے بعد جمال الدین خان کے قتل میں راجیل انور گرفتار کر لیا گیا۔ پھر پوسٹ مارٹم

رپورٹ دیکھی گئی اور پوسٹ مارٹم رپورٹ کی تفصیل پڑھ کر سعدی ظفری حیرت سے اچھل پڑے۔

انہوں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔۔۔۔

”آپ نے محسوس کیا فوق صاحب پولیس کتنے لا پرواہانہ انداز میں ایسے کام سرانجام

دیتی ہے۔۔۔۔“

”کوئی اہم نکتہ مل گیا مسٹر ظفری؟“ فوق صاحب نے سوال کیا۔۔۔

”آپ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں صاف پڑھ سکتے ہیں کہ گولی سر کی پشت میں لگی ہے اور جمال الدین خان صاحب کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے جبکہ ان کے آفس میں داخل ہونے والے کا رخ سامنے ہی کی سمت ہو سکتا تھا یعنی اگر کوئی شخص اندر داخل ہوا اور اس نے کرسی پر بیٹھے ہوئے جمال الدین خان پر گولی چلائی تو یہ گولی اس کی پیشانی میں لگتی چاہیے تھی۔ جبکہ گولی سر کے عقب میں لگی ہے۔۔۔“

”اودہاں نکتہ ہے۔ یعنی طور پر اہم نکتہ ہے۔“

”میرے خیال میں اس نکتے سے ہمیں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ ظفری میرے خیال میں مزید کوئی کوشش کرنا بیکار ہوگا۔ آؤ جمال الدین خان کے دفتر کا جائزہ لے لیا جائے۔“ فوق صاحب خود بھی فارغ تھے۔ چنانچہ وہ بھی چل پڑے۔ جمال الدین خان صاحب کا میڈیکل ہاؤس ایک مصروف شاہرہ پر تھا۔ لیکن اس کا عقبی حصہ بالکل سنسان پڑا رہتا تھا۔ وہاں کچھ موٹر کیراج بنے ہوئے تھے لیکن اس جگہ سے کافی فاصلے پر درمیان میں ایک میدان سا تھا۔ اور اس آفس کے پیچھے ایک بڑی سی کھڑکی کھلتی تھی۔ جس سے کوئی بھی شخص گولی چلا کر اندر موجود آدمی کو قتل کر سکتا تھا۔ یہ ثبوت اور یہ تمام نظریات ان لوگوں کے لئے بڑے معاون ثابت ہوئے۔ اور وہ اس موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ کوئی بھی شخص عقب سے یہ کام کر سکتا تھا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں اس فاصلے کا بھی تعین کیا گیا تھا جو گولی چلانے کے سلسلے میں درمیان میں تھا اور اس سے یہ بات بالکل ہی ثابت ہو گئی کہ کم از کم راحیل انور نے جمال الدین خان پر گولی نہیں چلائی۔ بعد میں جب یہ لوگ واپس پہنچے تو خاصہ وقت ہو چکا تھا۔ شکیلہ دوپہر کا فون بھی نہیں موصول کر پائی تھی۔ اور تقریباً اسی وقت دفتر پہنچی تھی جب یہ لوگ یہاں آئے تھے۔ سعدی اور ظفری سوالیہ نگاہوں سے شکیلہ کو دیکھنے لگے۔ تو شکیلہ نے کہا۔

”میں جب بھی کوئی کام کرتی ہوں اس کی کوئی نہ کوئی حیثیت ہوتی ہے۔۔۔“

”یقیناً میڈم آپ کو جاسوس اعظم تسلیم کر لیا گیا۔ اب جلدی سے وہ انکشافات فرما

دیکھئے جو اس کیس میں جان ڈال دیں۔“ ظفری کہنے لگا اور شکیلہ پر خیال انداز میں گردن ہلاتی ہوئی بولی۔۔۔

”یوں سمجھ لیجئے کہ معرہ حل ہی ہو گیا ہے۔۔۔“

”گڈ ویری گڈ۔۔۔ کس طرح حل ہوا۔۔۔؟“ سعدی نے سوال کیا۔

”سب سے پہلے میں راحیل انور کے گھر پہنچی۔ ان لوگوں کی حالت قابل دید ہے۔ دونوں لڑکیاں گھٹی گھٹی سی ہیں ماں بھی بار بار ان سے سوال کر رہی ہے۔ کہ ان کے خاموش اور پریشان ہونے کی وجہ کیا ہے۔ لیکن ابھی تک ماں کو انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ مجھ سے رورو کر درخواست کر رہی تھی کہ ان کا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے ان کی مدد کی جائے ان کے بھائی کو رہا کرانے کی کوششیں کی جائیں۔ میں نے بہت تسلی دی ہے انہیں اور یہ کہا ہے کہ میں انہما کی کوشش کروں گی اس سلسلے میں۔۔۔“

”ٹھیک۔ آگے۔“

”اس کے بعد میں نے ان سے وہی البم طلب کیا اور اسے دوبارہ دیکھنے لگی۔ البم میں وہ تصویر موجود تھی۔ اور اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ یہ تصویر اب سے کم از کم پانچ چھ سال پہلے کی ہے۔ تب میں نے لپٹی سے اس تصویر کے بارے میں سوال کیا۔ تو اس نے اس کے لئے اہم انکشافات کئے۔ تصویر والی خاتون کا نام شمسہ حسین ہے۔ اور یہ خاتون راحیل انور کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں۔ ان کے اور راحیل انور کے درمیان گہرے مراسم تھے اور دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ بعد میں ان خاتون کی شادی ہو گئی اور اس کے بعد سے راحیل انور کوئی طور پر بہت زیادہ مضطرب ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں پر بعد میں کبھی مسکراہٹ نہیں دیکھی گئی۔ پھر گھریلو مسائل نے اسے اپنے آپ میں الجھا لیا اور اس طرح یہ سلسلہ تقریباً ختم ہی ہو گیا۔ یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد مجھے یہ تصدیق ہو گئی کہ اس سلسلے میں مسز ہاشمی کا کوئی اہم کردار ہے۔ اور پھر مسز ہاشمی کو ان کے ٹیلیفون کرنے کے بعد یہ یقین کر کے کہ وہ دفتر ہی میں مصروف ہیں ان کے گھر پہنچی گئی۔ اور آج میں نے شمسہ ہاشمی سے ذرا مختلف انداز میں سوالات کئے۔ میں نے

ان سے کہا کہ مسز ہاشمی بہت سے معاملات منظر عام پر آچکے ہیں۔ اور آپ کو یہ بات زیب نہیں دیتی کہ آپ اپنے بہت عزیز دوست کی موت کا انتظار کریں۔ اور اس سلسلے میں خاموشی اختیار کریں۔ بہتر ہے کہ مجھے اپنے اور ہاشمی کے معاملات سے آگاہ کر دیں۔ مسز ہاشمی رو پڑی تھیں۔ وہ سسکتی رہی اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”مجھے میں شام کو آٹھ بجے تک کی مہلت چاہتی ہوں۔ آج مسز ہاشمی ایک میٹنگ میں شریک ہیں اس لئے آٹھ بجے وہ یہاں موجود نہیں ہوں گے۔ آپ ٹھیک آٹھ بجے مجھ سے ملاقات کر لیں۔ میں اس وقت آپ کو بہت کچھ بتا سکوں گی۔۔۔“

”پھر؟“ ظفری نے سوال کیا۔۔۔

”اس کے بعد مجبوری تھی۔ انہوں نے اس وقت سب کچھ بتانے سے انکار کر دیا۔ البتہ ان کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہتے رہے تھے۔“ سعدی ظفری اور شکیلہ دیر تک سر جھکائے بیٹھے رہے۔ بہر طور اب اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ آٹھ بجنے کا انتظار کیا جائے۔ تینوں ہی وہاں پہنچے تھے۔ شکیلہ کو اندر بھیج دیا گیا تھا، شکیلہ تقریباً بیس منٹ کے بعد واپس آئی۔ تو اس کے پاس ایک لفافہ اور ایک فیٹ ریکارڈر کا کیسٹ تھا۔۔۔

”خاتون نے یہ دونوں چیزیں مجھے دی ہیں اور کہا ہے کہ ان کا جائزہ لے لیا جائے۔ صورتحال واضح ہو جائے گی۔“ سعدی اور ظفری پریشان ہو گئے تھے۔ نجانے اس کیسٹ میں کیا ہے فوری طور پر اسے سننا ضروری تھا۔ لیکن ان کے پاس کوئی بندوبست نہیں تھا۔ بحالت مجبوری دفتر ہی واپس آنا پڑا۔ میٹو دفتر ہی میں رہتا تھا۔ چنانچہ کوئی دقت نہیں ہوئی۔ فوری طور پر ٹیپ ریکارڈر نکال کر کیسٹ اس میں لگایا گیا اور روائٹنگ کیا جانے لگا۔ وہ لوگ کافی متحسّس تھے شکیلہ نے لفافہ کھولنے کی کوشش کی تو سعدی نے اسے روک دیا۔ تاکہ پہلے ایک کام ہو جائے۔ کیسٹ پر ایک فلمی گانا سنائی دینے لگا۔ اور تقریباً تیس سیکنڈ کے بعد وہ بند ہو گیا۔ پھر ایک آواز ابھری۔۔۔

”ہیلو شمسہ کیا ہو رہا ہے؟“

”تمہیں ایک خوشخبری سنائی تھی۔۔۔“

”کیا بات ہے رضا؟“ دوسری آواز سنائی دی۔

”میرا خیال ہے شمسہ آج میرے اور تمہارے درمیان یہ سرد جنگ ختم ہو گئی۔ میں کوشش کروں گا کہ آئندہ تمہیں میری ذات سے کوئی تکلیف نہ ہو۔ تمہیں بھی یہی عمل دہرانا چاہیے۔۔۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو رضا ہاشمی۔۔۔؟“

”شمسہ میں نے راجیل انور کا کھیل ختم کر دیا ہے۔ میں نے اس کردار کو ہمیشہ کے لئے روئے زمین سے ہٹا دیا ہے جو میرے اور تمہارے درمیان مخالفت کی وجہ بنا رہا تھا۔۔۔“

”کیا؟“ نسوانی چیخ سنائی دی۔۔۔

”ہاں۔۔۔“

”تت۔۔۔ تو کیا۔۔۔ تو کیا تم نے۔۔۔ تم نے اسے قتل کر دیا۔۔۔؟“

”نہیں میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ وقت اسے خود بخود قتل کر دے گا۔۔۔“

”آہ رضا۔ تم کیوں اس بچارے کے پیچھے پڑ گئے ہو۔ کیا میں تمہیں اس بات کا یقین

نہیں دلا چکی کہ میرا اور اس کا اب کوئی واسطہ نہیں ہے۔۔۔“

”اسی بات پر تو میں نے یقین نہیں کیا شمسہ۔ اگر اس بات پر یقین آ جاتا تو شاید ہمارا

طرز زندگی مختلف ہوتا۔۔۔“

”مرد کے بارے میں میرا نظریہ ہے کہ اس سے زیادہ شکی اور کوئی نہیں ہوتا۔ تم نے رضا ہاشمی میری زندگی تلخ کر کے رکھی دی ہے۔ کیا کیا ہے تم نے اس بچارے کے ساتھ مجھے بتاؤ تو سہی۔۔۔“

”کوئی خاص بات نہیں۔ بس اس بچارے سے ایک قتل ہو گیا ہے۔ اور میں نے اسے

اس قتل کے الزام میں گرفتار کر دیا ہے۔۔۔“

”قتل۔۔۔۔۔ راجیل انور سے۔۔۔۔۔ جھوٹ بولتے ہو۔۔۔ بالکل نہیں سوال ہی نہیں

پیدا ہوتا۔ وہ تو اتنا نرم مزاج انسان ہے کہ کسی جانور کو بھی نہیں مار سکتا۔۔۔“



”ضروری تو نہیں تھا کہ یہ قتل وہ خود کرتا۔ قتل کسی نے بھی کیا ہو لیکن قاتل وہی قرار پائے گا۔ میں نے اس کا مقتول بندوبست کر دیا ہے۔۔۔“

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ وحشی ہو۔۔۔ تم وحشی ہو۔۔۔ یہ نہیں کرنا چاہیے تھا تمہیں۔۔۔ میں آہ میں۔۔۔ میں اس کے لئے کیا کروں۔۔۔“

”اس کے لئے تم اب بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہتی ہو اور کہہ رہی ہو کہ تمہارے اور اس کے رابطے ختم ہو گئے ہیں۔۔۔“

”تم بہت کمینے انسان ہو رضا ہاشمی۔۔۔ تم بہت کمینے انسان ہو۔ بہت برا کیا ہے تم نے۔۔۔ بہت برا کیا ہے۔۔۔ آہ مجھے مجھے۔۔۔ اس کی زندگی لینے کا تو کوئی حق نہیں تھا میری وجہ سے صرف میری وجہ سے اس کے ساتھ یہ سب کچھ ہوا۔“ اس کے بعد صرف رونے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔

اور یوں یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ لیکن ان سب کے چہرے متحسّس نظر آرہے تھے۔ یہ رضا ہاشمی اور اس کی بیوی کے درمیان ہونے والی گفتگو تھی۔ کیسٹ بند کرنے کے بعد لفافہ کھولا گیا اور اس سے ایک کاغذ برآمد ہوا۔۔۔

”دوستو تم لوگ اس سلسلے میں جو کچھ کر رہے ہو مجھے اس کا پورا پورا علم ہے۔ یہ کہانی تمہیں میری ہی زبانی سننے کو مل رہی ہے۔ سنو میرا نام شمسہ حسین ہے۔ درمیانے درجے کے گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ یونیورسٹی میں مجھے ایک نوجوان سے محبت ہو گئی۔ اس کا نام راحیل انور تھا۔ اس سے محبت کرنے والی ایک اور لڑکی بھی تھی جس کا نام دردانا احمد ہے۔ لیکن راحیل انور مجھ سے متاثر تھا۔ ہم دونوں بے پناہ پیار کرتے تھے ایک دوسرے سے۔ لیکن تقدیر ہمارے آڑے آئی۔ رضا ہاشمی نے مجھے میرے والدین سے حاصل کر لیا اور میری مرضی کے خلاف میری شادی اس سے کر دی گئی۔ میں اس کے ساتھ انصاف نہ برت سکی جس کی بنا پر وہ مفلوک ہو گیا اور اس نے میرے بارے میں معلومات حاصل کرنا شروع کر دیں۔ راحیل انور ایک غریب نوجوان تھا۔ رضا ہاشمی کو اس کے بارے میں تفصیلات معلوم ہو گئیں اور میں نہیں جانتی کہ رضا ہاشمی نے کیسے اس پر قابو

پایا۔ لیکن اس نے اس نے راحیل انور کو مصیبت میں گرفتار کرادیا۔ میں بہت پریشان تھی بہت سوچتی رہی تھی اس دوران کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں مشرق کی ایک روایتی عورت ہوں۔ اپنے شوہر کو بھی نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ لیکن راحیل انور کے بارے میں جب بھی سوچتی تو مجھے احساس ہوتا کہ اس کے ساتھ صرف زیادتی ہوئی ہے۔ اور بالآخر میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس زیادتی کا ازالہ کر دیا جائے۔ یہ گفتگو جو کیسٹ میں ریکارڈ ہے بالکل اتفاقیہ طور پر ریکارڈ ہو گئی۔ مجھے ریڈیو سے قلمی گانے کیسٹ پر ریکارڈ کرنے کا شوق ہے۔ یہی سب کچھ کر رہی تھی اس وقت کہ رضا ہاشمی اچانک ہی آگیا۔ اور اس نے مجھ سے گفتگو شروع کر دی۔ لیکن اس وقت یہ گفتگو میرے بڑے کام آرہی ہے میں راحیل انور کی زندگی بچانا چاہتی ہوں میں نے اس کی دوسری ساتھی لڑکی یعنی دردانا کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ آپ لوگوں سے رابطہ قائم کر کے راحیل انور کی زندگی کے لئے کوشش کرے میں نے اسے رقم بھی فراہم کر دی لیکن اب جبکہ مجھے اس بات کی امید ہو چکی ہے کہ رضا ہاشمی اپنے کئے کی سزا پائے گا اور راحیل انور کو بہتر زندگی ملے گی تو میں سمجھتی ہوں کہ میرا اب اس دنیا میں رہنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ چنانچہ اب جب تم دوبارہ مجھ تک پہنچو گے تو میں خودکشی کر چکی ہوں گی۔ میں دنیا پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی کہ میں ایک پاکیزہ مشرقی عورت نہیں ہوں اپنے شوہر کو میں نے صرف اس لئے سزا دلوانا چاہی ہے کہ اس نے ایک بے گناہ کو مصیبت میں پھنسا یا ہے۔ راحیل کو میری وجہ سے عذاب کا شکار نہیں ہونا چاہیے تھا۔ دردانا سے آپ لوگ ملاقات کر سکتے ہیں۔ ساری صورتحال اسے بتا دیجیے گا اور اس سے کہہ دیجیے گا کہ وہ راحیل کی زندگی میں شامل ہو جائے مجھے خدا کی ذات سے پوری طرح امید ہے۔ کہ راحیل بے گناہ ہے وہ یقیناً سزا سے بچ جائے گا۔“

لوگوں کی کوششیں بھی شامل ہونی چاہئیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی راحیل کو میرا یہ خط دکھا کر اسے وصیت کر دیجیے گا کہ وہ دردانا سے شادی کر لے اور خوش رہے۔ میرے لئے یہ دنیا ہمیشہ سے تنگ تھی چنانچہ میں آزادی حاصل کر رہی ہوں۔ شمسہ ہاشمی۔“ بڑا سنسنی خیز خط تھا اور اس کے بعد خاموشی بے معنی تھی لیکن سعدی ظفری احمق نہیں تھے کہ فوراً ہی رضا ہاشمی کے گھر کی جانب

دوڑتے۔ انہوں نے سب سے پہلے ایس پی سرفراز صدیقی سے رابطہ قائم کیا جن سے ان کی گہری شناسائی تھی اس کے بعد فوق صاحب کو بھی طلب کر لیا اور پھر ساری تفصیلات ان لوگوں کو بتانے کے بعد وہ لوگ رضا ہاشمی کی کوٹھی پہنچے تھے۔ رضا ہاشمی کی کوٹھی میں ملازمین بھاگے بھاگے پھر رہے تھے۔ غالباً شمسہ ہاشمی نے خودکشی کر لی تھی۔ رضا ہاشمی کی کار اس وقت گھر میں ہی نظر آرہی تھی۔ جب یہ لوگ اندر پہنچے تو رضا ہاشمی شمسہ کا سر گود میں لئے بیٹھا ہوا تھا اس پر عجیب سی کیفیت طاری تھی اس نے کہا۔۔۔۔

”شمسہ نے خودکشی کر لی۔ میری شمسہ مر گئی۔ ہاں میں اسے بہت زیادہ چاہتا تھا۔ میں جانتا ہوں اس کی موت کی وجہ کیا ہے۔ آدھل جانتا ہوں اس کا قاتل میں ہی ہوں دو قتل کئے ہیں میں نے۔ ایک اپنے دوست جمال الدین خان کا اور دوسرا شمسہ کا۔“ رضا ہاشمی پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ بہر طور اسے تحویل میں لے لیا گیا۔ باقی معاملات بعد میں سامنے آ گئے تھے۔ رضا ہاشمی نے بیچارے راحیل انور کو ملازم رکھا اور اس کے بعد اپنی سازش کے تحت اس نے جمال الدین خان کے دفتر بھیجا جس کا اسے بہت بڑا فرض ادا کرنا تھا۔ پھر خود بھی پیچھے سے وہاں پہنچ گیا اور عقب سے جمال الدین خان کو گولی مار دی۔ اور اس کا الزام براہ راست راحیل انور پر آ گیا۔ اس نے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا تھا۔ چنانچہ عدالت کو فوری طور پر راحیل انور کی رہائی کا حکم نامہ جاری کرنا پڑا۔

☆.....☆.....☆

اس کے بعد کے حالات جاننے کے لئے

”کاٹھ کا اُلُو“ پڑھیں